PROFS
édition.com

# St. Paul's Suite

Gustav Holst

## Orchestre à cordes

Conducteur
Violons 1
Violons 2
Altos
Violoncelles
Contrebasse

## 3e Cycle

La St Paul's Suite, Op. 29, No. 2, est une œuvre musicale composée par Gustav Holst. Elle a été écrite en 1913 et est dédiée à l'école St Paul's Girls' School à Londres où Holst était directeur de la musique. Cette suite est l'une des compositions les plus populaires de Holst et est souvent jouée par les orchestres à cordes.

La suite est composée de quatre mouvements :

- Jig : Un mouvement vif et énergique, inspiré par la danse traditionnelle anglaise.
- Ostinato : Un mouvement basé sur un motif rythmique répétitif, avec une mélodie expressive au-dessus.
- Intermezzo : Un mouvement plus lent et lyrique, souvent décrit comme le cœur émotionnel de la suite.
- Finale (The Dargason) : Un mouvement final joyeux et dynamique, basé sur une chanson traditionnelle anglaise.

La St Paul's Suite est appréciée pour sa vitalité, sa richesse mélodique et son utilisation inventive des formes musicales traditionnelles. Elle est souvent interprétée lors de concerts et est également un choix populaire pour les orchestres scolaires et amateurs.

Gustav Holst Théodore (1874 - 1934) est un compositeur anglais, arrangeur et enseignant. Connu pour sa suite orchestrale ""Les Planètes"" il a signé les partitions d'un grand nombre d'œuvres à travers un éventail de genres, même si aucune n'a connu un succès comparable. Son style de composition distinctif est le produit de nombreuses influences, y compris la reprise de chansons folkloriques anglaises du début du 20e siècle.

Il y a des musiciens professionnels dans les trois précédentes générations de la famille de Holst, et il est clair qu'à partir de ses premières années il suivra la même voie. Il espère devenir pianiste mais suite à une névrite au bras droit il poursuit une carrière de compositeur. Ses compositions ne suffisent pas à subvenir à ses besoins. Aussi, il joue du trombone en tant que professionnel et devient plus tard un enseignant (un grand, selon son collègue Ralph Vaughan Williams).

Les œuvres de Holst sont jouées souvent dans les premières années du 20ème siècle, mais il faut attendre le succès international des Planètes dans les années immédiatement après la Première Guerre mondiale pour Holst devienne une figure bien connue. En homme timide, il n'a pas n'accueille cette renommée et préfère être laissé en paix pour composer et enseigner.

Dans ses dernières années son style personnel sans compromis frappe de nombreux mélomanes comme trop austère, et sa brève popularité commence à baisser. Néanmoins, il a une influence significative sur un certain nombre de jeunes compositeurs anglais comme Edmund Rubbra, Michael Tippett et Benjamin Britten. Outre les planètes et une poignée d'autres œuvres, sa musique a été négligée jusque dans les années 1980.

