

Sur un rempart Dunois

Sylvain Tallé

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor en Fa
Trombone 1-2
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba en Ut
Basse en Sib (Clef de Sol et Clef de Fa)
Timbales
Xylophone
Cymbales
Batterie
Grosse caisse
Percussions

Niveau : Fin 2e Cycle

Cette création fait suite à une commande du « directeur » de l'UMD : Didier Vinadelle. L'idée était de rendre un « hommage » musical aux 30 années de direction de Didier au sein de l'Union Musicale, et à la ville de Dun-sur-Auron.

La pièce est construite en trois parties distinctes, chacune d'entre-elles décrit un lieu lié à la ville.

L'œuvre débute ainsi par une partie plutôt martiale, représentant les fortifications. L'atmosphère y est pesante, lourde et dure comme la roche. Les coups de burins des tailleurs de pierres, le rôle défensif des fortifications ont été les clés de l'inspiration.

La musique se poursuit par une partie beaucoup plus douce et mélodique : c'est l'Auron qui baigne la ville et qui apporte douceur et fraîcheur.

Enfin, la pièce se clôture dans une ambiance dynamique et plein d'entrain comme sait l'être l'UMD. On se surprend alors à frapper des mains pour accompagner cette joyeuse bande de musiciens !

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettent mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepont.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Sur un rempart Dunois

Sylvain Tallé

I - Les Fortifications (♩ = 75)

The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flûte 1-2, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The second system includes Trompette 1 en Sib, Trompette 2-3 en Sib, Cor en Fa, Trombone 1-2, Euphonium 1-2 en Ut, Tuba en Ut, Timbales, Xylophone, Cymbales, Batterie, Grosse caisse, and Percussion. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, and *mf*, as well as performance instructions like *div.*, *solo*, and *a2*. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

10 13

Picc. *mp*

Fl. 1-2 *mp* div. *mp*

Htb. *mp*

Bsn. *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B *mp*

S. A. *mp* *mf*

S. T. *mp*

S. B. *mf*

13

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. *mf*

Trb. 1-2 *mp* a2 *mf*

Euph. 1-2 *mp* a2 *mf*

Tb. *mf* unis. *mf*

Timb. *mf*

Xyl.

Cymb.

Bat. 4

Gr. C.

Perc.

This musical score is for the piece "Sur un rempart Dunois" and is arranged for a full orchestra and voices. The score is divided into four measures. The instruments and parts included are:

- Picc.** (Piccolo): Starts with a melodic line in the first measure, then plays a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Fl. 1-2** (Flutes): Play a sustained chord in the first measure, then a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Htb.** (Horn): Play a melodic line in the first measure, then a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Bsn.** (Bassoon): Play a melodic line in the first measure, then a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Cl. 1, 2, B** (Clarinets): Play a melodic line in the first measure, then a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- S. A., S. T., S. B.** (Soprano, Alto, Tenor, Bass): Sing a melodic line in the first measure, then a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Trp. 1, 2-3** (Trumpets): Play a melodic line in the first measure, then a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Cr.** (Cornet): Play a melodic line in the first measure, then a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Trb. 1-2** (Trombones): Play a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Euph. 1-2** (Euphonium): Play a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Tb.** (Tuba): Play a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Timb.** (Timpani): Play a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Xyl.** (Xylophone): Remains silent throughout the piece.
- Cymb.** (Cymbal): Plays a sustained chord in the first measure, then a rhythmic pattern of eighth notes in the second and third measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Bat.** (Bass Drum): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.
- Gr. C.** (Gong): Remains silent throughout the piece.
- Perc.** (Percussion): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first three measures, and a final melodic phrase in the fourth measure.

The score includes various dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

24

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr.

Trb. 1-2

Euph. 1-2

Tb.

Timb.

Xyl.

Cymb.

Bat.

Gr. C.

