

Symphonie No 1

Edward Elgar
Ad . : Yves Bouillot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Cor anglais
Basson 1-2
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Mib, Sib Clef de sol et fa
Timbales

Niveau : 2e Cycle

L'introduction de la 1ère symphonie d'Elgar est célèbre parce qu'elle a servi dans le film Greystoke, la légende de Tarzan de Hugh Hudson, sorti en 1984, avec, entre autres Christophe Lambert. Cet extrait n'est pas crédité au générique, mais introduit dans la bande-son par le compositeur John Scott.

Le réalisateur dresse tout au long du film des parallèles et des effets de miroir entre les mondes de la jungle et de la civilisation, associée musicalement au thème de marche caractéristique de la première symphonie. Ce thème est constamment varié dans la symphonie et ces variations apparaissent à des moments-clés du film pour ponctuer l'évolution de John (Tarzan). Dans le contexte des années Thatcher, l'opposition entre le thème de John Scott et la musique d'Elgar permet à Hudson de dénoncer une société britannique corrompue, violente et engluée dans ses priviléges, à laquelle Elgar est associée, et d'accompagner le rejet progressif de Greystoke de la civilisation et son retour dans la jungle où il devient Tarzan.

Yvers Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commentry, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Euroorchestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Symphonie No 1

3

Edward Elgar
Ad. : Yves Bouillot

Andante. Nobilmente e semplice ($\text{♩} = 72$)

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois 1-2

Cor anglais

Basson 1-2

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

4

10

Fl. 1 *ppp* *mf* *mf* *pp*

Fl. 2

Htb. 1-2

Cr. ang.

Bsn. 1-2 *ppp* *mf* *mf* *pp* < >

Cl. 1 *ppp* *mf* *mf* *pp*

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B > *ppp* *mf* *pp*

S. A. 1 *ppp* *mf* *mf* *pp* < >

S. A. 2

S. T. *ppp* *mf* *mf* *pp*

S. B. = *ppp* *mf* *pp*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-2 *pp* *con sord. (ad lib.)*

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

E.

Tb. > *ppp* *mf* *pp*

Timb.

www.profs-edition.com

Symphonie No 1

Edward Elgar
Ad . :Yves Bouillot

Andante. Nobilmente e semplice ($\text{♩} = 72$)

2

à 2 solo

p

10

pp

mf

18

pp

< >

26 tutti

ff

sf

36

sf

solo

p

poco rit.

pp

Trompette 1 en Si♭

Symphonie No 1

Edward Elgar
Ad . : Yves Bouillot

Andante. Nobilmente e semplice (♩ = 72)

9

A musical staff for Trompette 1 in C major (one flat). It shows a single note on the C-clef staff. The measure number 9 is at the top right.

10

8

A musical staff for Trompette 1 in C major (one flat). It shows a single note on the C-clef staff. The measure number 10 is at the top left, and 8 is at the top right.

18

8

A musical staff for Trompette 1 in C major (one flat). It shows a single note on the C-clef staff. The measure number 18 is at the top left, and 8 is at the top right.

26

2

A musical staff for Trompette 1 in C major (one flat). It shows a series of notes with dynamic markings: *f* > *p*, *p* < *f*, *p* < <, and *sf* >. The measure number 26 is at the top left, and 2 is at the top right.

36

2

A musical staff for Trompette 1 in C major (one flat). It shows a series of notes with dynamic markings: *mf* >, *f* >, *p* >>, and *pp* >. The measure number 36 is at the top left, and 2 is at the top right.

5

A musical staff for Trompette 1 in C major (one flat). It shows a single note on the C-clef staff. The measure number 5 is at the top right.

poco rit.

4

A musical staff for Trompette 1 in C major (one flat). It shows a single note on the C-clef staff. The measure number 4 is at the top right.