

Te Deum

Marc Antoine Charpentier
Arr. : Jean-François Fourmaux

Ensemble de Percussions

Conducteur
Glockenspiel
Xylophone 1
Xylophone 2
Vibraphone 1
Vibraphone 2
Marimba 1
Marimba 2
Timbales
Caisse claire
Cymbales & Grosse Caisse

Niveau : Fin 1er Cycle

Cet arrangement pour ensemble de percussions du célèbre Te Deum de Charpentier, que vous pourrez jouer en prélude à vos auditions ou concerts, s'adresse aux élèves de premier et second cycles. La partie de marimba 1 est écrite sur deux clés, de manière à faciliter la lecture de nos jeunes élèves. Le marimba 2 peut être joué par un ou deux exécutant suivant le niveau.

Jean-François FOURMAUX est né le 1er Mai 1969 à ARRAS. Parallèlement ses études dans différents conservatoires, ainsi que dans différents universités, il commence à enseigner la musique très jeune dans de nombreuses écoles et conservatoires, a dirigé différentes formations vocales et orchestrales de renom. Membre de la Sacem, il a écrit des pièces pour percussions à buts pédagogiques, et réalisé de nombreux arrangements suivant les projets menés en collaboration avec ses élèves et ses collègues d'autres établissements d'enseignements artistiques. Il enseigne actuellement au sein du Conservatoire de Lens.

Te Deum

Marc Antoine Charpentier
Arr. : Jean-François Fourmaux

Allegro

The musical score is arranged in ten staves, each representing a different percussion instrument. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a double bar line and a repeat sign. The first staff, Glockenspiel, starts with a dynamic marking of *f* and plays a melodic line. The second and third staves, Xylophone 1 and Xylophone 2, also start with *f* and play similar melodic lines. The fourth staff, Vibraphone 1, starts with *f* and plays a melodic line. The fifth staff, Vibraphone 2, starts with *f* and plays a chordal accompaniment. The sixth staff, Marimba 1, starts with *f* and plays a melodic line. The seventh staff, Marimba 2, starts with *f* and plays a chordal accompaniment. The eighth staff, Timbales, starts with *f* and plays a rhythmic pattern. The ninth staff, Caisse claire, starts with *f* and plays a rhythmic pattern. The tenth staff, Cymbales & Grosse Caisse, starts with *f* and plays a rhythmic pattern. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

11

Glock.

Xyl. 1

Xyl. 2

Vib. 1

Vib. 2

Mar. 1

Mar. 2

Timb.

C. Cl.

G. C.

www.profs-edition.com

Detailed description: This is a page of a musical score for a percussion ensemble. It features ten staves, each representing a different instrument. The instruments are Glockenspiel (Glock.), Xylophone 1 (Xyl. 1), Xylophone 2 (Xyl. 2), Vibraphone 1 (Vib. 1), Vibraphone 2 (Vib. 2), Maracas 1 (Mar. 1), Maracas 2 (Mar. 2), Tambourine (Timb.), Conga (C. Cl.), and Gong (G. C.). The score is written in a common time signature. The Glockenspiel staff contains rests. Xyl. 1 and Xyl. 2 have melodic lines with various note values and accidentals. Vib. 1 has a melodic line with a sharp sign. Vib. 2 has rests. Mar. 1 has a rhythmic pattern. Mar. 2 has rests. Timb. has rests. C. Cl. and G. C. have rests. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

