

Terpsichore

Michael Praetorius

Arr. : Pascal Kinadjian

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium 1-2 en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Contrebasse
Timbales
Glockenspiel
Xylophone
Triangle
Caisse claire 1
Caisse claire 2, Tambourin, Toms

Niveau : Fin 2e Cycle

Terpsichore Musarum est le plus important recueil de musique de danse édité en Allemagne au début du XVIIe siècle (et redécouvert au 20ème siècle). Il réunit plus de 400 danses et airs de ballet d'origine française que le compositeur a collecté suite à ses contacts avec un violoniste français, Francisque Caroubel. Il s'agit en fait d'un répertoire qui appartient à ce que les 24 Violons du Roi jouaient à la cour de France.

Dans ce vaste recueil, Praetorius fait déjà « acte de mémoire vis-à-vis d'un répertoire ancré dans les traditions chorégraphiques de la Renaissance finissante. Plus précisément, Terpsichore (muse de la Danse chez les grecs anciens) est un codex qui renvoie à des pratiques musicales en passe de disparaître au moment de la publication de l'ouvrage. »

Il y regroupe en effet, à travers un travail de collecteur quasi-encyclopédique, plus de trois cents danses (Bransles, Gaillardes, Passamezzi, Volte et autres Ballets) écrites pour quatre, cinq et six voix, et parvient à en faire une somme chorégraphique étonnante, d'où émane un enivrant parfum rustique.

J'ai choisi 4 de ces Danses pour un arrangement pour orchestre d'harmonie .

Pascal KINADJIAN, compositeur et orchestrateur, est né à Lyon en 1961 et est ingénieur de formation. Il a étudié la composition avec Daniel Meier (Elève de Dutilleux et Ohanā) et Alexandros Markeas, l'ethnomusicologie avec J.L Florentz et l'orchestration avec Marie-Jeanne Serero et Anthony Girard.

Parmi ses compositions on peut citer : 24 préludes pour piano, From Dawn to Dusk pour orchestre (enregistré avec l'orchestre philharmonique de Radio-France), Suite orchestrale pour Malpertuis (enregistrée avec l'orchestre philharmonique de Radio-France), Jeux de piste pour percussions, Boléro pour orchestre d'harmonie, Toccata pour orgue, Mutando pour instruments et électronique... Pascal KINADJIAN est lauréat des concours de composition de Épone (2020), Védriarías (2023) et Hélianthe (2024).

Quelques orchestrations : Pièces pour Piano de Satie, Moscheles, Schoenberg, Boccherini...des chansons pop-rock...

Terpsichore

1- Passameze 286

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

Marcato et Staccato (♩ = 112)

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Marcato et Staccato (♩ = 112)

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Trompette 4 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Glockenspiel

Xylophone

Triangle

Caisse claire 1

Caisse claire 2

16 **19**

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. B *ff*

S. A. 1 *ff*

S. A. 2 *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

19

Trp. 1-2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Trp. 4 *ff*

Cr. 1-2 *ff*

Trb. 1-2 *ff* ^{a2.}

Trb. B. *ff*

Eph. 1-2 *ff*

Tb. *ff*

C. B. *ff*

Timb. *ff*

Glock.

Xyl.

Tri.

C. Cl. *ff*

C. Cl. *ff* SD 4 8

34

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Htb.
 Bsn.
 Cl. 1
 Cl. 2
 Cl. 3
 Cl. B.
 S. A. 1
 S. A. 2
 S. T.
 S. B.
 Trp. 1-2
 Trp. 3
 Trp. 4
 Cr. 1-2
 Trb. 1-2
 Trb. B.
 Eph. 1-2
 Tb.
 C. B.
 Timb.
 Glock.
 Xyl.
 Tri.
 C. Cl.
 C. Cl.
 12

