

# Tango pour Claude (violence)

Richard Galliano  
Arr : Rémi Lacoste

**Instrumentation :**  
**Quatuor de Clarinettes**

Conducteur
Clarinette Mib (doublure de la Clar.)
Clarinette I Sib
Clarinette II Sib
Clarinette III Sib
Clarinette Basse Sib

Arrangement du célèbre tango pour claude de richard galliano écrit pour claude nougaro pour sa chanson "Vie. Violence" de l'album "Chansongs". Cet arrangement pour quatuor de clarinettes de 3ème cycle est technique au niveau de la gestion du souffle, du ressenti en 3/3/2, des attaques reproduisant le jeu du bandonéon. Les plus libérés pourront improviser sur la dernière partie.

## Rémi Lacoste

Après 12 années de formation d'accordéon et de batterie, Rémi Lacoste a poursuivi des études au CRR de Toulouse et obtenu un prix de FM en 2005. Poursuivant parallèlement un cursus d'écriture à Toulouse et de direction de chœur au CRD de Pau, il obtient en 2009 un Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à la faculté du Mirail à Toulouse.

Découvrant sa voix, il entame un DEM de chant traditionnel qu'il obtient en 2012. Musicien accompli pratiquant à titre personnel plusieurs instruments (guitare, piano, trompette, sax, tuba...), il dirige actuellement l'école de musique de Masseube-Seissan (32) où il enseigne chant traditionnel, batterie, FM, et dirige les orchestres junior et senior.

# Tango pour claude

"Vie, Violence"

Richard Galliano  
Arr : Rémi Lacoste

♩ = 152

Clarinette I en Sib

Clarinette II en Sib

Clarinette III en Sib

Clarinette Basse en Sib

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl. B.

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl. B.

Cl.I

Cl.II

Cl.III

Cl. B.

# Tango pour claude

"Vie, Violence"

Richard Galliano  
Arr : Rémi Lacoste

♩ = 152

Musical notation for the first staff, including dynamics *f p*, *f*, *fp*, and *f*.

Musical notation for the second staff, including dynamics *fp*, *f*, and *mp*.

Musical notation for the third staff, starting with measure 17, including dynamics *mf* and *mp*.

Musical notation for the fourth staff, including a triplet and dynamics *mf* and *mp*.

Musical notation for the fifth staff, including dynamics *mf* and *mp*, and the instruction *smile*.

Musical notation for the sixth staff.

Musical notation for the seventh staff.

Musical notation for the eighth staff, starting with measure 49, including dynamics *f* and *mp*.

Musical notation for the ninth staff, ending with dynamic *p*.