

Temptation Rag

Henry Lodge
Arr. : Michel Nowak

Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette 4 en Sib

Niveau : 3e Cycle

Composé en 1909 par Henry Lodge, Temptation Rag est l'un des ragtimes les plus populaires de son époque. Avec son rythme entraînant, ses syncopes typiques et son caractère joyeusement provocateur, il incarne parfaitement l'esprit festif des premières décennies du XXe siècle aux États-Unis.

Dans cet arrangement pour quatuor de clarinettes, les voix sont réparties de manière équilibrée pour faire ressortir la richesse harmonique et la vivacité mélodique du ragtime. Chaque instrument trouve sa place dans un dialogue enjoué, avec des passages tantôt accompagnateurs, tantôt solistes.

Un morceau idéal pour travailler le style syncopé, la souplesse rythmique et la précision collective, tout en prenant un réel plaisir musical.

Miche Nowak

- Médailles d'Or de : Clarinette, Formation Musicale, Déchiffrage et Musique d'Ensemble, Cours d'écriture.
- Inscrit à la SACEM en qualité de Compositeur-Arrangeur
- Parcours professionnel: Professeur de clarinette et de Formation musicale, Directeur d'Ecoles de Musique Municipales (Fonction Publique Territoriale), clarinettiste au sein d'Orchestres Militaires, de l'Orchestre Symphonique de Douai, de diverses formations amateurs, Direction de plusieurs Orchestres d'Harmonie et de l'Orchestre d'Anches "Calamus" Nord - Pas-de-Calais.
- Président de la Délégation de Lens pour la Fédération Régionale des Sociétés Musicales Nord Pas-de-Calais

Temptation Rag

Henry Lodge
Arr. : Michel Nowak

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette 4 en Sib

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

5

8

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

10

14

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

p *f*

18

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

mf

22

1. 2. 25

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. 4

f

Temptation Rag

Henry Lodge
Arr. : Michel Nowak

First staff of music, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 2/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *f* (forte) and ends with a dynamic marking of *p* (piano). The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties.

Second staff of music, starting with a box containing the number 8. The music continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). It features a series of eighth notes with accents and slurs.

Third staff of music, starting with a dynamic marking of *p* (piano). It includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the staff.

Fourth staff of music, starting with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and ending with a dynamic marking of *f* (forte). It features a first ending bracket labeled '1.' at the end of the staff.

Fifth staff of music, starting with a dynamic marking of *f* (forte) and a second ending bracket labeled '2.' at the end of the staff. A box containing the number 25 is placed above the staff.

Sixth staff of music, starting with a dynamic marking of *f* (forte). It continues with eighth notes and slurs.

Seventh staff of music, starting with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. A box containing the number 42 is placed above the staff. The dynamic markings are *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Eighth staff of music, starting with a dynamic marking of *f* (forte), followed by *mf* (mezzo-forte), and ending with a first ending bracket labeled '1.' and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).