

# Suite Brève

Yves Bouillot

## Ensemble de Clarinettes

Conducteur
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1 en Si♭
Clarinette 2 en Si♭
Clarinette 3 en Si♭
Clarinette alto en Mi♭
Clarinette basse en Si♭
Clarinette contre-alto en Mi♭

## Niveau : 2e Cycle

La Suite Brève est écrite pour grand ensemble de clarinettes. Il existe une version pour quatuor de clarinettes.

Elle est composée de 4 mouvements, dans un style « classique » : Intrada, Pavane, Grève et Sortie.

Les quatre parties principales (clarinettes 1, 2, 3 et basse) nécessitent un niveau de cycle 2, mais il n'y a rien de très compliqué dans cette suite que j'ai voulue ludique. Amusez-vous bien !

## Yves BOUILLOT

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

# Suite Brève

## I. Intrada

Yves Bouillot

Moderato (♩ = 80)

This system contains the first five measures of the piece. It features seven staves for different clarinet parts: Clarinette en Mib, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette alto en Mib, Clarinette basse en Sib, and Clarinette contre-alto en Mib. All parts begin with a forte (*f*) dynamic. The music is in common time (C) and features a melodic line with various intervals and rests.

This system contains measures 6 through 9. A box with the number '9' is placed above the first staff at the start of the system. The dynamics change to piano (*p*) for all parts. The Clarinette en Mib part has a measure rest at the beginning of measure 6. The music continues with various melodic and harmonic textures.

II. Pavane

Lent (♩ = 60)

Clarinettes parts (measures 55-60):

- Clarinette en Mib: *mf*
- Clarinette 1 en Sib: *mf*
- Clarinette 2 en Sib: *mf*
- Clarinette 3 en Sib: *mf*
- Clarinette alto en Mib: *mf*
- Clarinette basse en Sib: *mf*
- Clarinette contre-alto en Mib: *mf*

Clarinette parts (measures 61-66):

- Cl. Mib: *f* (measures 61-62), *p* (measures 63-66)
- Cl. 1: *f* (measures 61-62), *p* (measures 63-66)
- Cl. 2: *f* (measures 61-62), *p* (measures 63-66)
- Cl. 3: *f* (measures 61-62), *p* (measures 63-66)
- Cl. A: *f* (measures 61-62), *p* (measures 63-66)
- Cl. B: *f* (measures 61-62), *p* (measures 63-66)
- Cl. C. A: *f* (measures 61-62), *p* (measures 63-66)

75

Cl. Mib  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. A  
Cl. B  
Cl. C. A

*ff*

III. Grave

Adagio (♩ = 40)

Clarinette en Mib  
Clarinette 1 en Sib  
Clarinette 2 en Sib  
Clarinette 3 en Sib  
Clarinette alto en Mib  
Clarinette basse en Sib  
Clarinette contre-alto en Mib

*f*

85

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A

Cl. B

Cl. C. A

90

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A

Cl. B

Cl. C. A

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

IV. Sortie

Allegro (♩ = 120)

Musical score for Clarinets in measures 98-101. The score is for seven parts: Clarinette en Mib, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette alto en Mib, Clarinette basse en Sib, and Clarinette contre-alto en Mib. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic marking is *mf*. The Clarinette en Mib part is mostly silent. The other parts play rhythmic patterns, with the Clarinette 1 en Sib part having a more melodic line. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

Musical score for Clarinets in measures 102-105. The score is for seven parts: Cl. Mib, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A, Cl. B, and Cl. C. A. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Allegro with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic marking is *mf*. The Cl. Mib part is mostly silent. The other parts play rhythmic patterns, with the Cl. 1 part having a more melodic line. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score.

107

Musical score for measures 107-111. The score is for a woodwind ensemble with parts for Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A, Cl. B, and Cl. C. A. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *v* and *p*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

115

Musical score for measures 112-115. The score continues with the same woodwind ensemble parts. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.



117

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A

Cl. B

Cl. C. A

This block contains the musical score for measures 117 through 122. It features seven staves for different clarinet parts: Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A, Cl. B, and Cl. C. A. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

122

123

Cl. Mi♭

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. A

Cl. B

Cl. C. A

This block contains the musical score for measures 123 through 128. It continues with the same seven clarinet parts. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

127

Cl. Mi♭  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. A  
Cl. B  
Cl. C. A

This block contains the musical score for measures 127 through 130. It features seven staves for different clarinet parts: Cl. Mi♭, Cl. 1, Cl. 2, Cl. 3, Cl. A, Cl. B, and Cl. C. A. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *v* (accents) and *mf* (mezzo-forte). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

131

Cl. Mi♭  
Cl. 1  
Cl. 2  
Cl. 3  
Cl. A  
Cl. B  
Cl. C. A

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*pp*

This block contains the musical score for measures 131 through 134. It features the same seven staves as the previous block. Measure 131 is marked with a box containing the number "131". Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The score concludes with a double bar line and repeat dots. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

# Suite Brève

## I. Intrada

Yves Bouillot

Moderato (♩ = 80)

First musical staff, starting with a forte (*f*) dynamic.

Second musical staff, starting with a piano (*p*) dynamic. Includes a measure number box with the number 9.

Third musical staff, starting with a forte (*f*) dynamic. Includes a measure number box with the number 17.

Fourth musical staff, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a ritardando (*rit.*) marking.

Fifth musical staff, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a measure number box with the number 25 and the tempo marking **Meno mosso**.

Sixth musical staff, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes a measure number box with the number 33.

Tempo primo

Seventh musical staff, starting with a forte (*f*) dynamic. Includes a measure number box with the number 41.

Eighth musical staff, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic.