

Suite à l'ancienne

Gaetano Troccoli

Instrumentation : Quintette

Conducteur
Flûte
Violon
Guitare
Clavecin

Niveau : 2e Cycle

Cette suite a été créée avec l'intention d'offrir une pièce appropriée au niveau des orchestres à l'école ainsi que de donner une idée de la façon de jouer de la musique "baroque". Suite à l'ancienne est construite de telle sorte que tous les instruments peuvent avoir des rôles importants et que l'équilibre sonore entre les parties est adapté au son des instruments eux-mêmes.

Gaetano Troccoli étudie la guitare avec M. Maurizio Preda et obtient son diplôme à Milan au Conservatoire "Giuseppe Verdi" (1993). Il est également titulaire d'un diplôme en Paléographie et philologie musicale à l'Université de Pavie (1986). Depuis 1984, il enseigne l'éducation musicale dans les écoles et lycées. En 1997 il enseigne la guitare dans les écoles de musique de la province de Pavie; depuis 1994, il est également professeur de guitare à l'Institut Civic de Musique "Franco Vittadini" à Pavie. Il enseigne actuellement la guitare au lycée musicale "Cairolì" à Pavie.

Il effectue concerts, en particulier en musique de chambre, avec différentes formations. Il participe depuis sa création à l'ensemble de guitares Kythara consort avec qui il crée les premières pièces de compositeurs italien et étranger. Il convient de noter en particulier l'exécution à plusieurs reprises de 'Le chant du monde', pour ensemble de guitares, synthétiseur, percussions et voix (Reginald Smith Brindle). La dernière représentation a été menée par M. Betho Davezac à Pavie pour un concert en mémoire de Roberto Pinciroli.

Depuis 2002, il a fait partie d'un trio de guitares (Concordia C(h)ordis), avec qui il fait beaucoup de concerts et il enregistre trois CD, l'un avec la musique pour trio de guitare sur des œuvres de sa composition. Il a composé plusieurs pièces pour guitare seule ou plusieurs guitares, musique vocale, chansons avec guitare et d'autres instruments, et aussi un Concert et une Fantaisie pour guitare et petit orchestre. De nombreux travaux ont été publiés en Italie, Allemagne, France et Belgique.

Suite à l'ancienne

1. Intrada

Gaetano Troccoli

5

Flûte

Violon

Guitare

Clavecin

Detailed description: This system contains the first eight measures of the piece. The Flute and Violin parts are mostly rests. The Guitar and Harpsichord parts feature a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A box with the number '5' is positioned above the Flute staff.

9

Fl.

V.

Gtr.

Cl.

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The Flute and Violin parts remain mostly silent. The Guitar and Harpsichord parts continue with their respective rhythmic patterns. A box with the number '9' is positioned above the Flute staff.

17

Fl.

V.

Gtr.

Cl.

Detailed description: This system contains measures 17 through 24. The Flute part becomes active with a melodic line. The Violin part remains mostly silent. The Guitar and Harpsichord parts continue with their rhythmic accompaniment. A box with the number '17' is positioned above the Flute staff.

2. Allemande

The image displays a musical score for the piece "2. Allemande" from the "Suite à l'ancienne" by Jean-Baptiste Lully. The score is arranged for four instruments: Flute (Fl.), Violin (V.), Guitar (Gtr.), and Clavichord (Cl.). The music is in common time (C) and the key signature has one sharp (F#). The score is divided into four systems, with measures 6, 9, 12, and 17 marked at the beginning of each system. The Flute part features melodic lines with slurs and accents. The Violin part provides a rhythmic accompaniment with eighth-note patterns. The Guitar part consists of a steady eighth-note accompaniment. The Clavichord part provides a harmonic foundation with chords and a simple bass line. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.

3. Courante

Flûte

Violon

Guitare

Clavecin

Musical score for measures 1-8. The score is in 3/4 time and G major. It features four staves: Flute (Flûte), Violin (Violon), Guitar (Guitare), and Harpsichord (Clavecin). The Flute part begins with a repeat sign and a fermata. The Violin part has a similar structure. The Guitar part consists of chords with a fermata. The Harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes.

9

Fl.

V.

Grtr.

Cl.

Musical score for measures 9-17. The Flute part continues with a melodic line. The Violin part has a similar melodic line. The Guitar part continues with chords. The Harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes.

18

1. 2.

20

Fl.

V.

Grtr.

Cl.

Musical score for measures 18-25. Measure 18 has two first endings (1. and 2.). Measure 20 is marked with a box containing the number 20. The Flute part has a melodic line with a fermata. The Violin part has a similar melodic line. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes.

26

Fl.

V.

Grtr.

Cl.

Musical score for measures 26-32. The Flute part has a melodic line with a fermata. The Violin part has a similar melodic line. The Guitar part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Harpsichord part has a rhythmic pattern of eighth notes.

32 1. 2.

Fl. V. Gtr. Cl.

4. Variations sur la Follia

1.

Flûte Violon Guitare Clavecin

9 12 2.

Fl. V. Gtr. Cl.

16 1. 2.

Fl. V. Gtr. Cl.

5. Gigue

Flûte

Violon

Guitare

Clavecin

9

Fl.

V.

Gr.

Cl.

17

Fl.

V.

Gr.

Cl.

25

Fl.

V.

Gr.

Cl.

Suite à l'ancienne

1. Intrada

Gaetano Troccoli

4 5 4 9 8 17

25

33 12

4 53

2. Allemande

9

9

1. 2.