# St. Paul's Suite

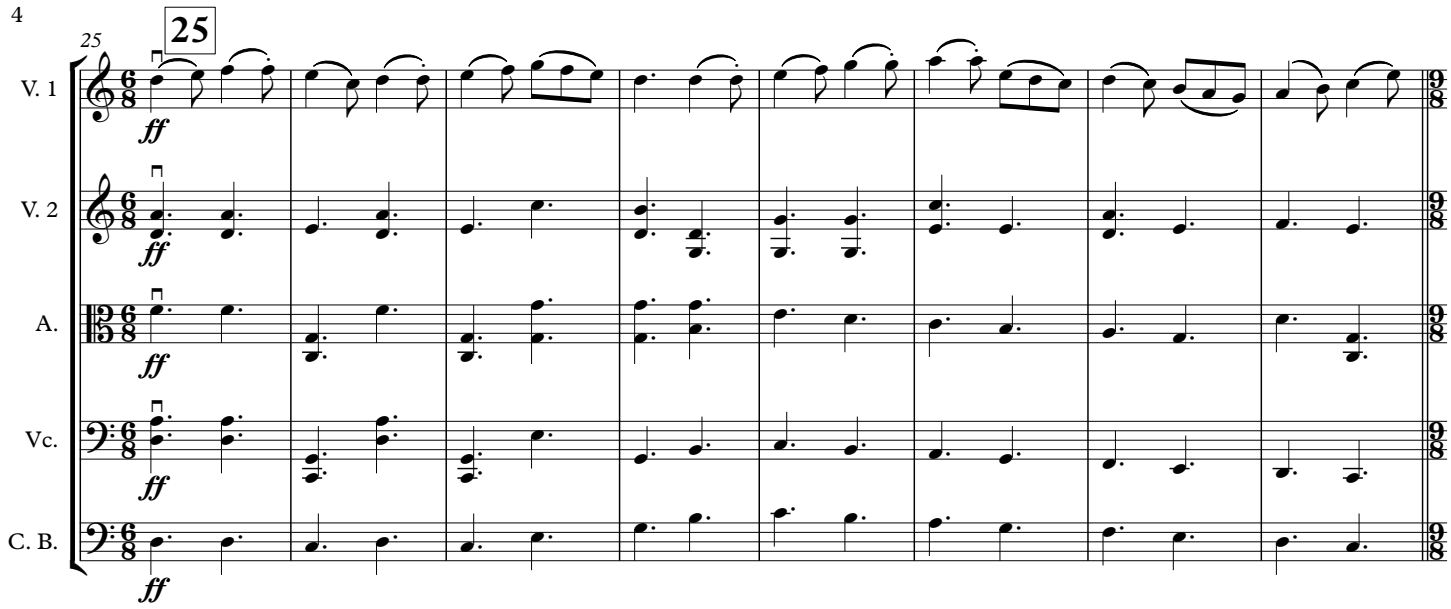
## 1. Jig

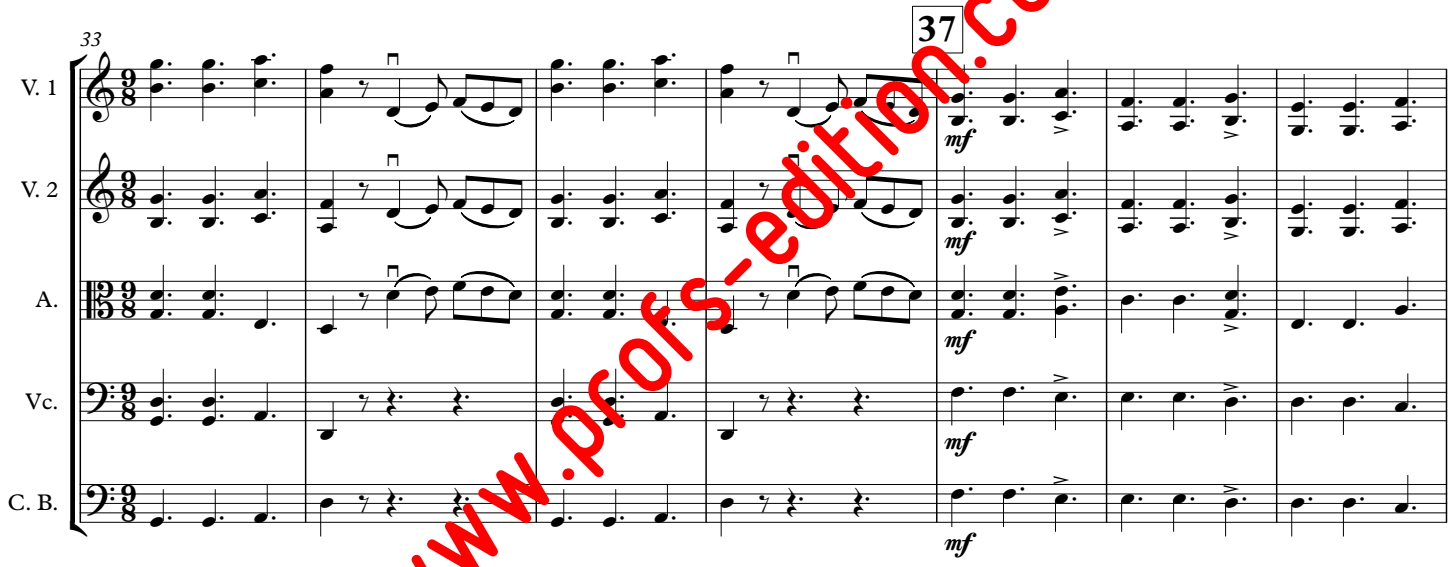
Gustav Holst

**Vivace**

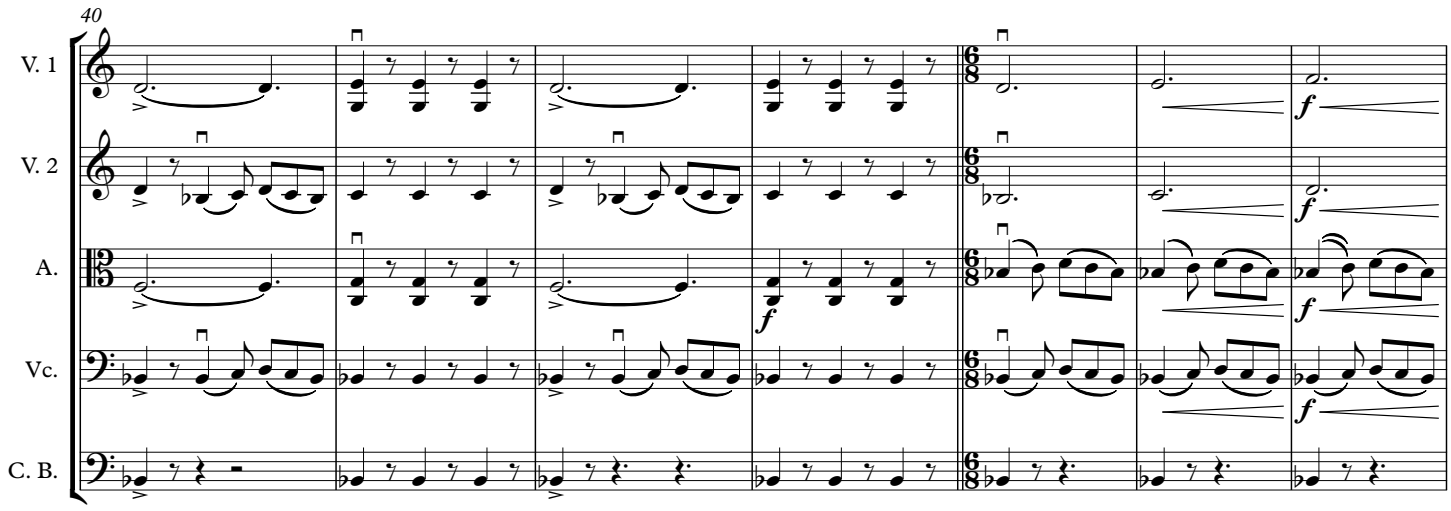
www.profs-edition.com

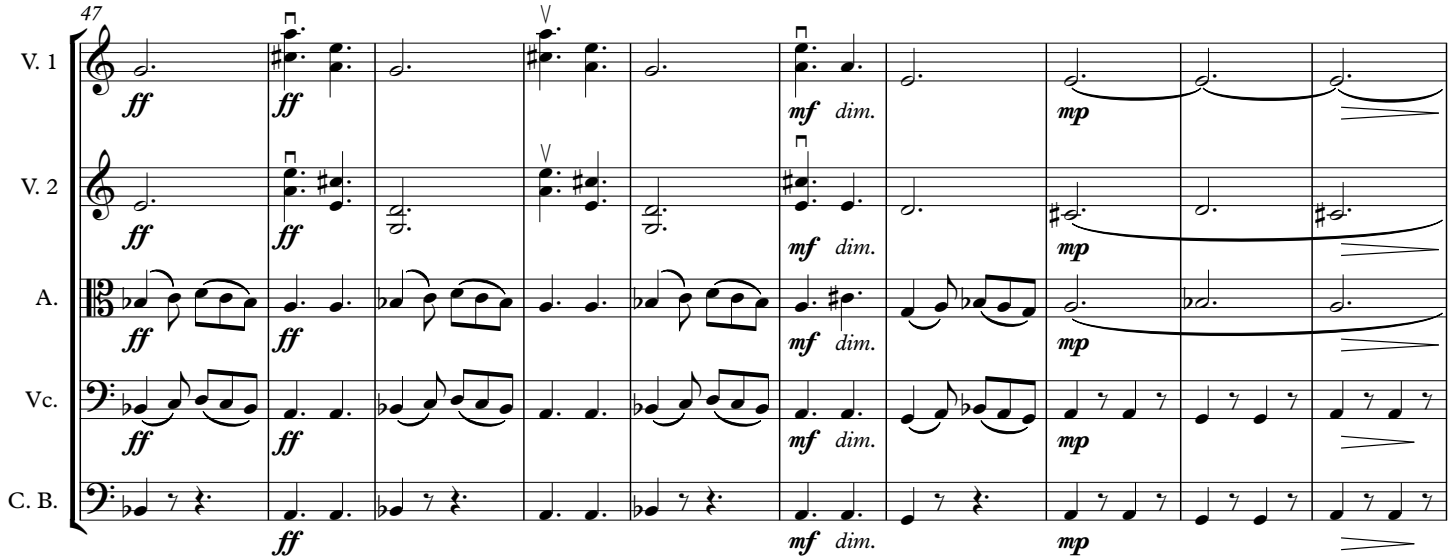
© Profs-Edition - 2025 - PE2001