WWW.PROFS-EDITION.COM

2 - Gaillarde 287

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

$\text{♩} = 120$

Woodwinds:
Piccolo
Flûte 1 (p)
Flûte 2 (p)
Hautbois
Basson
Clarinette 1 en Sib (p)
Clarinette 2 en Sib (p)
Clarinette 3 en Sib (p)
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone ténor (p)
Saxophone baryton (p)

Brass:
Trompette 1-2 en Sib
Trompette 3 en Sib
Trompette 4 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium 1-2 en Ut
Tuba en Ut
Contrebasse

Percussion:
Timbales
Glockenspiel
Xylophone
Triangle
Caisse claire 1
Tambour de basque (Tambour de Basque)

3 - Volte 223

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

♩. = 60

179

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Piccolo, Flûte 1, Flûte 2, Hautbois, Basson, Clarinette 1 en Sib, Clarinette 2 en Sib, Clarinette 3 en Sib, Clarinette basse en Sib, Saxophone alto 1, Saxophone alto 2, Saxophone ténor, and Saxophone baryton. The second system includes parts for Trompette 1-2 en Sib, Trompette 3 en Sib, Trompette 4 en Sib, Cor 1-2 en Fa, Trombone 1-2, Trombone basse, Euphonium 1-2 en Ut, Tuba en Ut, Contrebasse, Timbales, Glockenspiel, Xylophone, Triangle, Caisse claire 1, and Toms. The score is in 3/8 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents (a2) and fortissimo (f) markings. The Toms part includes specific rhythmic patterns with accents and a '4' marking.

185 **187** **195**

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1-2

Trp. 3

Trp. 4

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. B.

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Glock.

Xyl.

Tri.

C. Cl.

T

www.profs-edition.com

4 - Volte 201

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

♩ = 75

278

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1

Saxophone alto 2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

♩ = 75

278

Trompette 1-2 en Sib

Trompette 3 en Sib

Trompette 4 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

Glockenspiel

Xylophone

Triangle

Caisse claire 1

Toms

WWW.PROFS-EDITION.COM

282 285 290

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

285 *simile* 290

Trp. 1-2

Trp. 3

Trp. 4

Cr. 1-2

Trb. 1-2

Trb. B.

Eph. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Glock.

Xyl.

Tri.

C. Cl.

T

f

Tom 1

8

WWW.PROFS-EDITION.COM

$\text{♩} = 80$

295

303

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2 *ff*

Cl. 3 *ff*

Cl. B *ff*

S. A. 1 *ff*

S. A. 2 *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

$\text{♩} = 80$

295

303

Trp. 1-2 *ff*

Trp. 3 *ff*

Trp. 4 *ff*

Cr. 1-2 *ff*
a2.

Trb. 1-2 *ff*

Trb. B. *ff*

Eph. 1-2 *ff*

Tb. *ff*

C. B.

Timb.

Glock.

Xyl.

Tri.

C. Cl. *ff*
SD 2
4
8

T.

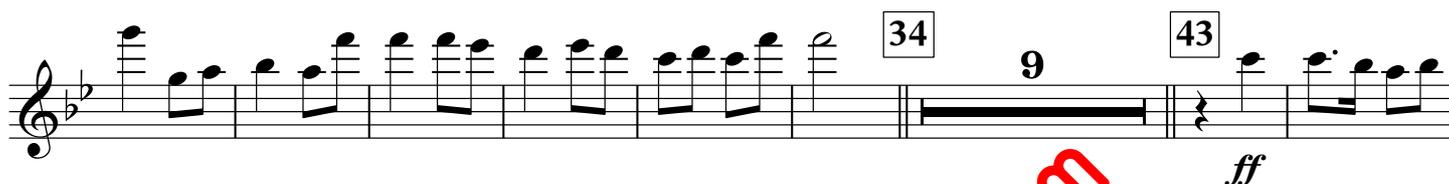
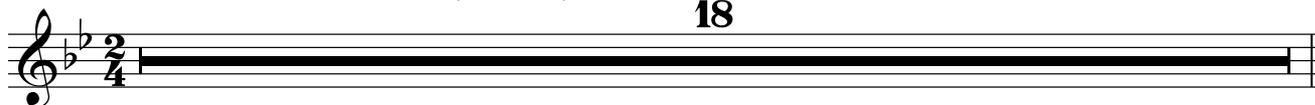
Terpsichore