Perc.

mf

a2

mp

p

fp

mute

mf

mf

f

4

28 **29**

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*

Htb. *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B *f*

S. A. *fp* *f*

S. T. *fp* *f*

S. B. *fp* *f*

Trp. 1 *f* open

Trp. 2-3 *f* open

Cr. *f*

Trb. 1-2 *f*

Euph. 1-2 *f*

Tb. *f*

Timb. *ff*

Xyl. *f*

Cymb.

Bat. *ff* 4

Gr. C.

Perc.

33

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn. *ff*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. B

S. A. *f*

S. T. *f*

S. B. *f*

33

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2-3 *mf* *f*

Cr. *f*

Trb. 1-2 *f* a2

Euph. 1-2 *f*

Tb. *f*

Timb. *f*

Xyl. *mf* *f*

Cymb.

Bat. *f* 4

Gr. C. *ff* *mf* *ff* *mf*

Perc.

37

Picc. *f*

Fl. 1-2 *f*
1.

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1 *mf* *f*

Trp. 2-3 *mf* *f*
a2

Cr.

Trb. 1-2

Euph. 1-2

Tb.

Timb.

Xyl. *mf* *f*

Cymb. *mf*

Bat.

Gr. C. *ff* *mf* *ff* *mf*

Perc.

www.profs-edition.com

41

Picc. *ff*

Fl. 1-2 *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. B *ff*

S. A. *f*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

41

Trp. 1 *ff*

Trp. 2-3 *ff*

Cr. *ff*

Trb. 1-2 *ff*

Euph. 1-2 *ff*

Tb. *ff*

Timb.

Xyl. *f*

Cymb. *ff* *mf* *ff* *mf*

Bat. *mf* *ff* *mf*

Gr. C. *ff* *mf* *ff* *mf*

Perc.

45

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr.

Trb. 1-2

Euph. 1-2

Tb.

Timb.

Xyl.

Cymb.

Bat.

Gr. C.

Perc.

The image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is for measures 45 to 48. The instruments listed on the left are Piccolo, Flutes 1-2, Horns, Bassoon, Clarinets 1, 2, and Bass Clarinet, Saxophones Alto, Tenor, and Baritone, Trumpets 1 and 2-3, Trombones, Euphonium 1-2, Tuba, Timpani, Xylophone, Cymbals, Snare Drum, and Grand Cymbal. The percussion part includes Cymbals, Snare Drum, and Grand Cymbal. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, mf), and articulation marks.

49 **52 II - l'Auron** (♩ = 70)

Picc. *p*

Fl. 1-2 *a2* *p* *1. solo* *mf*

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p* *mp*

Cl. 2 *p* *mp*

Cl. B *p* *mp*

S. A. *p* *solo* *mf*

S. T. *p*

S. B. *p*

Trp. 1 **49** *p* **52 II - l'Auron** (♩ = 70)

Trp. 2-3 *p*

Cr. *p*

Trb. 1-2 *p*

Euph. 1-2 *p* *1. solo* *mp*

Tb. *p*

Timb. *ff* *f* *mf* *mp* *p*

Xyl. *p*

Cymb. *p*

Bat. *ff* *f*

Gr. C. *ff* *f*

Perc. triangle *mf* triangle + gong *mp* *p*

www.profs-edition.com

60

Picc.

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B

S. A.

S. T.

S. B.

60

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr.

Trb. 1-2

Euph. 1-2

Tb.

Timb.

Xyl.

Cymb.

Bat.

Gr. C.

Perc.

66 *poco rall.* a tempo **70**

Picc. *a2 tutti mp* *1. solo mf*

Fl. 1-2

Htb.

Bsn.

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

Cl. B

S. A. *mp*

S. T. *mp*

S. B. *mp*

poco rall. a tempo **70**

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. *mp*

Trb. 1-2

Euph. 1-2 *mp*

Tb.

Timb.

Xyl.

Cymb.

Bat.

Gr. C.