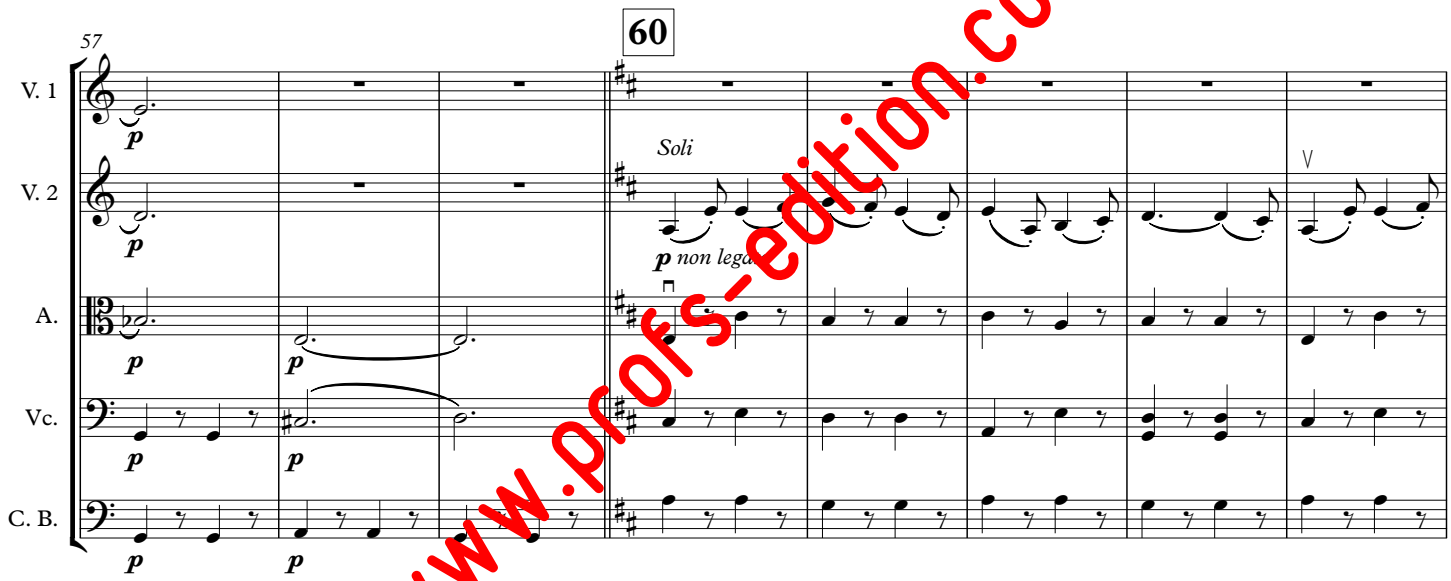


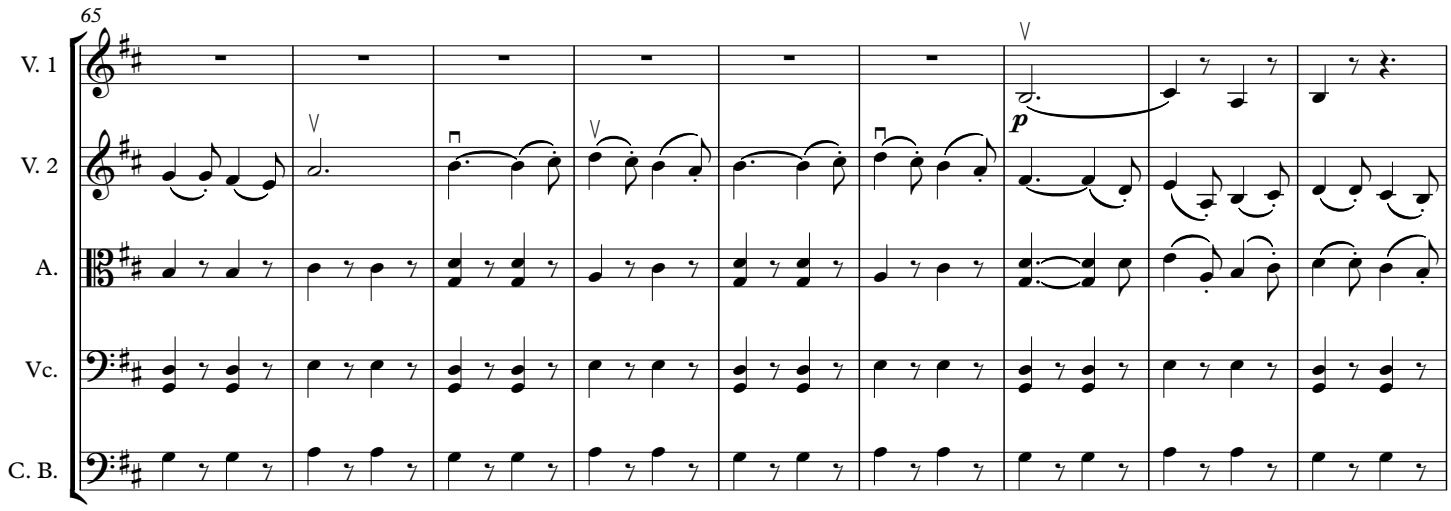

www.profs-edition.com

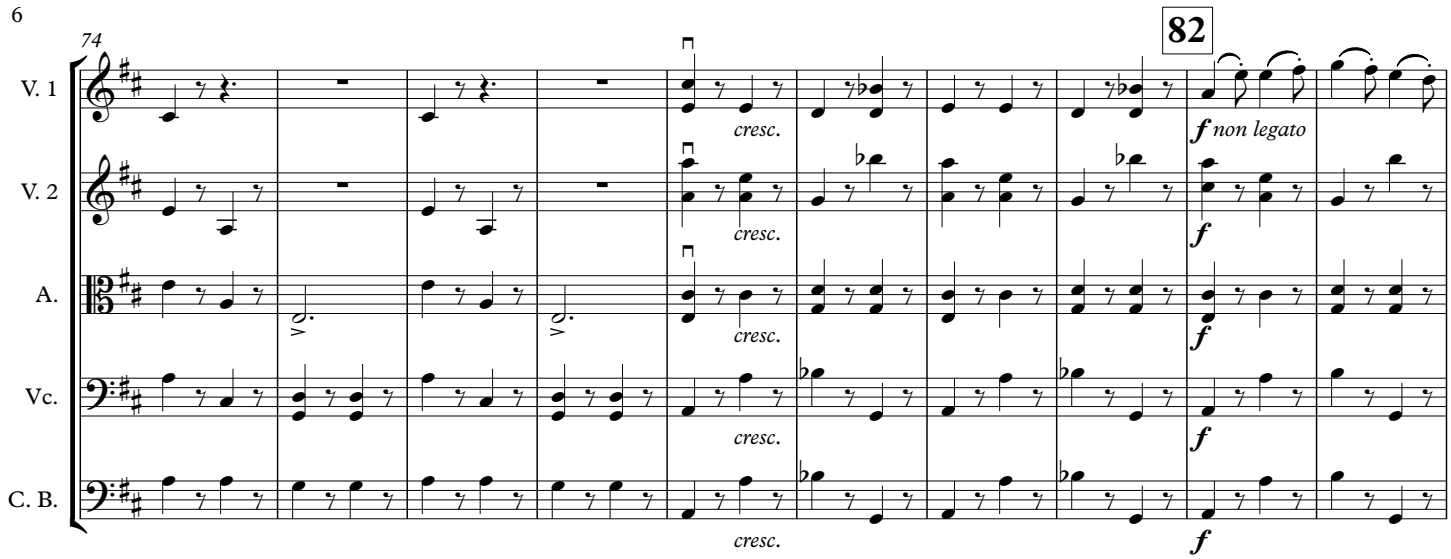


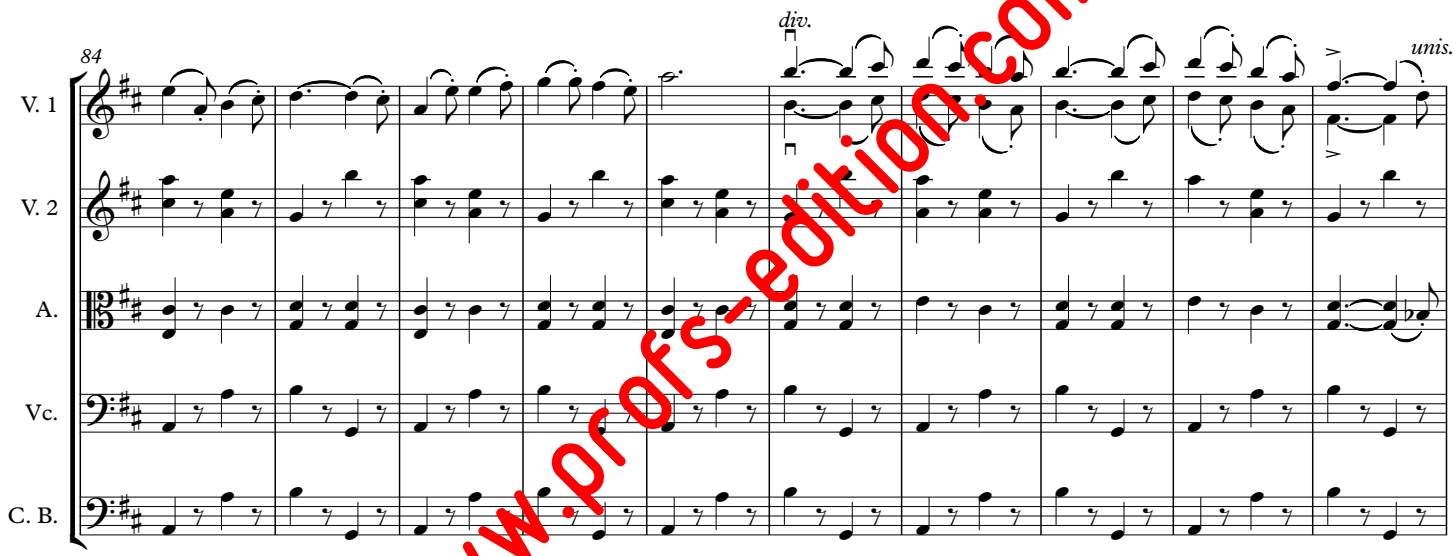


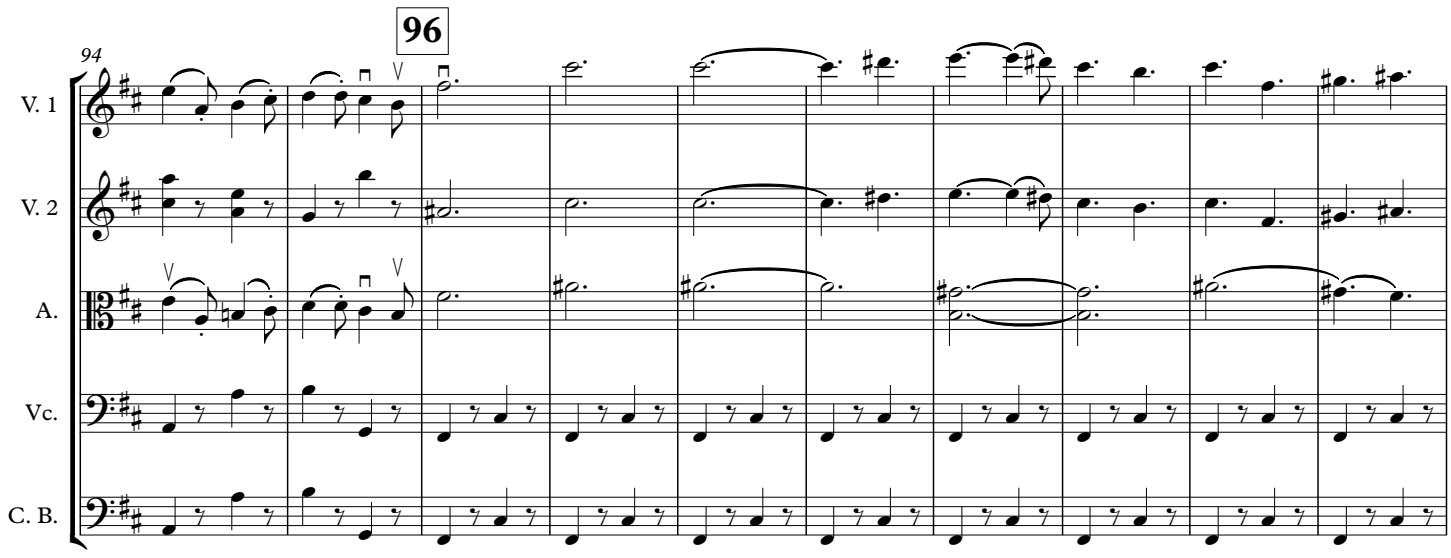

www.profs-edition.com

