

# Symphonie No 1

Edward Elgar

Ad . : Yves Bouillot

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Cor anglais
Basson 1-2
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de sol et fa
Timbales

## Niveau : 2e Cycle

L'introduction de la 1ère symphonie d'Elgar est célèbre parce qu'elle a servi dans le film Greystoke, la légende de Tarzan de Hugh Hudson, sorti en 1984, avec, entre autres Christophe Lambert. Cet extrait n'est pas crédité au générique, mais introduit dans la bande-son par le compositeur John Scott.

Le réalisateur dresse tout au long du film des parallèles et des effets de miroir entre les mondes de la jungle et de la civilisation, associée musicalement au thème de marche caractéristique de la première symphonie. Ce thème est constamment varié dans la symphonie et ces variations apparaissent à des moments-clés du film pour ponctuer l'évolution de John (Tarzan). Dans le contexte des années Thatcher, l'opposition entre le thème de John Scott et la musique d'Elgar permet à Hudson de dénoncer une société britannique corrompue, violente et engluée dans ses privilèges, à laquelle Elgar est associée, et d'accompagner le rejet progressif de Greystoke de la civilisation et son retour dans la jungle où il devient Tarzan.

## Yvers Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

**Andante. Nobilmente e semplice** (♩ = 72)

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a five-line staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody begins with a half rest, followed by a quarter rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. This is followed by a series of eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) and a half note G4. The melody continues with a series of quarter and eighth notes, ending with a half note G4. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like slurs and accents. A large red watermark, "www.profs-edition.com", is overlaid diagonally across the entire page.

10 18

Fl. 1 *ppp* *mf* *mf* *pp*

Fl. 2

Htb. 1-2

Cr. ang.

Bsn. 1-2 *ppp* *mf* *mf* *pp*

Cl. 1 *ppp* *mf* *mf* *pp*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B *ppp* *mf* *pp*

S. A. 1 *ppp* *mf* *mf* *pp*

S. A. 2

S. T. *ppp* *mf* *mf* *pp*

S. B. *ppp* *mf* *pp*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *con sord. (ad lib.)* *pp* *p* *pp*

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

E.

Tb. *ppp* *mf* *pp*

Timb.

[www.profs-edition.com](http://www.profs-edition.com)

Symphonie No 1

Edward Elgar  
Ad . : Yves Bouillot

Andante. Nobilmente e semplice (♩ = 72)

2

First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The staff contains a single whole note.

Second staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a breath mark.

Third staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a breath mark.

Fourth staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a breath mark.

Fifth staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a breath mark.

Sixth staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a breath mark.

Seventh staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) and a breath mark.

Eighth staff of music, starting with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a breath mark.

Andante. Nobilmente e semplice (♩ = 72)

