

Speechless

Laurent Colombani

Ensemble de Jazz

Conducteur
Saxophone alto
Saxophone ténor
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trombone
Rhodes
Piano
Basse
Batterie

Niveau : Fin 2e Cycle

Speechless est d'une certaine façon une « chanson sans paroles ».

La mélodie du thème reste diatonique à Amin alors qu'elle est harmonisée par plusieurs accords non diatoniques.

Le deuxième thème est traité comme un contrepoint à deux voix aux soufflants, il favorise les rencontres de 7ème entre les deux lignes surtout au début.

Pour les chorus, on revient à une grille qui contient essentiellement avec des accords diatoniques à Amin. Pour conserver l'aspect « chanson » du morceau, les chorus peuvent être pensés davantage comme un développement mélodique qui reste chantant (plutôt qu'un développement harmonique).

Attention à rester dans un volume sonore maîtrisé pour les unissons (tutti par exemple) afin de conserver la justesse et une belle qualité de son commune.

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou, Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédron, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

Speechless

Swing, Medium Jazz waltz (♩ = 145)

Laurent Colombani

INTRO

9 THEME 1

Saxophone alto

Saxophone ténor

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trombone

Rhodes

Piano

Basse

Batterie

Am D/A Eb/A F/A C/F Bb/F# Ab/G G/G# Am G11 Am7/E F13 Bm11

mp

Play Time

S. A.

S. T.

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

R.

P.

Bs.

Bat.

Bb7 Fm7 G/Eb C/Ab Gm7 C7 F#7 F7 Bb7 Am11 C/G#

28

S. A.

S. T.

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

R.

P.

Bs.

Bat.

f *mf* *f* *mf*

F#°7 Fm° Bb7 Em° Eb° F#°7 F7 Bm11 Bb7 G# C# Am D/A Eb/A F/A C/F

F#°7 Fm° Bb7 Em° Eb° F#°7 F7 Bm11 Bb7 G# C# Am7

keep on playing Time

42

45

THEME 2

S. A.

S. T.

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

R.

P.

Bs.

Bat.

mp *mp* *mp* *mp* *mp*

jouer (Tr2) jouer

Bb F# Ab G C# Am G11 Am7 E F13 Bm11 Bb7 Fm7 G/Eb C/Ab

Am G11 Am7 E F13 Bm11 Bb7 Fm7 G/Eb C/Ab

56

S. A.

S. T.

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

R.

P.

Bs.

Bat.

jouer

(Trp)

Gm7 C7 F#7 F7 Bb7 Am11 C/C# F#7 Fm9 Bb7 Em9

68

S. A.

S. T.

Trp. 1

Trp. 2

Trb.

R.

P.

Bs.

Bat.

Vers Coda

f *mf* *mp*

Eb9 F#7 F7 Bm11 Bb7 C/C# *mp* Am D/A Eb/A F/A C/F Bb/F# Ab/G C/C#

keep on playing Time

Speechless

Swing, Medium Jazz waltz (♩ = 145)

Laurent Colombani

INTRO

8

9 THEME 1

36

THEME 2

45

jouer

(Tp2)

Vers Coda

4

CHORUS OPEN

81

C#m

D#7

G#7

C#m

A#7

A7

D7

C#m7

G#7(#9)

C#m

A#7

D#7

D#7

G#7

C#m