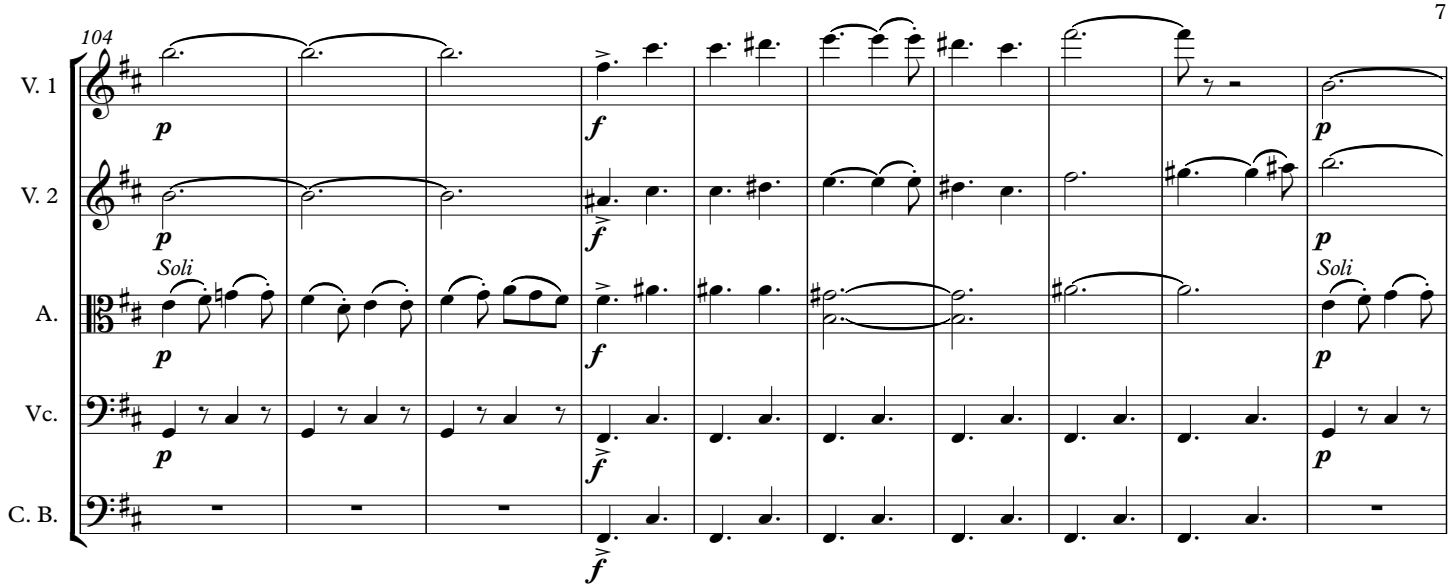


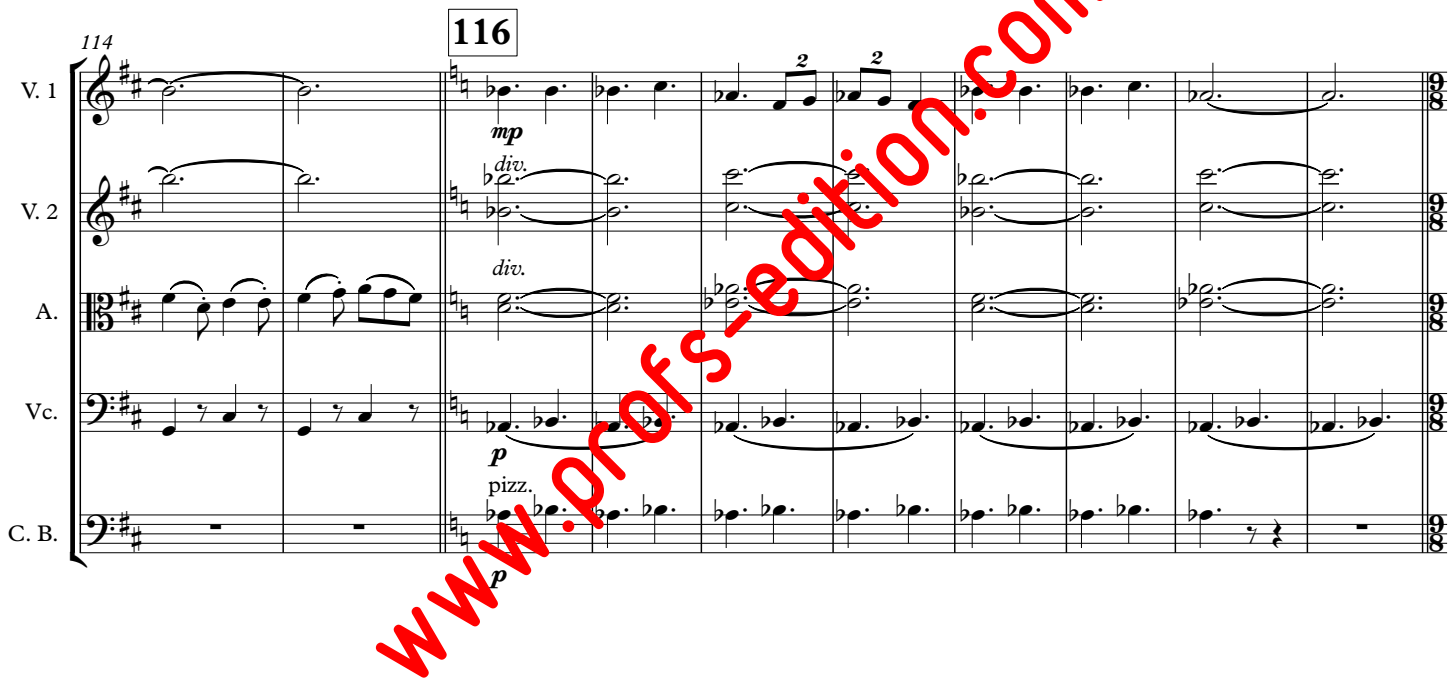


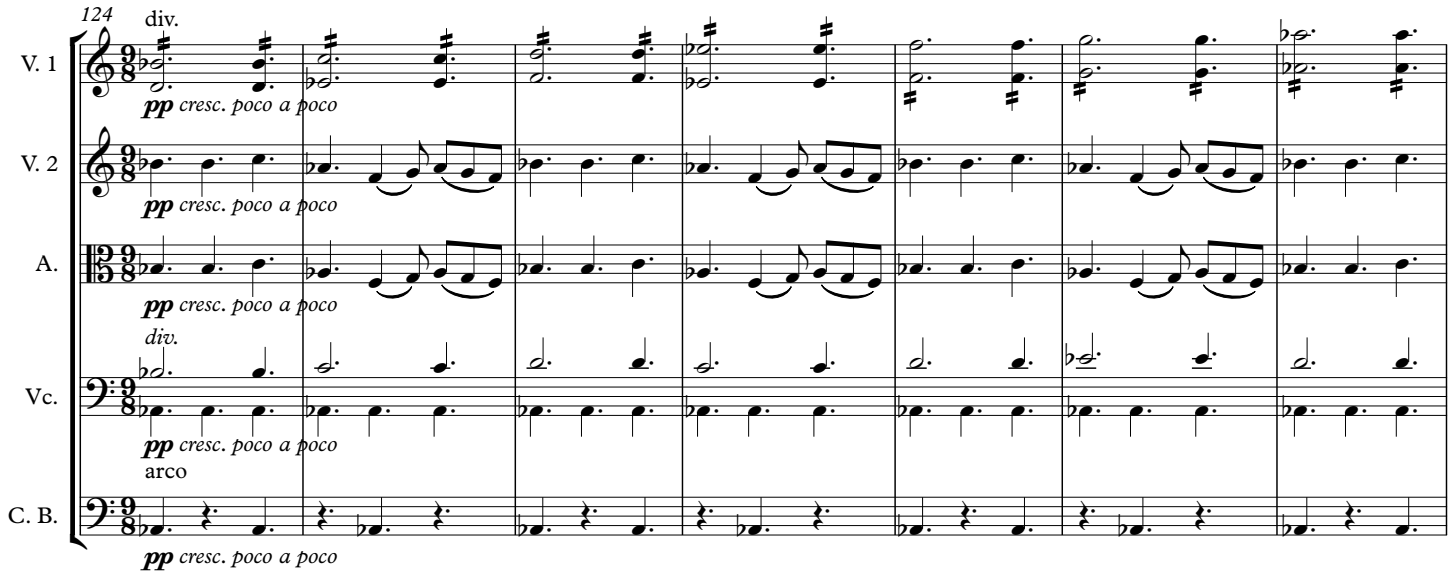

www.profs-edition.com

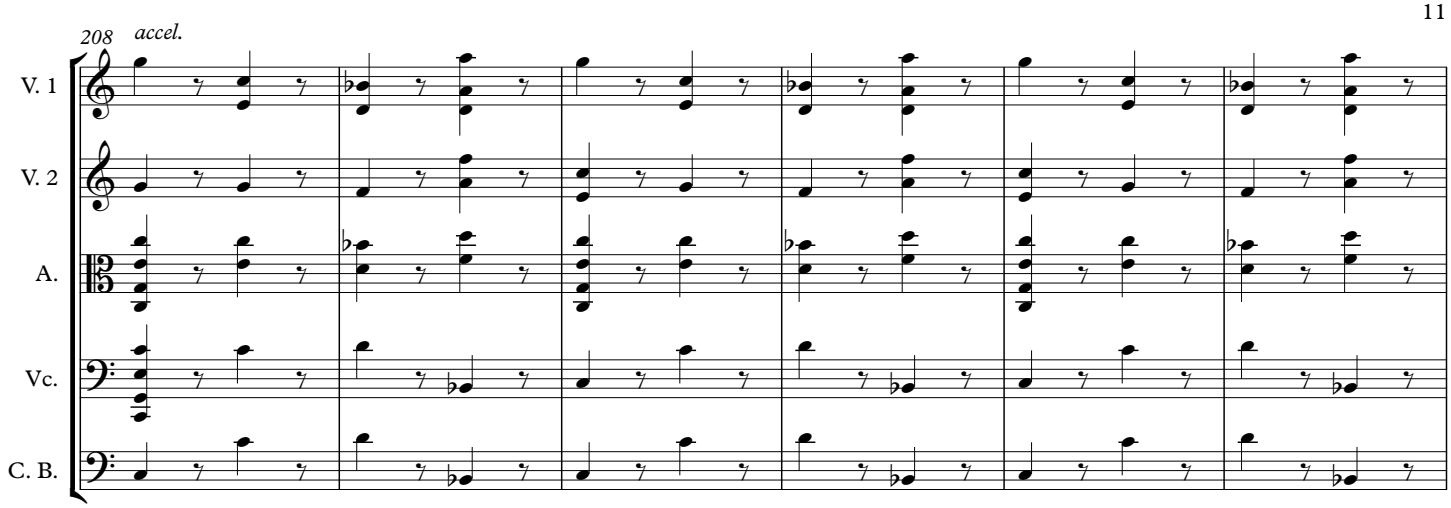




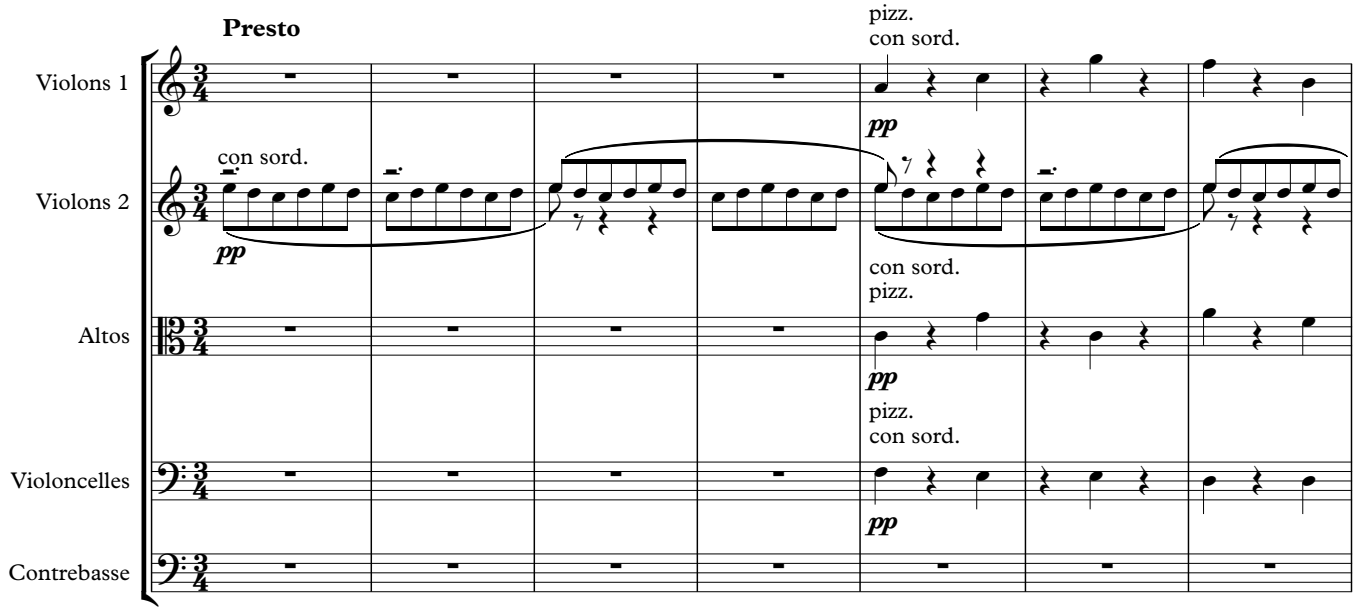

www.profs-edition.com

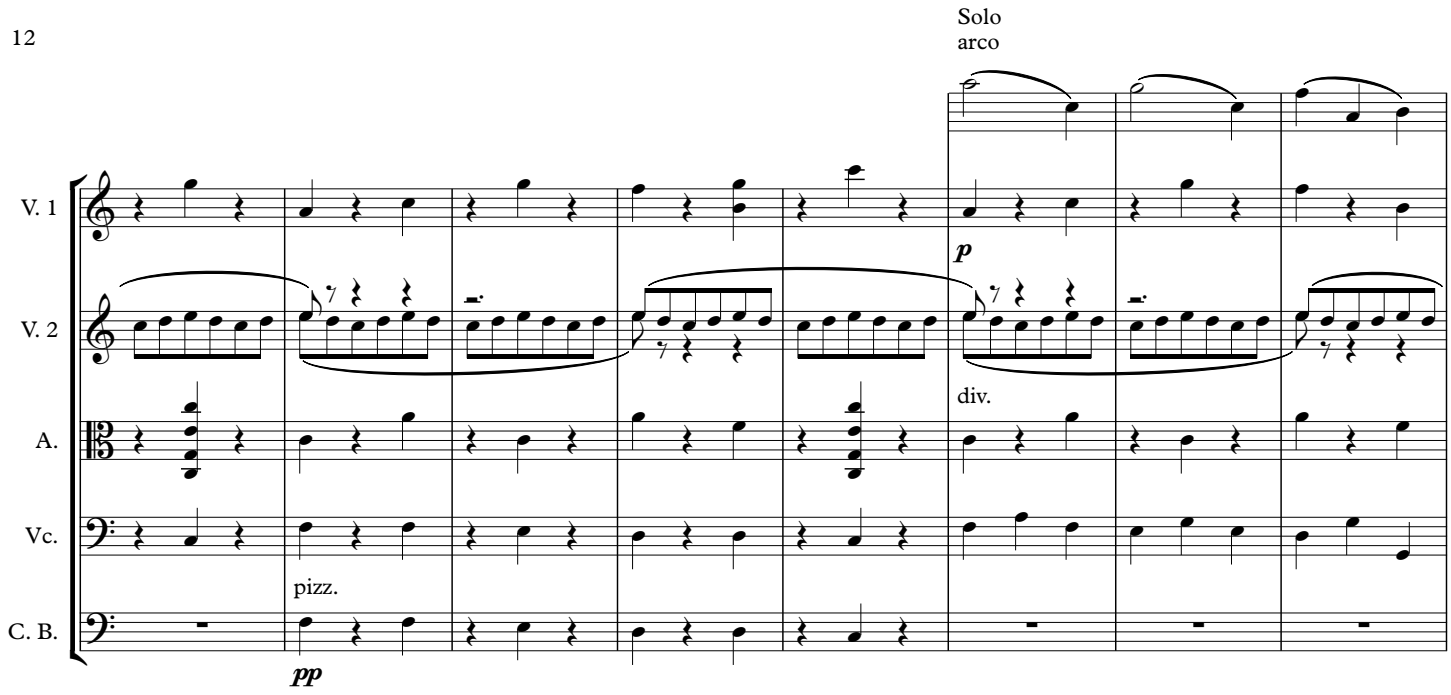


