

Suite Enfantine

Grégory Frelat

Tirée des poèmes de Marie Schneider

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Euphonium Sib
Tuba en Sib et Ut
Voix 1-2
Piano
Timbales
Glockenspiel
Percussions 1-2-3

Niveau : 2e Cycle

Tirée de textes de Marie Schneider, « Suite enfantine », pour chœur d'enfants à voix égales, orchestre d'harmonie et piano, est un enchaînement de musiques à caractère enchanté et métaphorique. Laissez-vous porter par ces voix d'enfant qui vous mèneront vers des territoires inconnus. Un voyage poétique au milieu d'un cerisier, d'un clown blanc, d'une pluie de baleines ...

Il existe également une version piano et chœurs pour des prestations plus intimes, mais la version orchestrale permet une dimension grandiose et puissante, emportée toujours par la voix magique des enfants.

« Tiens-toi loin de celui qui n'aime pas le pain ni la voix d'un enfant » (proverbe suisse)

Grégory Frelat

Musicien depuis l'âge de 10 ans, Grégory Frelat a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous le direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy, à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Education Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiau, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (Ecole Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Education Musicale au collège Beaugard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il travaille comme directeur de l'Orchestre d'Harmonie du Grand-Bornand, station de ski internationale très dynamique, mais également comme directeur technique et directeur du stage de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré la difficulté de la pièce.

Marie Schneider est née à Paris en 1987. Après des études de Lettres Modernes et de Chinois, elle trouve sa vocation dans l'écriture et cherche donc les moyens d'en vivre. Pour cela, elle fonde son auto-entreprise en tant qu'écrivain public en octobre 2011, démarché les établissements d'enseignement supérieur et parvient à décrocher un poste à CPE Lyon où elle donne un atelier d'écriture oulipienne, dans le cadre des modules d'ouverture proposés aux étudiants.

Plusieurs fois récompensée pour ses poèmes et ses nouvelles, elle a également publié son premier roman *Le Train qui regardait passer les vaches*, paru en 2012 aux éditions Kirographaires, malheureusement épuisé suite à la faillite de l'éditeur.

Elle travaille actuellement sur plusieurs nouvelles pour des concours d'écriture, et réfléchit à son troisième roman (le deuxième étant en cours d'appréciation par différents éditeurs).

Suite Enfantine

1. Ouverture

Tirée des poèmes de Marie Schneider

Grégory Frelat

Dolce (♩ = 72)

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1

Trombone 2

Euphonium Sib

Tuba en Ut

Voix 1

Voix 2

Piano

Timbales

Glockenspiel

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

12

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Voix 1

Voix 2

P.

Timb.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

5

dim.

p

cresc.

f

mp

p

cresc.

f

cymb. susp.

p

f

f

2. Plume au vent

Dolce (♩ = 72)

The score is for a piece titled "2. Plume au vent" in 4/4 time, marked "Dolce" with a tempo of 72 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score includes parts for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, B.), Saxophones (Sax. A. 1, A. 2, T., B.), Trumpets (Trp. 1, 2, 3), Cor Anglais (Cr. 1, 2), Trombones (Trb. 1, 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Voice 1 and 2, Piano (P.), Timpani (Timb.), Glockenspiel (Glock.), and Percussion 1, 2, and 3. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f), with many passages marked with "dim." (diminuendo). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Fl. *mf* *dim.*

Htb. *mf* *dim.*

Bsn. *p* *mf* *dim.*

Cl. 1 *p* *mf* *dim.*

Cl. 2 *p* *mf* *dim.*

Cl. 3 *p* *mf* *dim.*

Cl. B *p* *mf* *dim.*

Sax. A. 1 *p* *mf* *dim.*

Sax. A. 2 *p* *mf* *dim.*

Sax. T. *p* *mf* *dim.*

Sax. B. *p* *mf* *dim.*

Trp. 1 *mf* *dim.*

Trp. 2 *mf* *dim.*

Trp. 3 *mf* *dim.*

Cr. 1 *p* *mf* *dim.*

Cr. 2 *p* *mf* *dim.*

Trb. 1 *mf* *dim.*

Trb. 2 *mf* *dim.*

Euph. *mf* *dim.*

Tb. *p* *mf* *dim.*

Voix 1

Voix 2

P. *p* *mf* *dim.*

Timb. *p* *mf* *dim.*

Glock. *mf* *dim.*

Perc. 1 *mf* *dim.*

Perc. 2 *p* *f* *mp*

Perc. 3

13

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Voix 1

Voix 2

P.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

p

mp

Et a - vec la pous-sière d'é - cume Co - lore la brise au dis - sol - vant ses con-tours dans la

