

Sur l'autre rive

Alain Vallejo

Big Band

Conducteur
Saxophone Alto 1-2
Saxophone Ténor 1-2
Saxophone Baryton
Trompette 1-2-3-4 en Sib
Trombone 1-2-3-4
Guitare
Piano
Contrebasse
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce s'inscrit dans l'esprit du Big Band de Count Basie des années 60. Le tempo est un medium inférieur fixé à 100, et il est essentiel de maintenir une stabilité sans accélérer. L'interprétation doit privilégier la souplesse, avec des nuances légères et un volume sonore modéré. La guitare, idéalement acoustique, doit être clairement audible : si ce n'est pas le cas, cela signifie que le volume général est trop élevé.

Alain Vallejo

Né en 1961 à Albi dans le Tarn

Commence la guitare vers l'âge de 12 ans en autodidacte :

Vient à Paris en 1983

Etudie au CIM de 1984 à 1986 avec notamment comme intervenants :

Philippe Baudouin, Guy Hayat, Michel Valéra, Pierre Cullaz, Louis Vinsberg, Claude Tissendier.

Etudie la guitare jazz avec Pierre CULLAZ DE 1987 à 1992.

Entre en candidat libre au CNR de Boulogne Billancourt en Formation Musicale et suit le cursus jusqu'au DFE de 1992 à 1994.

Sur les conseils de Roger Guerin prend des cours d'écriture avec le compositeur arrangeur chef d'orchestre, écrivain et intellectuel André HODEIR de 1990 à 1992.

Autres instruments pratiqués : Guitare Basse & Trombone

Guitariste dans divers big bands ou orchestres :

Jazz band de l'ORTF

Big band Antony sous la direction de Roger Guérin

Big band d'Aulnay sous-bois sous la direction de Richard Foix

Pontoise swing machine sous la direction de Stéphane Jest

Bassiste dans l'ensemble de Jazz du conservatoire de Franconville sous la direction de Richard Raux.

De 1992 à 1998. A la tête mon propre Septet en qualité de guitariste et compositeur et arrangeur. Nous nous sommes produits entre autre sur France Culture, France Musique et diverses soirées privées.

Actuellement :

Tromboniste dans le Big Band d'Eaubonne sous la direction d'Olivier Sauvan.

Tromboniste dans le Big Band de Levallois sous la direction d'Yves Prutot puis Yves Poirier.

Membre de la SACEM en qualité de compositeur depuis 1998

Sur l'autre rive

♩ = 100

The score is for a jazz ensemble. It includes parts for Saxophone Alto 1 & 2, Saxophone Ténor 1 & 2, Saxophone Baryton, Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trompette 3 en Sib, Trompette 4 en Sib, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Guitare, Piano, Contrebasse, and Batterie. The tempo is marked as ♩ = 100. The music starts with a dynamic of *mf* and features a section with a *S* marking. The guitar part includes a complex chord progression: C7(sus4) Gm7, Gm7 F9 Eb9 E9 F9, Bb6, Bbdim7, Cm6, D7(b9), G9, C#m7, F#9. The piano and double bass parts also follow this progression. The drum part is marked *mp* and includes a *(pizz.)* marking.

10 12 (To Coda)

S.A. 1 *mf* *p* *mf*

S.A. 2 *mf* *p* *mf*

S.T. 1 *mf* *p* *mf*

S.T. 2 *mf* *p* *mf*

S.B. *mf* *mp* *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Trp. 3 *mf*

Trp. 4 *mf*

Tbn. 1 *mf* *mp*

Tbn. 2 *mf* *mp*

Tbn. 3 *mf* *mp*

Tbn. 4 *mf* *mf*

Gtr. *C9(b5)* *C7(b9)* *Cm7* *F7(b9)* *Bb6* *Bdim7* *Cm7* *C#dim7* *D7(b13)* *Ebmaj7* *Ebmaj7* *Em7* *Am7(b5)* *D7(b9)* *Gm7* *C7(b9)* *F9* *F13*

Pno. *p* *p*

Ch. *C9(b5)* *C7(b9)* *Cm7* *F7(b9)* *Bb6* *Bdim7* *Cm7* *C#dim7* *D7(b13)* *Ebmaj7* *Ebmaj7* *Em7* *Am7(b5)* *D7(b9)* *Gm7* *C7(b9)* *F9* *F13*

B. *mf*

www.profs-edition.com

Sur l'autre rive

Alain Vallejo

♩ = 100

2

mf

(12)

(To Coda)

mf

(20)

p

mf

f

p

(28)

(38)

3

(46)

2 3

p

(54)

8 (62) 3

mp

(D.S. al Coda)

(Coda)

mp

p