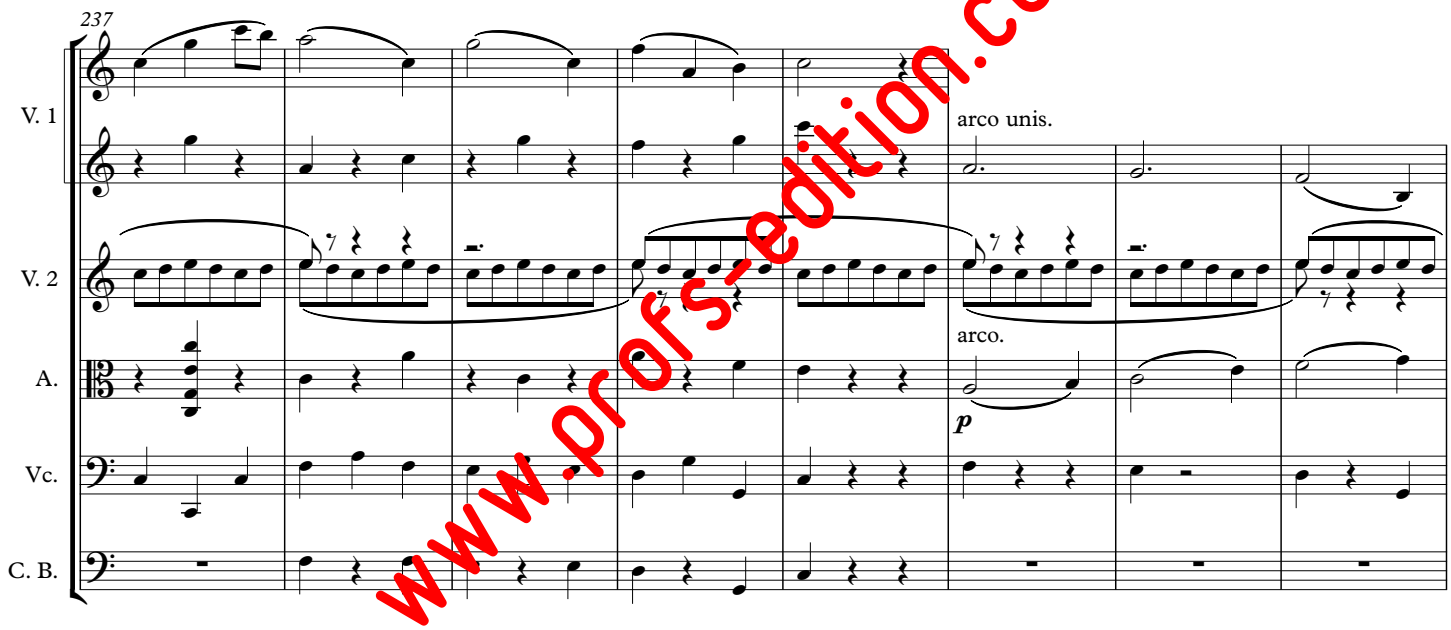


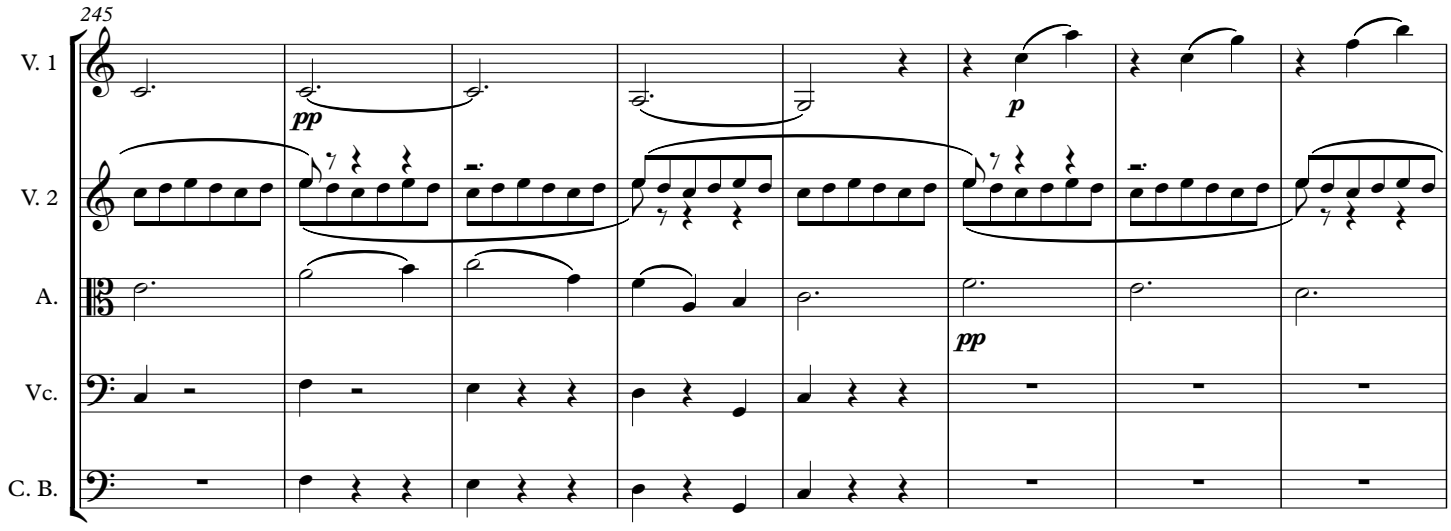
www.profs-edition.com

## 2. Ostinato

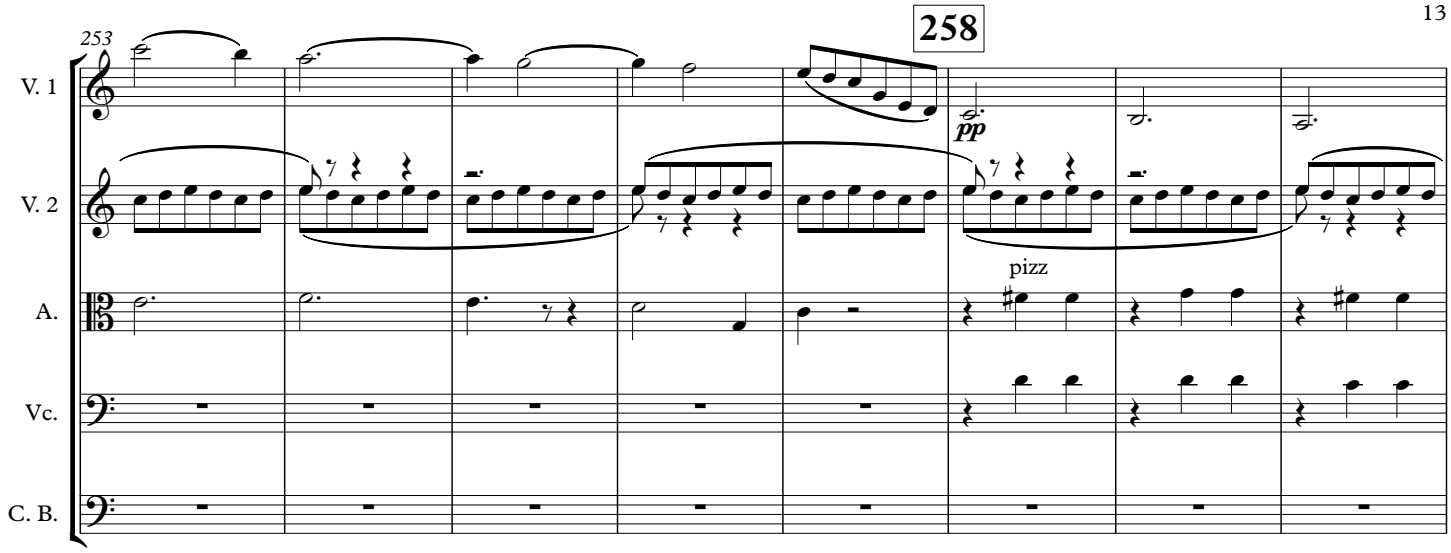


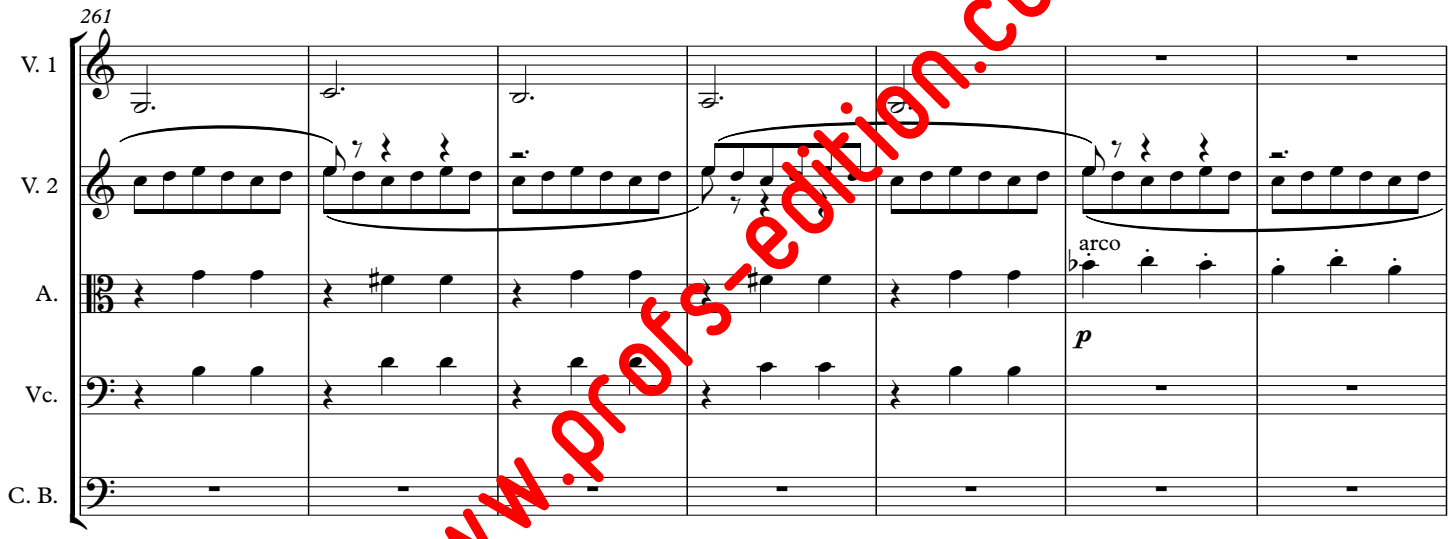


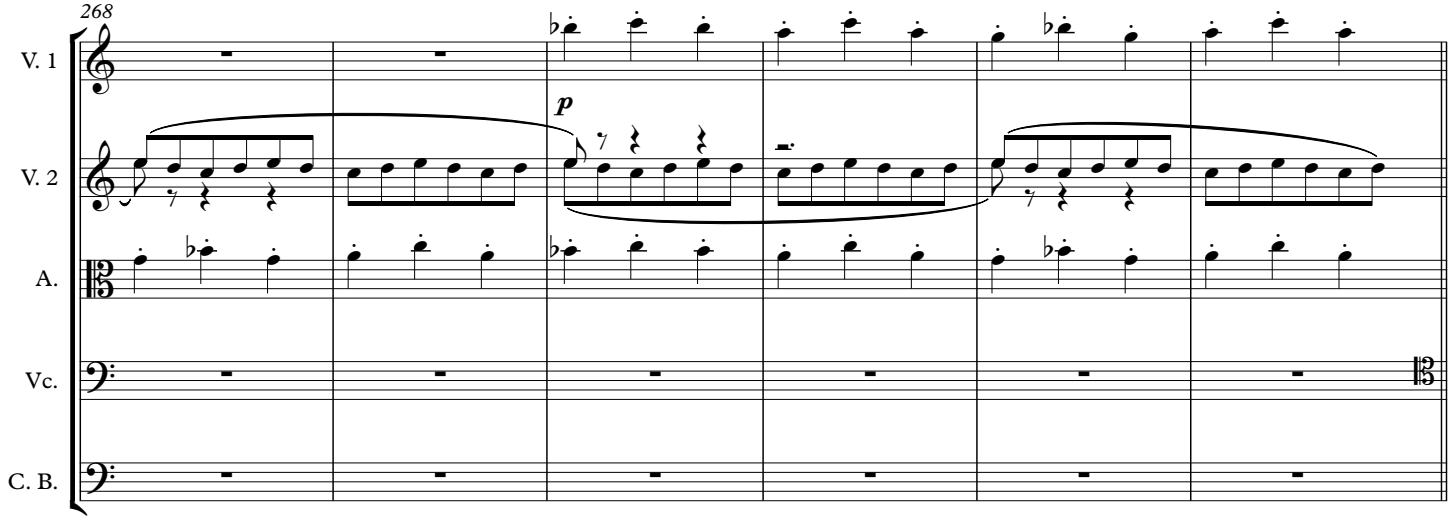