Des - sine les î - les Sous - le - Vent Ré - vèle ses con-tours dans la

www.profs-edition.com

3. Mensonge au clair de lune

Moderato (♩ = c. 112)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It includes staves for Flute (Fl.), Horns (Htb.), Bassoon (Bsn.), Clarinets (Cl. 1, 2, 3, B), Saxophones (Sax. A. 1, A. 2, T., B.), Trumpets (Trp. 1, 2, 3), Cor Anglais (Cr. 1, 2), Trombones (Trb. 1, 2), Euphonium (Euph.), Tuba (Tb.), Voices (Voix 1, 2), Piano (P.), Timpani (Timb.), Glockenspiel (Glock.), and Percussion (Perc. 1, 2, 3). The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to approximately 112 beats per minute. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is used throughout. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

9

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Voix 1

Voix 2

P.

Timb.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

tambourin

2

2

mp

mp

Blan che fa-ce tends ton ombre au fir-ma ment, Pour rat-tra-per ce traître et douxrem ble ment,Trop lente et ta course et trop cour-te ta longQuand A-mour t'at tache et que dé-sire te ronge.

Blan che fa-ce tends ton ombre au fir-ma ment, Pour rat-tra-per ce traître et douxrem ble ment,Trop lente et ta course et trop cour-te ta longQuand A-mour t'at tache et que dé-sire te ronge.

WWW.PROFS-EDITION.COM

4. Libellule

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.:** Flute part starting with a trill marked *a2* and *p*.
- Htb.:** Horn part with a *solo* section and *p* dynamic.
- Bsn.:** Bassoon part.
- Cl. 1, 2, 3, B.:** Clarinet parts with various dynamics like *p* and *pp*.
- Sax. A. 1, 2, T., B.:** Saxophone parts.
- Trp. 1, 2, 3:** Trumpet parts.
- Cr. 1, 2:** Cornet parts.
- Trb. 1, 2:** Trombone parts.
- Euph., Tb.:** Euphonium and Tuba parts.
- Voix 1, 2:** Voice parts.
- P.:** Piano accompaniment.
- Timb., Glock.:** Timpani and Glockenspiel parts.
- Perc. 1, 2, 3:** Percussion parts.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is oriented diagonally across the center of the page.

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Tb.

Voix 1

Voix 2

P.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

De pous - sière é - toi - lée pla - cée dans la Ba - lance. Une pin - cée suf-

De pous - sière é - toi - lée pla - cée dans la Ba - lance. Une pin - cée suf-

triangle 4 8

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fl.
Htb.
Bsn.
Cl.1
Cl.2
Cl.3
Cl. B.
Sax. A. 1
Sax. A. 2
Sax. T.
Sax. B.
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Cr.1
Cr.2
Trb.1
Trb.2
Euph.
Tb.
Voix 1
Voix 2
P.
Timb.
Glock.
Perc.1
Perc.2
Perc.3

Li - bel - - - lule.
Li - bel - - - lule.

f

5. Fleur de cerisier

34

Allegro, très lié (♩ = c. 90)

