

Sotto Voce

Poésie de Louisa Siefert
Musique : Frédéric de Valclerieux

Instrumentation :
3 voix mixte ou 3 voix de femmes

Conducteur Soprano Mezzo-soprano ou Alto Ténor ou Alto

Niveau : 2e Cycle

Sotto Voce, délicat poème écrit par la Lyonnaise Louisa Siefert en 1870 et tiré de son recueil Les Stoïques, a inspiré dans ses détails la musique de Frédéric de Valclérieux.

La pièce commence avec les sopranos qui énoncent une phrase qui s'envole - *le bonheur est un oiseau plus léger que l'oiseau-mouche* - à laquelle répondent les ténors, ce qui entraîne les altos à soutenir les sopranos à la mesure 5 avec une suite plus affirmée - *et sous lui comme un roseau notre âme plie et se couche*.

Puis à 17 la musique devient plus brillante avec ce texte aux sopranos - *d'un regard ou d'un sourire soyons heureux sans le dire* - qui sera continué par les altos alors que les ténors apportent un contrepoint à la mélodie principale.

Puis la même phrase est répétée avec une musique plus calme, et un épilogue intervient à la mesure 33, qui se termine à 36 par un court repos. Suit alors un intermède qui transforme l'atmosphère et provoque un suspense avec notamment l'accord diminué de la mesure 50.

Enfin la musique reprend au début pour enchaîner avec une coda Fauréenne qui se termine sur un fortissimo. Et la musique disparaît sur un chuchotement...

Frédéric de Valclérieux a suivi ses études musicales au conservatoire de Lyon, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient un prix de saxophone en 1983, et s'est formé à l'écriture au conservatoire de Grenoble.

Il participe à de nombreux ensembles, quatuors, ensembles de saxophones, grands orchestres de jazz, petites formations west coast, New Orleans ou de world music et grands orchestres classiques, notamment l'orchestre National de Lyon sous la baguette de chefs prestigieux.

En 1997, il fonde un duo saxophone et orgue qui s'est produit en France, au Canada, en Allemagne, en Tchéquie et en Suisse.

Il partage son temps entre les concerts, la direction d'orchestre d'harmonie, l'enseignement, l'arrangement et la composition.

Sotto Voce

3 voix mixtes

Poésie de Louisa Siefert

Musique : Frédéric de Valclerieux

Allegretto ♩ = 100

lusingando

mf

Soprano

Le bon - heur _____ est un oi - seau plus lé - ger que l'oi-seau mouch' Et sous

Alto

Et sous

Ténor

Le bon-heur _____ est un oi - seau _____ plus lé - ger que l'oi-seau mouch'

www.profs-edition.com

5 5

S. lui _____ comm' un ro - seau _____ no - tr' â - me plie et se couch' Et sous

A. lui _____ comm' un ro - seau _____ no - tr' â - me plie et se couch' Et sous

T. Et sous lui comm' un ro-seau â - me plie se couch'

9 9

S. lui _____ comm' un ro - seau _____ no - tr' â - me plie et se couch' Le bon-

A. lui _____ comm' un ro - seau _____ no - tr' â me plie et se couch'

T. Et sous lui comm' un ro-seau â - me plie et se couch'

Sotto Voce

3 voix de femmes

Poésie de Louisa Siefert

Allegretto ♩ = 100

Musique : Frédéric de Valclerieux

*lusingando**mf*

Soprano
Le bon - heur est un oi - seau plus lé - ger que l'oi-seau mouch' Et sous

Mezzo-soprano
Et sous

Alto
mf lusingando
Le bon-heur est un oi - seau plus lé -ger que l'oi seau mouch'

5 5

S.
lui comm' un ro - seau notr' â - me plie et se couch' Et sous

M.-S.
lui comm' un ro - seau notr' â - me plie et se couch' Et sous

A.
mf
Et sous lui comm' un ro seau â -me plie se couch'

9 9

S.
lui comm' un ro - seau notr' â - me plie et se couch' Le bon-

M.-S.
lui comm' un ro - seau notr' â me plie et se couch'

A.
Et sous lui comm' un ro seau â -me plie et se couch'