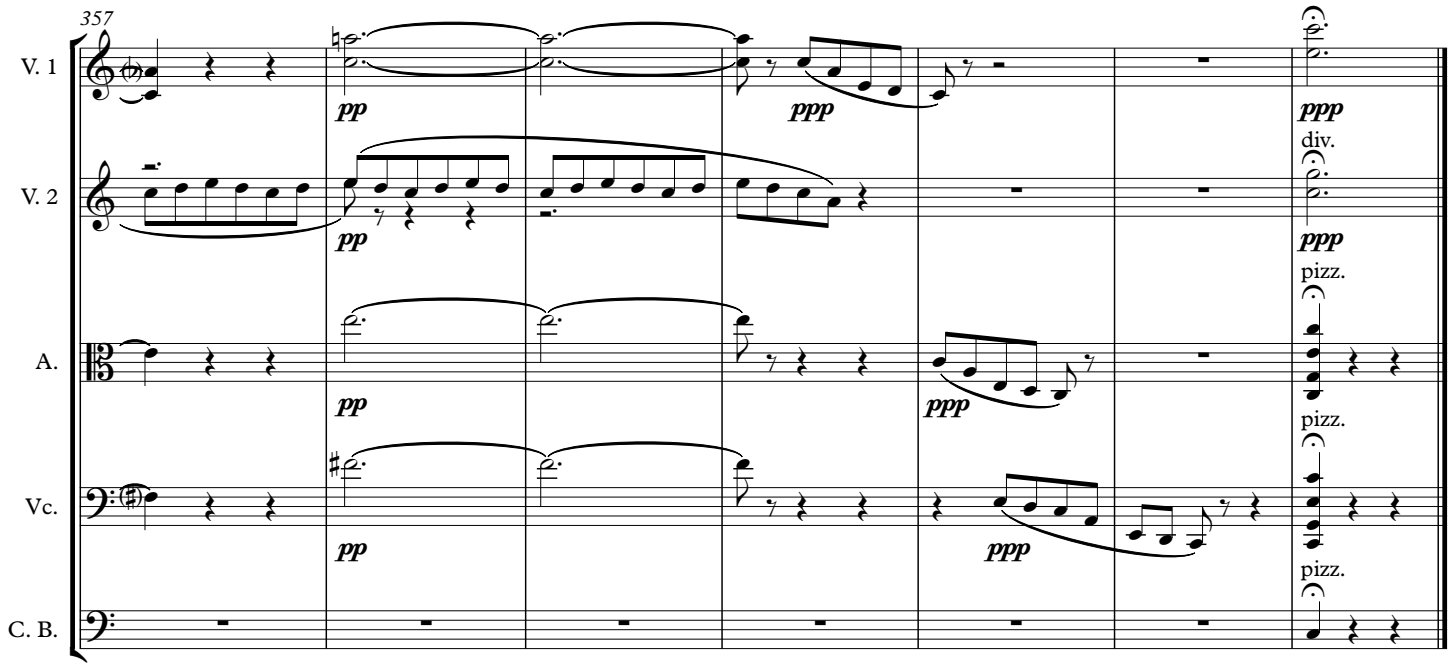

www.profs-edition.com



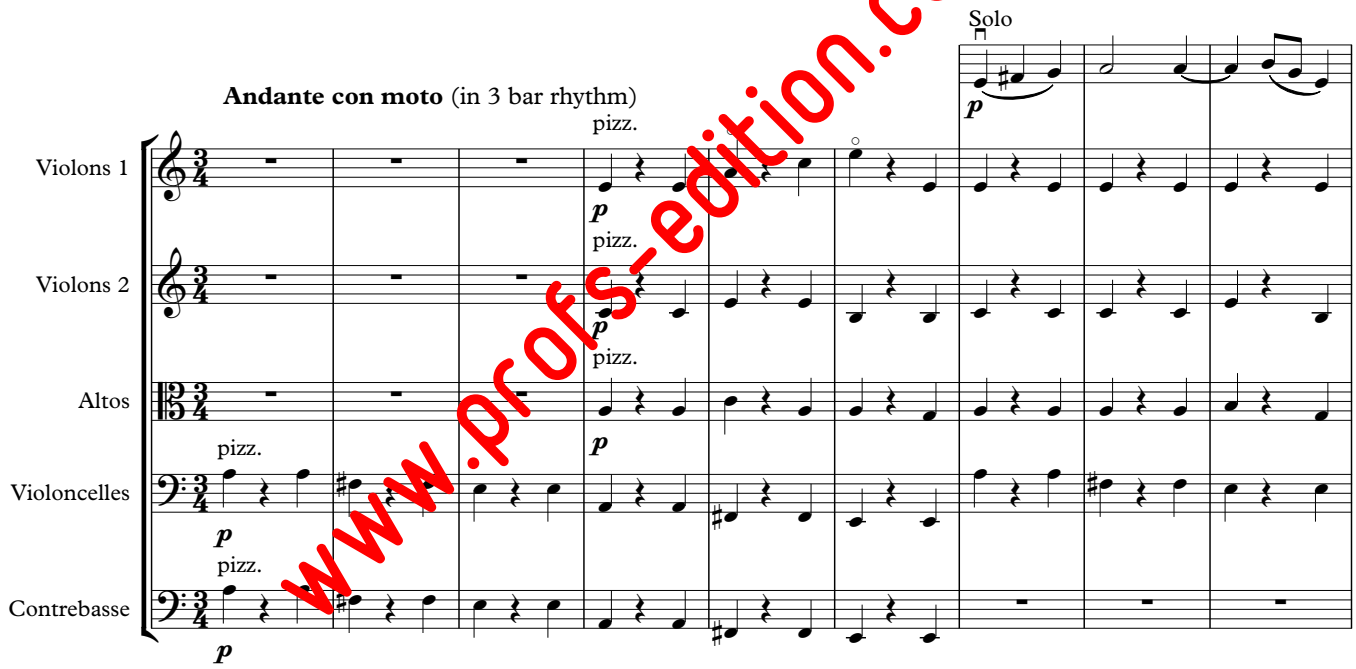



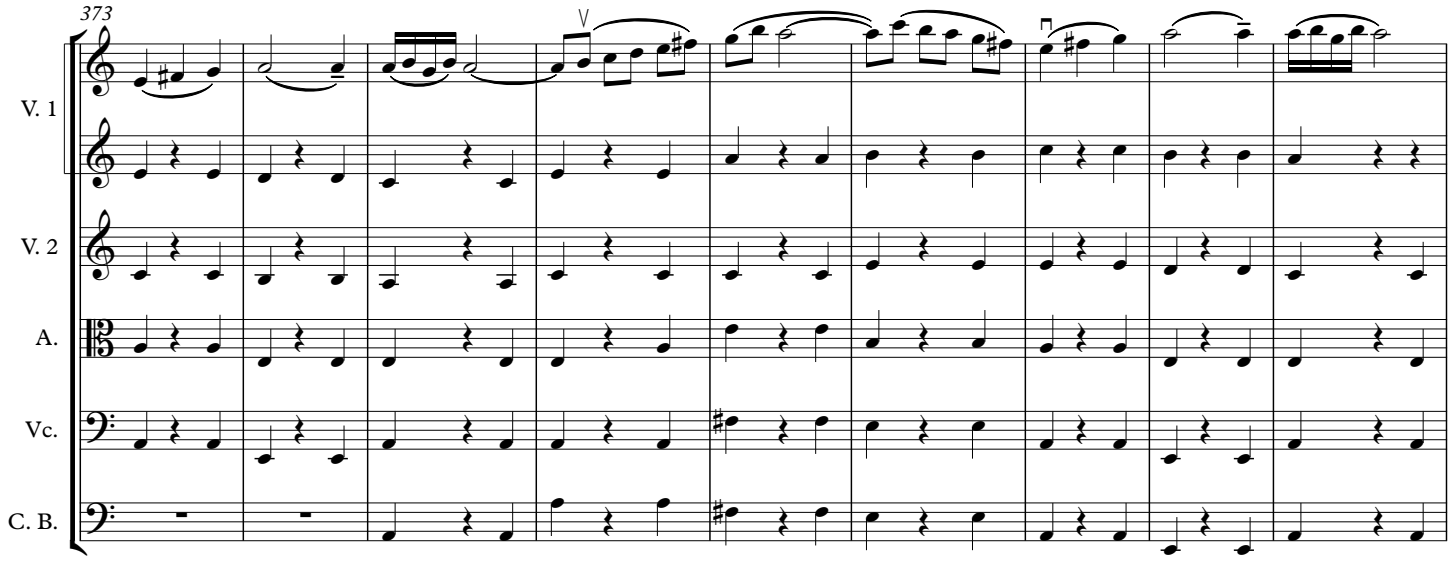




www.profs-edition.com

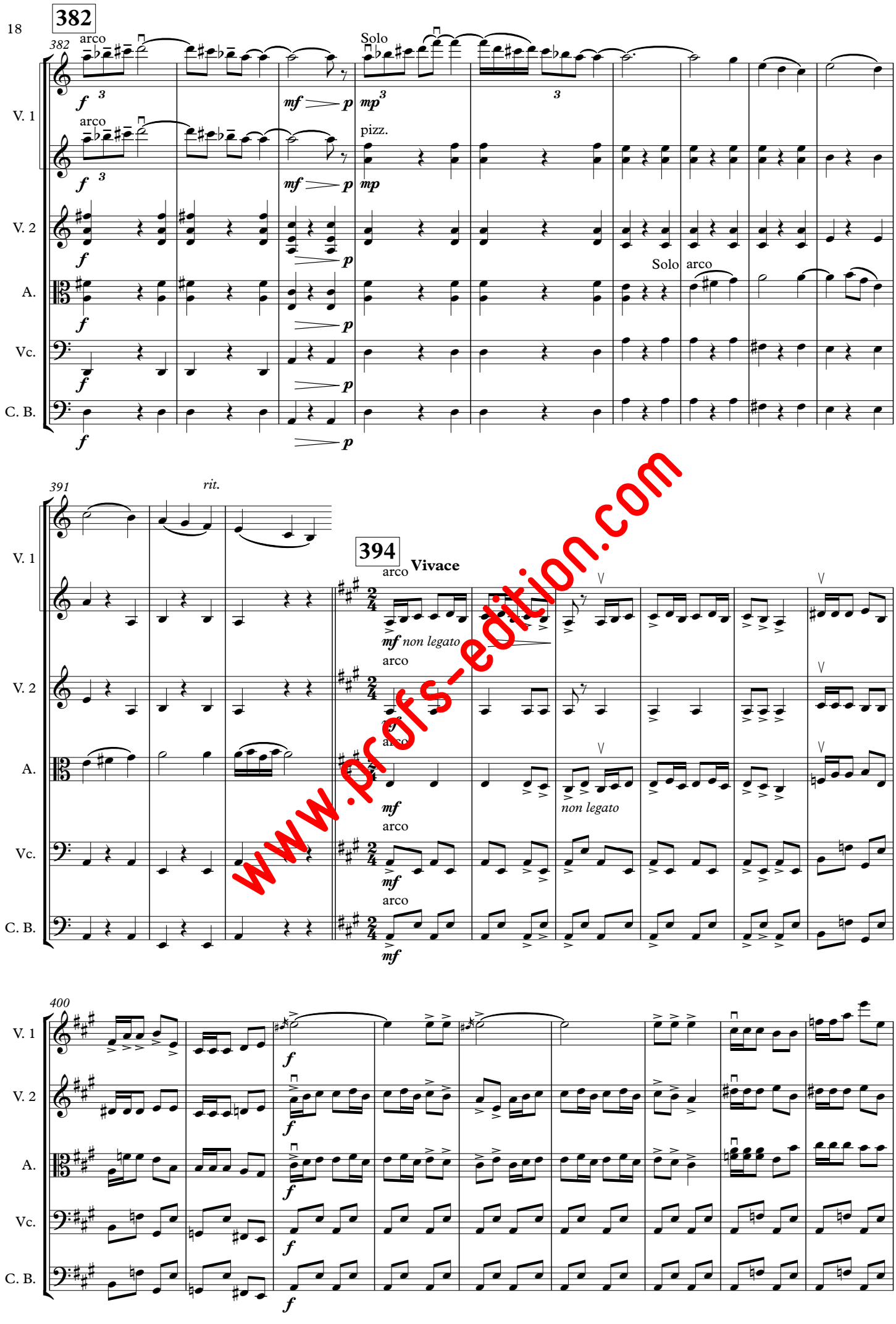



3. Intermezzo



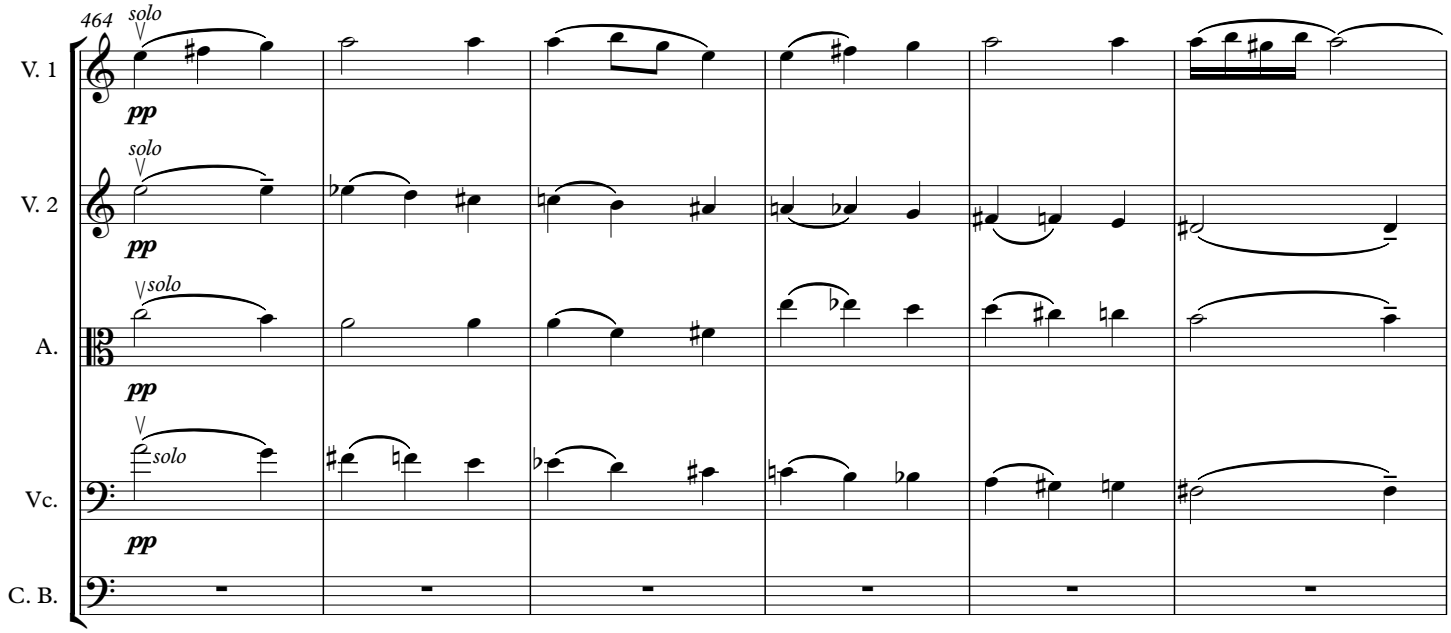