Fl. *mp* *cresc.* *f*

Htb. *mp* *cresc.* *f*

Bsn. *mp* *cresc.* *f*

Cl. 1 *mp* *cresc.* *f*

Cl. 2 *mp* *cresc.* *f*

Cl. 3 *mp* *cresc.* *f*

Cl. B *mp* *cresc.* *f*

Sax. A. 1 *mp* *cresc.* *f*

Sax. A. 2 *mp* *cresc.* *f*

Sax. T. *mp* *cresc.* *f*

Sax. B. *mp* *cresc.* *f*

Trp. 1 *mp* *cresc.* *f*

Trp. 2 *mp* *cresc.* *f*

Trp. 3 *mp* *cresc.* *f*

Cr. 1 *mp* *cresc.* *f*

Cr. 2 *mp* *cresc.* *f*

Trb. 1 *mp* *cresc.* *f*

Trb. 2 *mp* *cresc.* *f*

Euph. *mp* *cresc.* *f*

Tb. *mp* *cresc.* *f*

Voix 1

Voix 2

P. *mp* *cresc.* *f*

Timb. *f* *f*

Glock. *mp* *cresc.* *f*

Perc. 1 *mp* *cresc.* *f*

Perc. 2

Perc. 3

rimshot

WWW.PROFS-EDITION.COM

9

Fl. *dim.* *mp*

Htb. *dim.* *mp*

Bsn. *dim.* *mp*

Cl.1 *dim.* *mp*

Cl.2 *dim.* *mp*

Cl.3 *dim.* *mp*

Cl. B *dim.* *mp*

Sax. A. 1 *dim.* *mp*

Sax. A. 2 *dim.* *mp*

Sax. T. *dim.* *mp*

Sax. B. *dim.* *mp*

Trp.1 *dim.* *mp*

Trp.2 *dim.* *mp*

Trp.3 *dim.* *mp*

Cr.1 *dim.* *mp*

Cr.2 *dim.* *mp*

Trb.1 *dim.* *mp*

Trb.2 *dim.* *mp*

Euph. *dim.* *mp*

Tb. *dim.* *mp*

Voix 1
Rose et tendre à la fois Rose et tendre à la fois Fleu - rant bon les bai-sers

Voix 2
Rose et tendre à la fois Fleu - rant bon les bai - sers

P. *dim.* *mp*

Timb. *dim.* *mp*

Glock. *dim.* *mp*

Perc.1 cymb. susp.

Perc.2 triangle

Perc.3 *mp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fl. ¹²

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Voix 1
La joue du ce-ri- sier. Au printemps ja-po- nais, Au printemps ja-po- nais, Pré-ci-euse et fris-son-nan - te

Voix 2
-La joue du ce-ri- sier. Au prin-temps ja-po- nais Au prin-temps ja-po- nais Pré-ci-euse et fris-son-nan-te

P.

Timb.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

4

6. Coquelicot

44

Allegro (♩ = c. 100)

Voix 1
Rou - ge le coeur co-queli - cot, - Gout-te de sang sur mon cray - on, S'ouvre à la plei - ne

Voix 2
Rou - ge le coeur co-queli - cot - Gout-te de sang sur mon cray - on, S'ouvre à la plei - ne

P.

Voix 1
flo - rai-son, Ru - bis sur l'on-gle du ta bleau. Bat la me-sur'au fil de l'eau, - Sous le ba-lan - cier du pin - ceau, Bat la me-su - re

Voix 2
flo - rai-son, Ru - bis sur l'on-gle du ta bleau. Bat la me-sur'au fil de l'eau, - Sous le ba-lan - cier du pin - ceau, Bat la me-su - re

P.

Voix 1
au - fil de l'eau, L'ai - guil-le de la mi-sai-son. Pen-ché dans les bras des ro-seaux, au sif-fle-ment du gai lo-riot, sans un bé-mol à l'ho-ri-

Voix 2
au - fil de l'eau, L'ai - guil-le de la mi-sai-son. Au sif-fle-ment du gai lo-riot, sans un bé-mol à l'ho-ri-

P.

Voix 1
zon, près de tom-ber en pa-moi-son. Pen-ché dans les bras des ro-seaux, au sif-fle-ment du gai lo-riot, sans un bé-mol à l'ho-ri-zon, près de tom-ber en pa-moi-son.

Voix 2
zon, près de tom-ber en pa-moi-son. Au sif-fle-ment du gai lo-riot, sans un bé-mol à l'ho-ri-zon, près de tom-ber en pa-moi-son.

P.

Voix 1
Au temps si doux, au temps si beau, - De dor-mir sur la fe - nai - son, Bat la me-su - re au - fil de l'eau,

Voix 2
Au temps si doux, au temps si beau, - De dor-mir sur la fe - nai - son, Bat la me-su - re au - fil de l'eau,

P.

