

Te Deum

Marche en rondeau

Marc-Antoine Charpentier

Ad. : David Louis

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto,
Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa,
Trombone, Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse
Timbales

Niveau : 2e Cycle

Le Te Deum de Marc-Antoine Charpentier, composé vers la fin du XVIIe siècle, est l'une des œuvres les plus célèbres du compositeur français. Cette pièce de musique sacrée est un hymne chrétien traditionnellement attribué à Saints Cyprien et Ambroise, célébré lors de moments de triomphe et de reconnaissance dans la liturgie chrétienne.

L'œuvre de Charpentier, identifiée sous le catalogue H.146, est remarquable pour son utilisation riche et variée de chœurs, solistes et orchestre, offrant une texture musicale dense et expressive. Le Te Deum commence par un prélude majestueux, connu sous le nom de "Marche en Rondeau", qui a gagné une grande notoriété: en effet, cette mélodie est aujourd'hui largement associée à l'Eurovision, ayant servi de thème pour le générique de l'événement depuis 1956.

La structure de l'œuvre suit le texte liturgique du Te Deum, une louange à Dieu qui traverse différents moments, allant de la grandeur et de la majesté à des passages plus méditatifs et contemplatifs. Charpentier maîtrise l'art de refléter les nuances du texte dans sa musique, utilisant les contrastes dynamiques, les textures vocales et instrumentales pour enrichir le sens des mots.

L'orchestration inclut des cordes, des cuivres, des bois, et une basse continue, typique de la musique baroque. Les solistes et le chœur alternent et se combinent de manière à capturer l'ampleur émotionnelle du texte, du triomphant au suppliant.

Le Te Deum de Charpentier, moins fréquemment interprété que celui de son contemporain Jean-Baptiste Lully, reste néanmoins une œuvre clé du répertoire baroque, appréciée pour sa profondeur émotionnelle et sa sophistication musicale. Sa popularité et son influence perdurent, témoignant de la maîtrise de Charpentier dans la composition musicale religieuse.

Cette adaptation reprend uniquement la marche en Rondeau. Il conviendra de faire jouer les trompette dans la 1ere voix uniquement sur le refrain.

David Louis

« J'enseigne la formation musicale depuis 1993. Actuellement à l'école de musique de Vauréal, j'ai dirigé 10 ans le Big Band Jazz Gardé puis 2 ans l'Orchestre d'Harmonie de Conflans-Sainte-Honorine. J'ai enseigné 2 ans au projet de l'orchestre à l'école à Cergy. Je dirige depuis 2001 l'Orchestre d'Harmonie de Pontoise. De plus, j'ai aussi travaillé 10 ans pour l'éditeur quickpartitions.com pour qui j'ai réalisé des relevés.

Le monde de l'édition me passionne et je trouve rarement des arrangements parfaitement adaptés à mes ensembles. Depuis ces dernières années j'ai donc arrangé plusieurs pièces.

Ce travail d'arrangement est rarement valorisé. J'ai créé le site Profs-Edition.com pour combler ce manque. »

Te Deum

Marche en rondeau

Marc-Antoine Charpentier
Ad. : David Louis

Refrain

Partie I
Partie II
Partie III
Partie IV
Timbales

I
II
III
IV
Tb.

9 1er couplet
I
II
III
IV
Tb.

Partie I
Flûte

Te Deum

Marche en rondeau

Marc-Antoine Charpentier
Ad. : David Louis

Refrain

The first Refrain section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a middle G, moves to A, B, and C, then has a half rest. The second staff continues the melody with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, and ends with a half note G.

1er couplet

The first couplet consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a middle G, moves to A, B, and C, then has a half rest. The second staff continues the melody with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, and ends with a half note G.

Refrain

The second Refrain section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a middle G, moves to A, B, and C, then has a half rest. The second staff continues the melody with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, and ends with a half note G.

2e couplet

The second couplet consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a middle G, moves to A, B, and C, then has a half rest. The second staff continues the melody with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, and ends with a half note G.

Refrain

The third Refrain section consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The melody starts on a middle G, moves to A, B, and C, then has a half rest. The second staff continues the melody with a half note G, followed by quarter notes A, B, and C, and ends with a half note G. The word "rit." is written above the second staff.