www.profs-edition.com



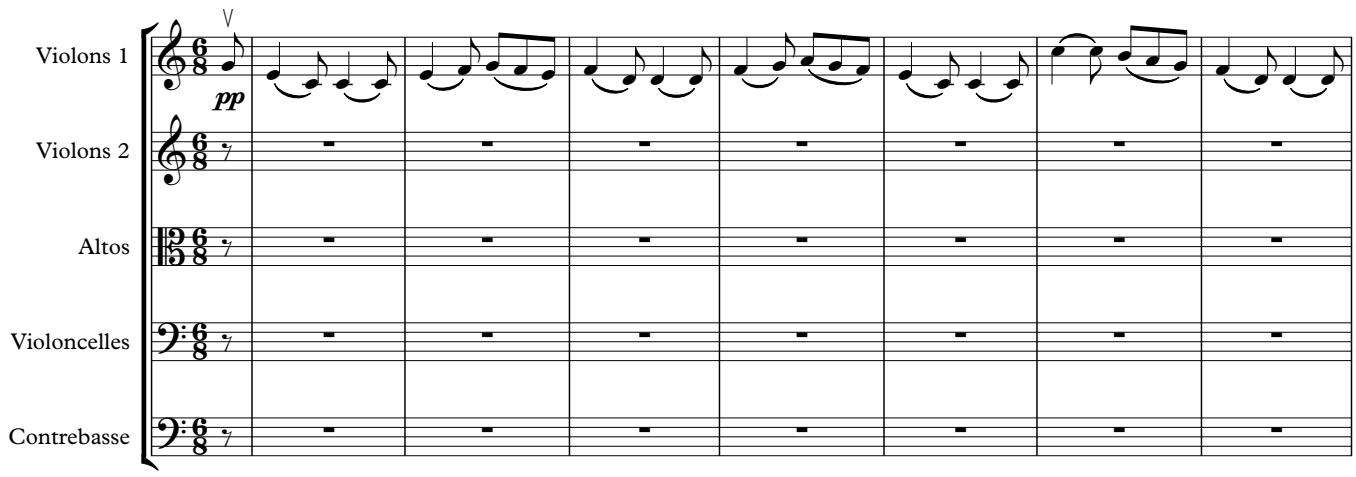

www.profs-edition.com

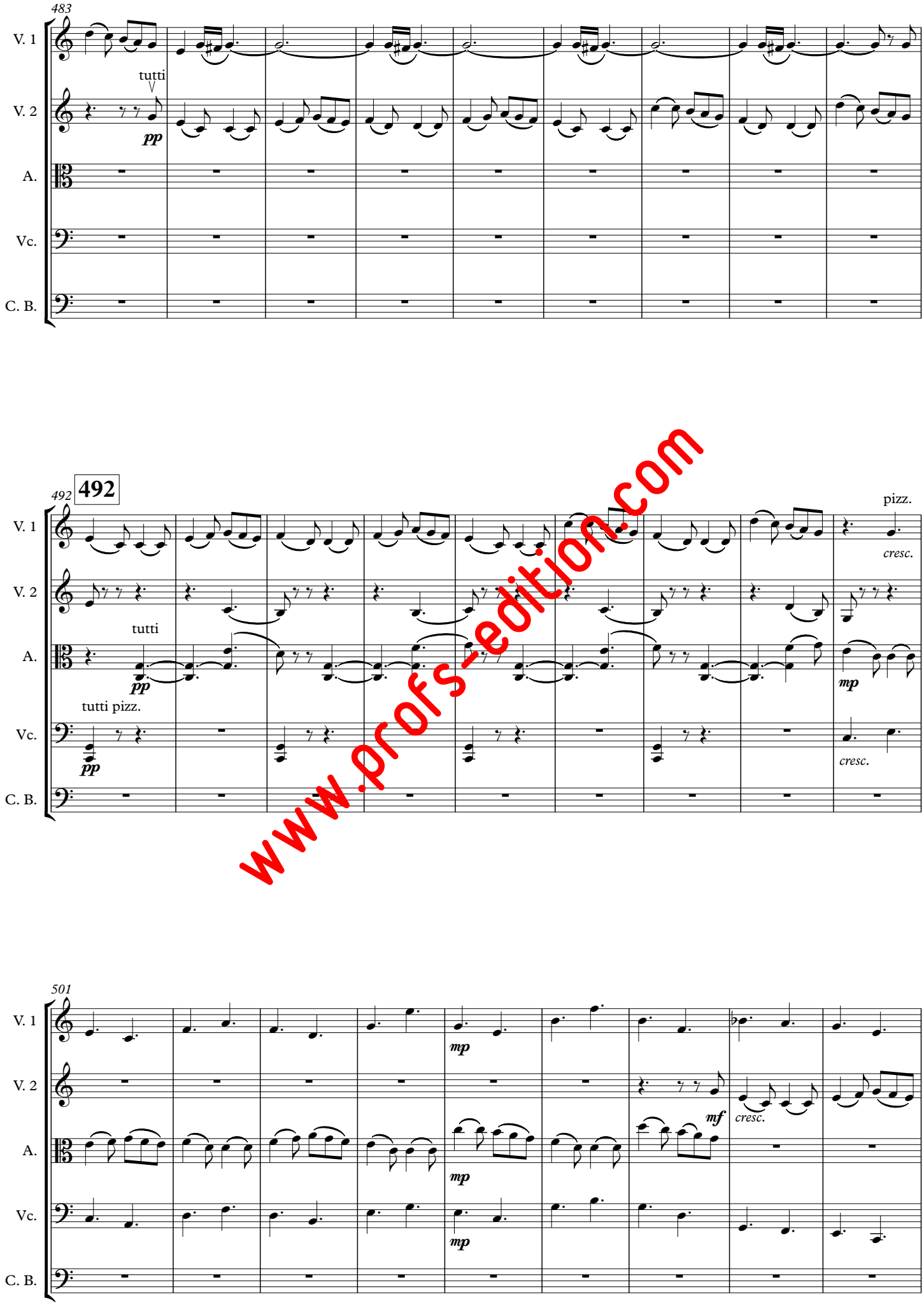
**Adagio**



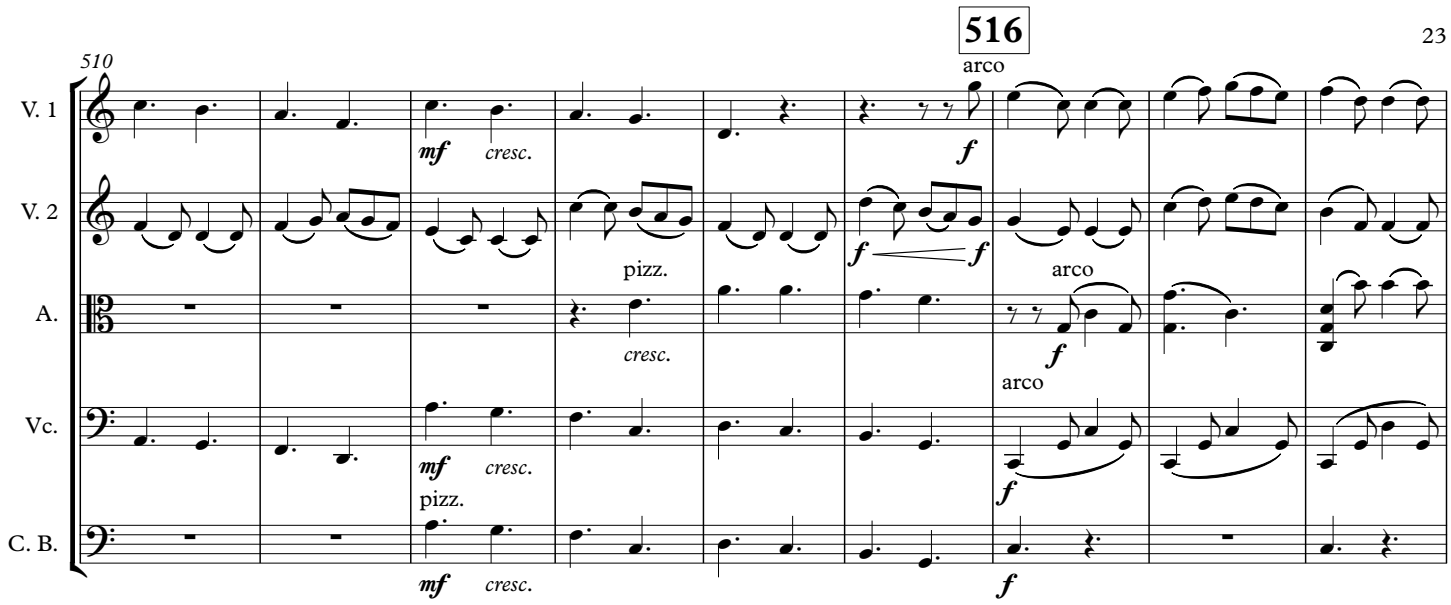
www.profs-edition.com

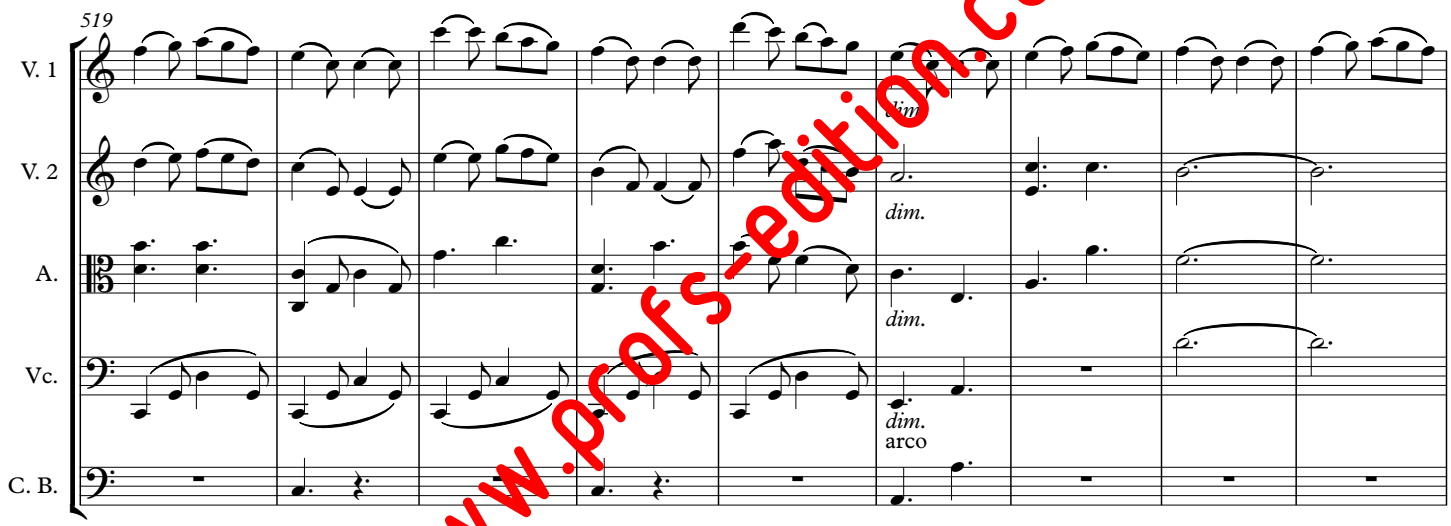
4. Finale
(The Dargason)