Voix 1
Rou - ge le coeur co-queli-cot. - - Bat la me-sur'au fil de l'eau, - Sous le ba-lan - cier du pin - ceau, Bat la me-su - re au - fil de l'eau,

Voix 2
Rou - ge le coeur co-queli-cot. Bat la me-sur'au fil de l'eau, - Sous le ba-lan - cier du pin - ceau, Bat la me-su - re au - fil de l'eau,

P.

7. Leçon de poésie

46

Rubato **Vivace**

Flûte

Hautbois

Basson

Clarinete 1 en Sib *solo* *mf* *tutti* *f*

Clarinete 2 en Sib *f*

Clarinete 3 en Sib *f*

Clarinete basse en Sib *f*

Saxophone alto 1 *f*

Saxophone alto 2 *f*

Saxophone ténor *f*

Saxophone baryton *f*

Trompette 1 en Sib *f*

Trompette 2 en Sib *f*

Trompette 3 en Sib *f*

Cor 1 en Fa *f*

Cor 2 en Fa *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Euphonium Sib *f*

Tuba en Ut *f*

Voix 1 *f*
Po-è-te comp-te sur tes doigts Les pieds de ton a-lex-an-drin Et vé-ri-fie-le à deux fois

Voix 2 *f*
Po-è-te comp-te sur tes doigts Les pieds de ton a-lex-an-drin Et vé-ri-fie-le à deux fois

Piano *f*

Timbales *f*

Glockenspiel *f*

Percussion 1 *f*

Percussion 2 *mf*

Percussion 3 *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

7

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Voix 1

Il me pa-raît tout de guin-gois Et sa mu-si-que ne vaut rien Po-è-te comp-te sur tes doigts Po-è-te comp-te sur tes doigts Les pieds de ton a-lex-an-drin

Voix 2

Il me pa-raît tout de guin-gois Et sa mu-si-que ne vaut rien Po-è-te comp-te sur tes doigts Po-è-te comp-te sur tes doigts Les pieds de ton a-lex-an-drin

P.

Timb.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

www.profs-edition.com

Fl. ¹⁴

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B.

Sax. A. 1

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Voix 1

Voix 2

P.

Timb.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Et vé-ri-fie-le à deux fois Il me pa-raît tout de guin-gois Et sa mu-si-que ne vaut rien Po-è-te comp-te sur tes doigts

Et vé-ri-fie-le à deux fois Il me pa-raît tout de guin-gois Et sa mu-si-que ne vaut rien Po-è-te comp-te sur tes doigts

WWW.PROFS-EDITION.COM

Fl. *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

Cl.3 *mp*

Cl. B *mp*

Sax. Sop. *mp*

Sax. A. 2 *mp*

Sax. T. *mp*

Sax. B. *mp*

Trp.1 *mp*

Trp.2 *mp*

Trp.3 *mp*

Cr.1 *mp*

Cr.2 *mp*

Trb.1 *mp*

Trb.2 *mp*

Euph. *mp*

Tb. *mp*

Voix 1 *mp*
Ah - - - - - Ah - - - - - Ah

Voix 2 *mp*
L'anche é-crue sur tes lèvres est une gour-man-dise, fré - mis-sante em bou-chu-re auxmille vo ca - lises, Qui me ré - gale plus que tout ton ba-ra-

P. *mp*

Timb. *mp*

Glock. *mp*

Perc.1 *mp* ride 4 8

Perc.2 *p*

Perc.3 16

9

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

Sax. alto

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Voix 1

Voix 2

P.

