

Sunny Afternoon

Marcel Chapuis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Trompette en Sib,
Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor,
Cor en Fa, Alto

Partie IV : Saxophone ténor, Basson, Trombone, Euphonium en Ut,
Euphonium Sib, Violoncelle, Saxophone baryton, Clarinette basse
en Sib, Tuba en Ut

Partie V : Clarinette basse en Sib, Saxophone baryton, Basson,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Marimba
Batterie
Temple Blocks

Niveau : 1er Cycle

Sunny Afternoon est une pièce destinée aux ensembles à géométrie variable de forme ABA. Elle offre quelques minutes de musique aux accents exotiques qui peuvent faire rêver...

Le Directeur pourra colorer l'exécution en attribuant judicieusement les parties aux différents pupitres dont il dispose afin d'enrichir l'orchestration. Les substitutions et échanges peuvent s'avérer bienvenus.

Il conviendra de soigner particulièrement les rythmes et de se garder de toute lourdeur en respectant la prédominance des parties chantantes.

La précision sera de mise dans l'enchaînement des mesures 42-43-44.

Le caractère décontracté de cette courte pièce doit être privilégié.

Marcel Chapuis

Professeur agrégé d'Éducation musicale et de Chant choral au Collège de Bapaume et au Lycée Robespierre d'Arras (Hauts-de-France).

Maître de stage et Formateur à l'Institut Universitaire des Maîtres de Douai.

Chargé de missions d'inspection dans l'Académie de Lille.

Responsable des stages de techniques pédagogiques en formation continue

Directeur de l'École de Musique Lucien Langlet et de l'Harmonie municipale de Bapaume de 1978 à 1989.

Directeur des stages de perfectionnement musical et instrumental au sein de la Fédération Musicale des Sociétés Musicales du Nord/Pas-de-Calais de 1990 à 2000.

Directeur de l'Orchestre des Jeunes de la Fédération du Nord/Pas-de-Calais de 1990 à 1997.

Chef invité (Loire, Jura, Nord, PACA, Moselle, Tubas de Noël...)

Membre du jury aux concours nationaux de la Confédération Musicale de France et à l'examen du DADSM.

Se consacre à l'écriture musicale pour Orchestres d'harmonie et Ensembles à vent depuis les années 80 et depuis 2009 dans sa retraite picarde.

13

11

Musical score for measures 11-15. The score is for a five-part string ensemble (I-V), Maracas (Mar.), Bass Drum (Bat.), and Tom Tom (T. B.). Measure 11 starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The strings play a rhythmic pattern of quarter notes and eighth notes. The Maracas play a steady eighth-note pattern. The Bass Drum and Tom Tom play a simple rhythmic accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.



16

Musical score for measures 16-20. The score continues from the previous system. The strings play a more complex rhythmic pattern with some slurs. The Maracas continue with their eighth-note pattern. The Bass Drum and Tom Tom play a simple rhythmic accompaniment. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

21 **21**

First system of musical notation (measures 21-25). It includes staves for I, II, III, IV, V, Mar., Bat., and T. B. The key signature has one flat. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

26

Second system of musical notation (measures 26-30). It includes staves for I, II, III, IV, V, Mar., Bat., and T. B. The key signature has one flat. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. A double bar line is present at the beginning of the system. The Bat. staff has a '4' below it in measure 28 and a dynamic marking 'f' in measure 29.

Partie I
Flûte

Sunny Afternoon

Marcel Chapuis

$\text{♩} = 128$
4

f

13

21

2

cresc. *ff* *f*

43

47

f

ff

63