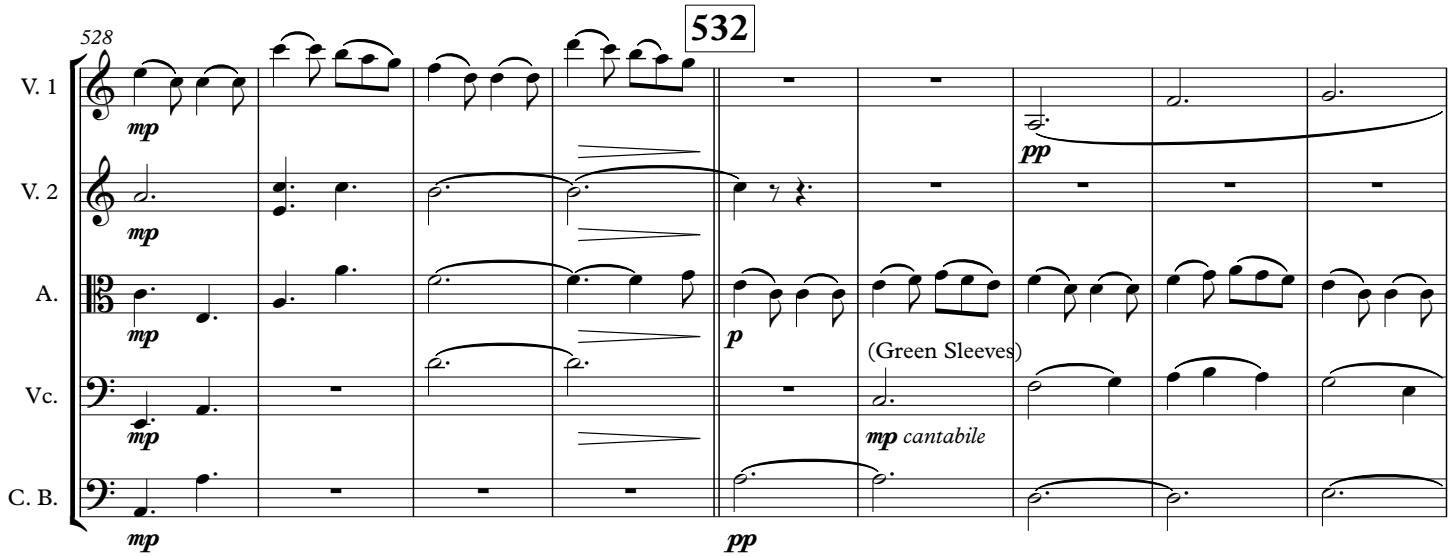



www.profs-edition.com




www.profs-edition.com



*For St Paul's Girls' School Orchestra*

Violons 1

# St. Paul's Suite

## 1. Jig

Gustav Holst

**Vivace**

www.profs-edition.com

© Profs-Edition - 2025 - PE2001

www.profs-edition.com