Timb.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

mp

mf

mf

8

8^p

gi - ne po-lai - re u - ne pluie de ba-lei - nes, Et leur queue de co-mè - tes en un vol de pha-lènes, Fai-

Po - - laire, ba - - leines, co - - mètes, en un vol de pha-lènes, Fai-

8

8^p

www.profs-edition.com

10. Dulcimère sans corde (Final)

Presto (♩ = 150)

This page contains the musical score for the piece 'Dulcimère sans corde (Final)'. The score is written for a large orchestra and includes the following parts:

- Fl. (Flute)
- Htb. (Horn in B-flat)
- Bsn. (Bassoon)
- Cl. 1, 2, 3, B. (Clarinets in C, B-flat, and Bass)
- Sax. alto, A. 2, T., B. (Saxophones in Alto, A2, Tenor, and Bass)
- Trp. 1, 2, 3 (Trumpets in C)
- Cr. 1, 2 (Cornets in C)
- Trb. 1, 2 (Trombones in B-flat)
- Euph. (Euphonium)
- Tb. (Tuba)
- Voix 1, 2 (Voices)
- P. (Piano)
- Timb. (Timpani) - includes a *pp* marking
- Glock. (Glockenspiel)
- Perc. 1, 2, 3 (Percussion)

The score is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#). A large red watermark, 'www.profs-edition.com', is overlaid diagonally across the page.

9

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

Sax. alto

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Voix 1

Voix 2

P.

Timb.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

Do-dé-ca-phone ac-cor-dé auquart de ton, Ré-son-ne en faux a-tones ton ventre à glotte, Sol-dat pan-su d'un chant don-nant gueu-le-ton Fa-con-de dont Cha-os est le

Do-dé-ca-phone ac-cor-dé auquart de ton, Ré-son-ne en faux a-tones ton ventre à glotte, Sol-dat pan-su d'un chant don-nant gueu-le-ton Fa-con-de dont Cha-os est le

www.profs-edition.com

16

Fl.

Htb.

Bsn.

Cl.1

Cl.2

Cl.3

Cl. B

Sax. alto

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B.

Trp.1

Trp.2

Trp.3

Cr.1

Cr.2

Trb.1

Trb.2

Euph.

Tb.

Voix 1

Voix 2

P.

Timb.

Glock.

Perc.1

Perc.2

Perc.3

re-je-ton. Do-dé-ca-phone ac-cor-dé au quart de ton, Ré-son-ne en faux a-tones ton ventre à glotte, Sol-dat pan-su d'un chant don-nant gueu-le-ton

re-je-ton. Do-dé-ca-phone ac-cor-dé au quart de ton, Ré-son-ne en faux a-tones ton ventre à glotte, Sol-dat pan-su d'un chant don-nant gueu-le-ton

www.profs-edition.com

23 25

Fl. *mf*

Htb. *mf*

Bsn. *sfz mf*

Cl.1 *mf*

Cl.2 *mf*

Cl.3 *mf*

Cl. B *sfz mf*

Sax. alto

Sax. A. 2

Sax. T.

Sax. B. *sfz mf*

Trp.1 *mf*

Trp.2 *mf*

Trp.3 *mf*

Cr.1 *mf*

Cr.2 *mf*

Trb.1 *mf*

Trb.2 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *sfz mf*

Voix 1
Fa-con-de dont Cha-os est le re-je-ton.

Voix 2
Fa-con-de dont Cha-os est le re-je-ton.

P. *mf*

Timb. *sfz mf*

Glock. *mf*

Perc.1
caisse claire *mf* 4

Perc.2
tambourin *mf* 4

Perc.3
grosse caisse *mf* 4

mf

Suite Enfantine

Tirée des poèmes de Marie Schneider

1. Ouverture

Grégory Frelat

Dolce (♩ = 72)

13 4

f

23 5 **Attaca**

dim.

2. Plume au vent

Dolce (♩ = 72)

2

mf *dim.*

7 6

3

21 2 *f*

3

35 2 *f*

rit. *fp*

3. Mensonge au clair de lune

Moderato (♩ = c. 112) 9

Musical score for 'Mensonge au clair de lune' in 4/4 time, Moderato (♩ = c. 112). The score consists of six staves. It begins with a key signature of two flats and a common time signature. The first staff contains measures 1-8, with a repeat sign after measure 8. The second staff contains measures 9-16, with a repeat sign after measure 16. The third staff contains measures 17-24, with a repeat sign after measure 24. The fourth staff contains measures 25-32, with a repeat sign after measure 32. The fifth staff contains measures 33-40, with a repeat sign after measure 40. The sixth staff contains measures 41-48, with a repeat sign after measure 48. The score includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning of the second staff, *f* at the beginning of the fourth staff, and *ff* (fortissimo) at the beginning of the sixth staff. A *dim.* (diminuendo) marking is placed at the end of the sixth staff. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Moderato (♩ = c. 108) 4 Libellule

