

Suite à l'ancienne

Gaetano Troccoli

Instrumentation : Quintette

Conducteur
Flûte
Violon
Guitare
Clavecin

Niveau : 2e Cycle

Cette suite a été créée avec l'intention d'offrir une pièce appropriée au niveau des orchestres à l'école ainsi que de donner une idée de la façon de jouer de la musique "baroque". Suite à l'ancienne est construite de telle sorte que tous les instruments peuvent avoir des rôles importants et que l'équilibre sonore entre les parties est adapté au son des instruments eux-mêmes.

Gaetano Troccoli étudie la guitare avec M. Maurizio Preda et obtient son diplôme à Milan au Conservatoire "Giuseppe Verdi" (1993). Il est également titulaire d'un diplôme en Paléographie et philologie musicale à l'Université de Pavie (1986). Depuis 1984, il enseigne l'éducation musicale dans les écoles et lycées. En 1997 il enseigne la guitare dans les écoles de musique de la province de Pavie; depuis 1994, il est également professeur de guitare à l'Institut Civic de Musique "Franco Vittadini" à Pavie. Il enseigne actuellement la guitare au lycée musicale "Cairolì" à Pavie.

Il effectue concerts, en particulier en musique de chambre, avec différentes formations. Il participe depuis sa création à l'ensemble de guitares Kythara consort avec qui il crée les premières pièces de compositeurs italien et étranger. Il convient de noter en particulier l'exécution à plusieurs reprises de 'Le chant du monde', pour ensemble de guitares, synthétiseur, percussions et voix (Reginald Smith Brindle). La dernière représentation a été menée par M. Betho Davezac à Pavie pour un concert en mémoire de Roberto Pinciroli.

Depuis 2002, il a fait partie d'un trio de guitares (Concordia C(h)ordis), avec qui il fait beaucoup de concerts et il enregistre trois CD, l'un avec la musique pour trio de guitare sur des œuvres de sa composition. Il a composé plusieurs pièces pour guitare seule ou plusieurs guitares, musique vocale, chansons avec guitare et d'autres instruments, et aussi un Concert et une Fantaisie pour guitare et petit orchestre. De nombreux travaux ont été publiés en Italie, Allemagne, France et Belgique.

Suite à l'ancienne

1. Intrada

Gaetano Troccoli

5

Flûte
Violon
Guitare
Clavecin

Musical score for measures 1-8. The score is for four instruments: Flute, Violin, Guitar, and Harpsichord. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with the guitar and harpsichord providing a steady accompaniment. A box with the number '5' is placed above the first measure.

9

Fl.
V.
Gtr.
Cl.

Musical score for measures 9-16. The score continues for the same four instruments. The music maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous section. A box with the number '9' is placed above the first measure of this section.

17

Fl.
V.
Gtr.
Cl.

Musical score for measures 17-24. The score continues for the same four instruments. The music maintains the same rhythmic and harmonic structure as the previous sections. A box with the number '17' is placed above the first measure of this section.

2. Allemande

The image displays a musical score for the piece "2. Allemande" from the "Suite à l'ancienne" by Jean-Baptiste Lully. The score is arranged for four instruments: Flute (Fl.), Violin (V.), Guitar (Gtr.), and Clavichord (Cl.). The music is in common time (C) and features a repeating rhythmic pattern of eighth notes. The score is divided into four systems, with measures 6, 9, 12, and 17 marked at the beginning of each system. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page. The Flute part includes dynamic markings such as *p.* and *f.*, and the Clavichord part includes various chordal textures and bass line accompaniment.

3. Courante

Flûte

Violon

Guitare

Clavecin

Musical score for measures 1-8. The score is in 3/4 time and G major. It features four staves: Flute (Flûte), Violin (Violon), Guitar (Guitare), and Harpsichord (Clavecin). The Flute part begins with a repeat sign and a fermata. The Violin part has a similar structure. The Guitar part consists of chords with a fermata. The Harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes.

9

Fl.

V.

Gtr.

Cl.

Musical score for measures 9-17. The Flute part continues with a melodic line. The Violin part has a similar melodic line. The Guitar part continues with chords. The Harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes.

18

1. 2.

20

Fl.

V.

Gtr.

Cl.

Musical score for measures 18-25. Measure 18 has two first endings (1. and 2.). Measure 20 is marked with a box. The Flute part has a melodic line with a fermata. The Violin part has a similar melodic line. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes.

26

Fl.

V.

Gtr.

Cl.

Musical score for measures 26-32. The Flute part has a melodic line with a fermata. The Violin part has a similar melodic line. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes.

32

1. 2.

Fl.

V.

Gtr.

Cl.

4. Variations sur la Follia

1.

Flûte

Violon

Guitare

Clavecin

9

12

2.

Fl.

V.

Gtr.

Cl.

16

1. 2.

Fl.

V.

Gtr.

Cl.

5. Gigue

Flûte

Violon

Guitare

Clavecin

9

Fl.

V.

Gr.

Cl.

17

Fl.

V.

Gr.

Cl.

25

Fl.

V.

Gr.

Cl.

Suite à l'ancienne

1. Intrada

Gaetano Troccoli

Musical score for '1. Intrada' in G major, 2/4 time. The score consists of five staves of music. It features a series of rhythmic patterns with repeat signs and measure numbers: 4, 5, 4, 9, 8, 17, 25, 33, 12, 53. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

2. Allemande

Musical score for '2. Allemande' in G major, common time. The score consists of four staves of music. It features a series of melodic lines with repeat signs and measure numbers: 9. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.