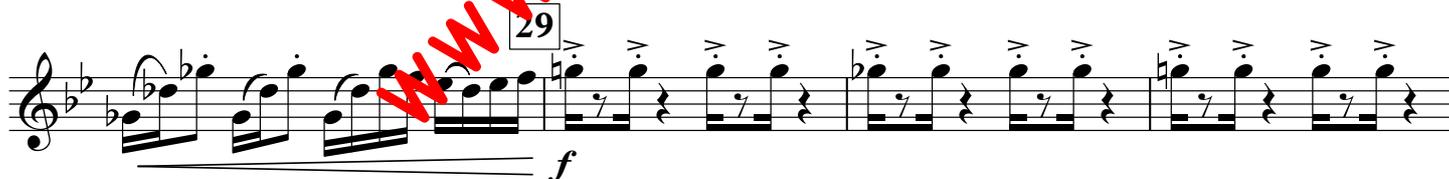
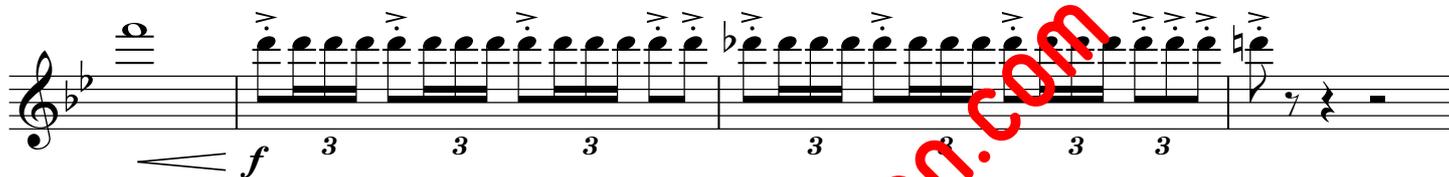
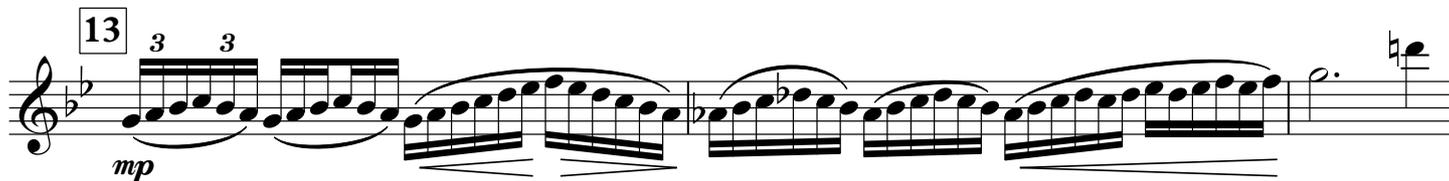
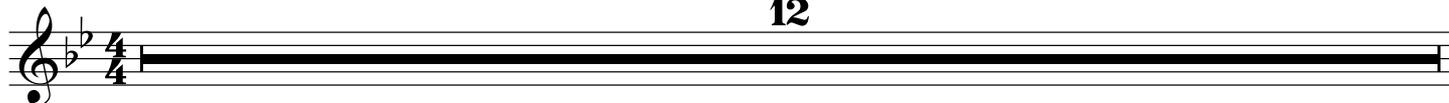
Perc.

Sur un rempart Dunois

Sylvain Tallé

I - Les Fortifications (♩ = 75)

