

# Syncovalse

Régis Guillaumin

## Orchestre d'Harmonie

Conducteur  
Flûte 1-2  
Hautbois  
Basson  
Clarinette 1-2 en Sib  
Clarinette basse en Sib  
Saxophone alto 1-2  
Saxophone ténor 1-2  
Saxophone baryton  
Trompette 1-2 en Sib  
Cor 1-2 en Fa  
Trombone 1-2  
Euphonium 1-2 en Ut et Sib  
Tuba en Ut, Mi $\flat$ , Sib Clef de sol et fa  
Batterie

## Niveau : Fin 1er Cycle

Cette pièce en trois temps nous entraîne dans une valse, alternant entre un phrasé dynamique aux notes courtes et un second thème plus mélodique, porté par les instruments ténors, soutenus par le hautbois ou la clarinette.

Elle ne présente pas de difficultés majeures, mais il faudra veiller à bien marquer les contrastes : d'un côté, les syncopes accompagnées d'un jeu très rythmé et accentué, et de l'autre, une interprétation plus chantante dans la seconde partie des phrases.

Né en 1960, Régis Guillaumin est un trompettiste et musicien autodidacte. Ancien directeur d'école de musique et d'orchestres d'harmonie, il a été trompette lead dans diverses formations de jazz et titulaire à l'orchestre d'harmonie de la ville de Vichy, sous la direction de Philippe Dulat. Il a participé à de nombreux stages d'orchestre et master classes de trompette aux côtés de solistes renommés.

Aujourd'hui, il intervient en école de musique et compose régulièrement pour orchestre à vent.

# Syncovalse

Régis Guillaumin

$\text{♩} = 180$

Flûte 1 *f*

Flûte 2 *f*

Hautbois

Basson *f*

Clarinete 1 en Sib *f*

Clarinete 2 en Sib *f*

Clarinete basse en Sib

Saxophone alto 1 *f*

Saxophone alto 2 *f*

Saxophone ténor 1 *f*

Saxophone ténor 2 *f*

Saxophone baryton *f*

$\text{♩} = 180$

Trompette 1 en Sib *f*

Trompette 2 en Sib *f*

Cor 1 en Fa

Cor 2 en Fa

Trombone 1 *f*

Trombone 2 *f*

Euphonium 1 en Ut *f*

Euphonium 2 en Ut *f*

Tuba en Ut *f*

Batterie *f*



13

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb.

Bsn.

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

Cl. B

S. A. 1 *mf*

S. A. 2 *mf*

S. T. 1 *mf*

S. T. 2 *mf*

S. B. *mf*

13

Trp. 1 *mf*

Trp. 2 *mf*

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1 *mf*

Trb. 2 *mf*

Euph. *mf* obl.

Euph. 2 *mf* obl.

Tb. *mf*

Bat. *mf* 2 2

21

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

Euph. 2

Tb.

Bat.

2

2

www.profs-edition.com

# Syncovalse

Régis Guillaumin

$\text{♩} = 180$

*f*

6 *mf* 13 *mf*

5

1. 2. 38

Vers Coda                      D.S. al Coda

Coda

1. 2.

# Syncovalse

Régis Guillaumin

♩ = 180

6

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. A dynamic marking of *f* is placed below the first note.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It begins with a triplet of eighth notes marked *mf*. A box containing the number 13 is positioned above the staff. The staff continues with quarter and eighth notes, ending with a quarter rest.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It features a sequence of quarter notes, followed by a half note, and then eighth notes.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It contains a series of eighth notes and quarter notes.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It starts with quarter rests, followed by quarter notes and eighth notes. A first ending bracket labeled '1.' spans the final two measures.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and a box containing the number 38. The staff contains eighth notes with accents, followed by quarter notes. A dynamic marking of *f* is placed below the first note. The staff ends with a half note and a quarter rest.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It starts with a seven-measure rest marked with the number 7, followed by quarter notes and a half note.

Vers Coda

D.S. al Coda

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It contains quarter notes and half notes, ending with a quarter rest.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 3/4 time signature. It begins with the word 'Coda' to the left. The staff contains quarter notes and eighth notes. It features two first and second ending brackets labeled '1.' and '2.' respectively.