

# Spirales

Christian Méchin

## Quintette de trompettes

Conducteur
Trompette 1 en Sib
Trompette 2 en Sib
Trompette 3 en Sib
Trompette 4 en Sib
Bugle

## Niveau : 3e Cycle

Spirales est dédiée à Clément Saunier ainsi qu'aux membres de l'Ensemble de Trompettes TROMBAMANIA. Créée en 2010, elle s'adresse principalement à des élèves de troisième cycle.

En mathématiques, une spirale est une courbe qui part d'un point central et s'en éloigne progressivement en tournant autour de celui-ci. Cette image structurelle sert ici de métaphore aux tourments intérieurs et aux épreuves de la vie : celles qui nous déstabilisent, nous désorientent, jusqu'à nous entraîner dans une chute vertigineuse. Comme dans la nouvelle d'Edgar Allan Poe Une descente dans le Maelström, ce mouvement descendant, à la fois effrayant et fascinant, peut devenir une source de transformation.

La pièce se déploie en trois mouvements, à la manière d'un parcours psychologique et émotionnel.

**1. Première partie :** Ce premier mouvement s'organise autour d'une valse ironique, ponctuée de brefs épisodes binaires au caractère accentué, traduisant un cheminement de pensée instable, oscillant entre obstination et confusion. De la mesure 79 à 96, un fugato introduit un motif lancinant, évoquant le mouvement tournoyant de la spirale. À la mesure 109, une intervention homorythmique des cinq voix marque un tournant : une forme de résignation s'installe, prélude au second mouvement.

**2. Deuxième partie :** Plus lente et plus posée, cette section exprime une prise de conscience lucide, teintée de résignation, mais aussi d'une clarté nouvelle. L'écriture, aux contours lyriques, instaure une atmosphère méditative. À la mesure 183, la première trompette, jouée avec une sourdine sèche, fait entendre un motif incisif : un éclair dans la réflexion, peut-être un sursaut d'espoir ou de révolte.

**3. Troisième partie :** Cette dernière section, plus brève, met en scène une lutte intérieure résolue, rythmée par des motifs répétitifs et des échanges dynamiques entre les voix. Les silences aux mesures 240, 277 et 310 marquent des moments suspendus, comme une respiration après la lutte. À la mesure 224, la quatrième trompette reprend le leitmotiv du début, amorçant le dénouement de la pièce. Celui-ci culmine dans un dernier thème, à la mesure 325, présenté comme un hymne triomphant, avant de s'éteindre doucement sur un tapis de croches ralenties à l'extrême – comme si la spirale se défaisait lentement, dans un apaisement final.

## Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

# Spirales

Christian Méchin

Tempo di Valse (♩. = 60)

5

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Trompette 4 en Sib

Bugle

This block contains the first six measures of the score. It features five staves: Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trompette 3 en Sib, Trompette 4 en Sib, and Bugle. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is 'Tempo di Valse' with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present in measures 5 and 6. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

This block contains measures 7 through 16. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, and Bg. The key signature remains three flats and the time signature is 3/4. The dynamic marking 'mf' is used throughout. A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

17

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

Tempo di Valse (♩. = 60)

This block contains measures 14 through 17. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, and Bg. The key signature is three flats and the time signature is 3/4. The tempo is 'Tempo di Valse' with a quarter note equal to 60 beats per minute. Dynamic markings include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). A red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

20

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

Detailed description: This system contains measures 20 through 25. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, and Bg. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. Trp. 1 has a melodic line starting with a half note G4. Trp. 2 and Trp. 3 have similar rhythmic patterns. Trp. 4 and Bg. provide harmonic support with lower notes.

26

30

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

*f*  
*f*  
*f*  
*f*

Detailed description: This system contains measures 26 through 31. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, and Bg. The key signature is two flats. The time signature changes from 3/4 to 3/4. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present in measures 26-29, and *f* (forte) is present in measures 30-31. Trp. 1 has a melodic line with accents. Trp. 2, 3, and 4 have rhythmic patterns. Bg. provides harmonic support.

32

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

*mf*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*

Detailed description: This system contains measures 32 through 37. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, and Bg. The key signature is two flats. The time signature changes from 3/4 to 4/4. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in measure 32, and *mp* (mezzo-piano) is present in measures 33-37. Trp. 1 has a melodic line with accents. Trp. 2, 3, and 4 have rhythmic patterns. Bg. provides harmonic support.

38 **39** Tempo di Valse (♩ = 60)

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

44 **49** ♩ = ♩

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

Tempo di Valse (♩ = 60)

50 **51**

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

57

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*mf*

63

64 **Tempo di Valse** (♩. = 60)

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

70

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*mf*

77 79

Trp. 1 *mp*

Trp. 2 *mp*

Trp. 3 *p* *mp*

Trp. 4 *p* *mp*

Bg. *p* *mp* *mf*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 77 through 79. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, and Bg. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). Measure 77 shows Trp. 1 with a whole rest, Trp. 2 with a half note, Trp. 3 and 4 with eighth notes, and Bg. with quarter notes. Measure 78 shows Trp. 1 with a half note, Trp. 2 with a half note, Trp. 3 and 4 with eighth notes, and Bg. with quarter notes. Measure 79 shows Trp. 1 with a half note, Trp. 2 with a half note, Trp. 3 and 4 with eighth notes, and Bg. with quarter notes. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

84

Trp. 1 *cresc. poco a poco*

Trp. 2 *cresc. poco a poco*

Trp. 3 *cresc. poco a poco*

Trp. 4 *cresc. poco a poco*

Bg. *cresc. poco a poco*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 84 through 88. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, and Bg. The key signature is two flats. All parts show a gradual increase in volume, indicated by the *cresc. poco a poco* marking. The notation consists of eighth and quarter notes across all staves.

90

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 90 through 94. It features five staves: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, and Bg. The key signature is two flats. The notation consists of eighth and quarter notes across all staves.

96 **97**  $\text{♩} = \text{♩}$

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

102  $\text{♩} = \text{♩}$

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

106

Trp. 1  
Trp. 2  
Trp. 3  
Trp. 4  
Bg.

109

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

*ff* *f* *p*

117

En détendant

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

*f*

123

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Bg.

*p*

Tempo di Valse (♩. = 60)

4

5

17

Tempo di Valse (♩. = 60)

30

32

39 Tempo di Valse (♩. = 60)

49

Tempo di Valse (♩. = 60)

51