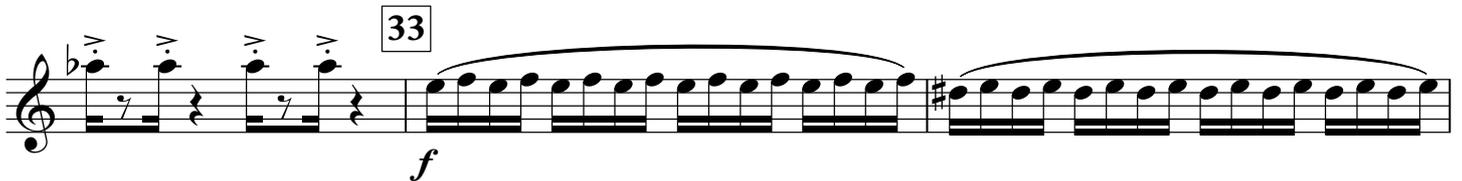
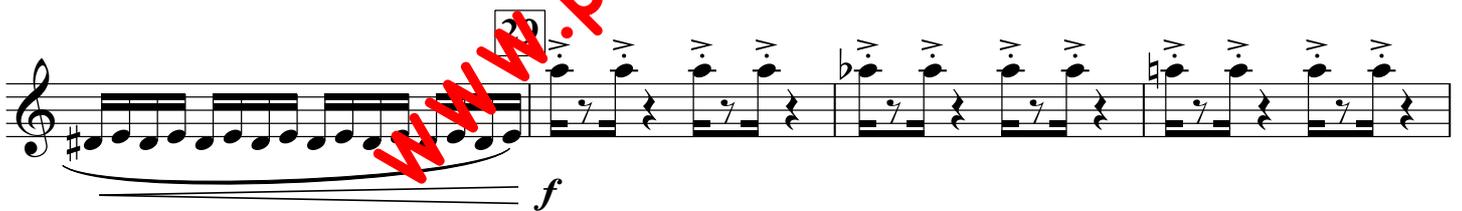
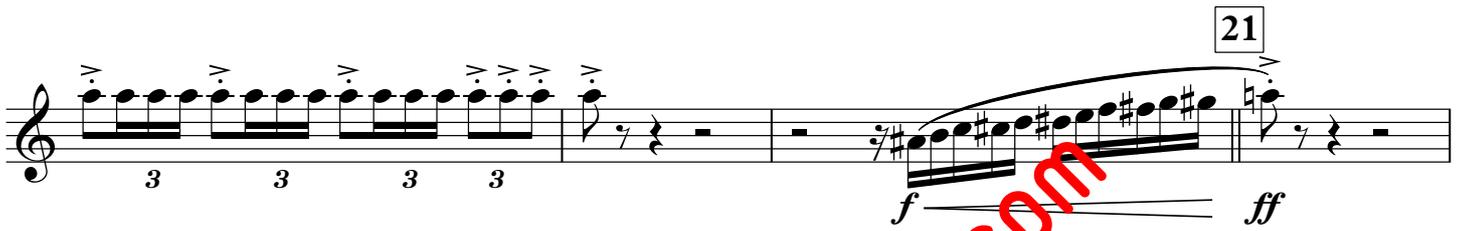
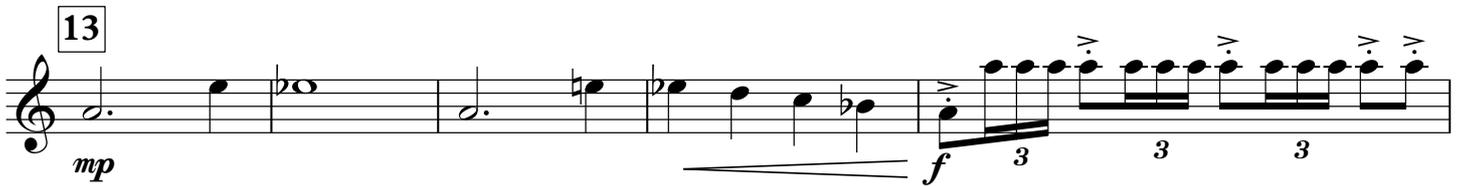
12



Sur un rempart Dunois

I - Les Fortifications (♩ = 75)

12



Sur un rempart Dunois

Sylvain Tallé

I - Les Fortifications (♩ = 75)

12 13 4

f 3 3 3 3 3 3 3 3

21 4 mute *mf*

29 open *f*

33 *mf* *f* *mf* *f*

41 *mf* *f* *ff*

49

II - l'Auron (♩ = 70)

poco rall. a tempo

52 8 60 8 *p*