Musical score for 'Libellule' in 3/4 time, Moderato (♩ = c. 108). The score consists of four staves. It begins with a key signature of three flats and a common time signature. The first staff contains measures 1-16, with a repeat sign after measure 16. The second staff contains measures 17-23, with a repeat sign after measure 23. The third staff contains measures 24-29, with a repeat sign after measure 29. The fourth staff contains measures 30-35, with a repeat sign after measure 35. The score includes dynamic markings: *p* (piano) at the beginning of the second staff, *f* (forte) at the beginning of the third staff, and *solo* at the beginning of the fourth staff. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Trompette 1 en Sib

Suite Infantine

Tirée des poèmes de Marie Schneider

Grégory Frelat

1. Ouverture

Dolce (♩ = 72)

13 4 *f* 23 5 **Attaca**

dim.

Detailed description: This system contains the first two staves of the 'Ouverture' movement. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a 13-measure rest followed by a 4-measure rest, then begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The second staff continues with eighth notes D5, E5, and F5, then a half note G5, followed by a 5-measure rest. The movement concludes with a double bar line and the word 'Attaca'.

2. Plume au vent

Dolce (♩ = 72)

2 7 6 8 21 2 8 2 35 2 *f* *dim.* *rit.* *fp*

Detailed description: This system contains the next five staves of the 'Plume au vent' movement. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features a 2-measure rest followed by a melody starting on G4. The second staff has a 7-measure rest, followed by a 6-measure rest, an 8-measure rest, and a 21-measure rest. The third staff begins with a melody starting on G4, followed by an 8-measure rest and a 2-measure rest. The fourth staff continues the melody. The fifth staff concludes with a double bar line, a 'rit.' marking, and a final note on G4 with a 'fp' dynamic marking.

3. Mensonge au clair de lune

Moderato (♩ = c. 112)

8 16 25 *f* *mp*

Detailed description: This system contains the first three staves of the 'Mensonge au clair de lune' movement. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It features an 8-measure rest, followed by a 16-measure rest, and then begins with a melody starting on G4. The second staff continues the melody. The third staff concludes with a melody starting on G4. The movement begins with a 'mp' dynamic marking.

Musical score for the first piece, measures 41-65. The score is written on five staves. Measure 41 is marked with a box containing the number 41. Measure 49 is marked with a box containing the number 49. There are two measures of rest (indicated by a thick black bar) between measure 41 and 49, and between measure 65 and 69. Dynamics include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of measure 65.

4. Libellule

Moderato (♩ = c. 108)

Musical score for '4. Libellule', measures 20-45. The score is written on two staves. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. Measure 20 is marked with a box containing the number 20. Measure 23 is marked with a box containing the number 23. Measure 45 is marked with a box containing the number 45. There are two measures of rest (indicated by a thick black bar) between measure 20 and 23, and between measure 45 and 49. Dynamics include *f* (forte).

Musical score for '4. Libellule', measures 49-69. The score is written on three staves. Measure 69 is marked with a box containing the number 69. There are two measures of rest (indicated by a thick black bar) between measure 69 and 85. Dynamics include *f* (forte).

5. Fleur de cerisier

Allegro, très lié (♩ = c. 90)

Musical score for '5. Fleur de cerisier', measures 69-99. The score is written on three staves. The key signature has two sharps and the time signature is 12/8. Measure 69 is marked with a box containing the number 69. Measure 9 is marked with a box containing the number 9. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. There are two measures of rest (indicated by a thick black bar) between measure 9 and 13, and between measure 13 and 17. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). A *dim.* (diminuendo) marking is present at the end of measure 99.

22

f

dim.

30

mp

39

cresc.

f

ff

www.profs-edition.com

6. Coquelicot

Allegro (♩ = c. 100)

TACET

7. Leçon de poésie

Rubato

Vivace

f