1- Passameze 286

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

Marcato et Staccato (♩ = 112)

18

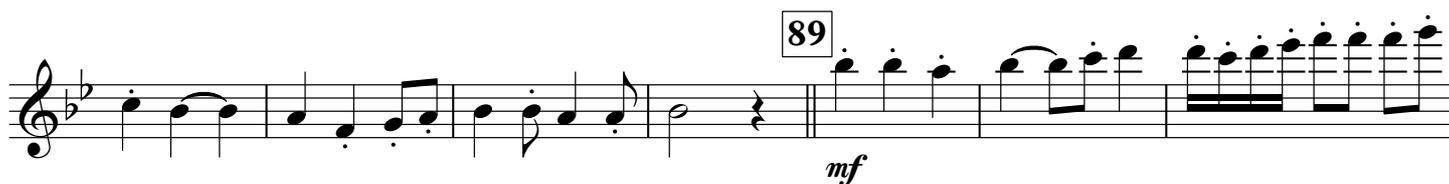


www.profs-edition.com

2 - Gaillarde 287

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

♩ = 120



Terpsichore

1- Passameze 286

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

Marcato et Staccato (♩ = 112)

18



19



34

9



43



52

12

64



2

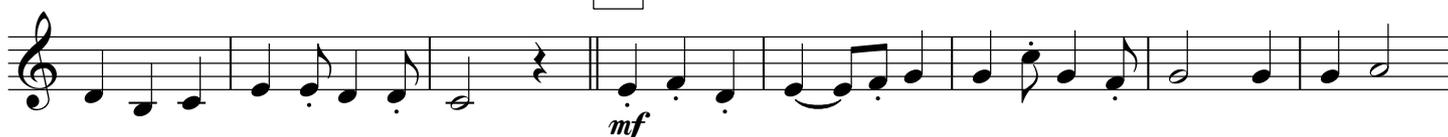
2 - Gaillarde 287

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

♩ = 120



89



99



Saxophone alto 1

Terpsichore

1- Passameze 286

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

Marcato et Staccato (♩ = 112)

18



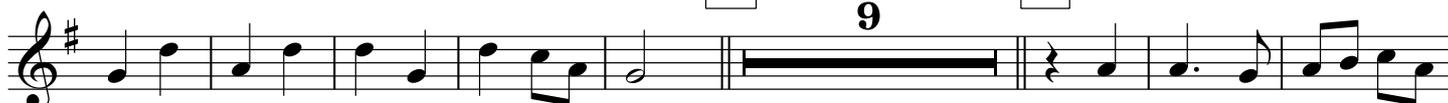
19



34

9

43



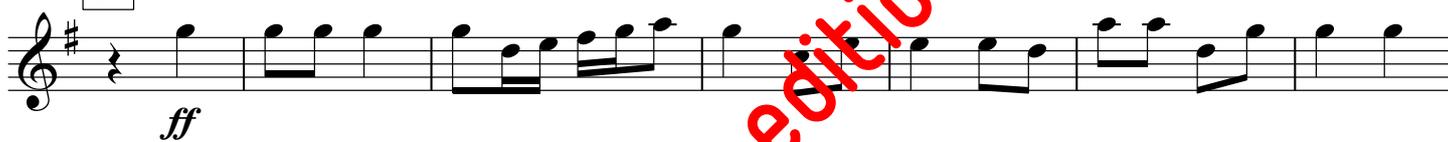
ff

52

12



64



2

2 - Gaillarde 287

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

♩ = 120

10



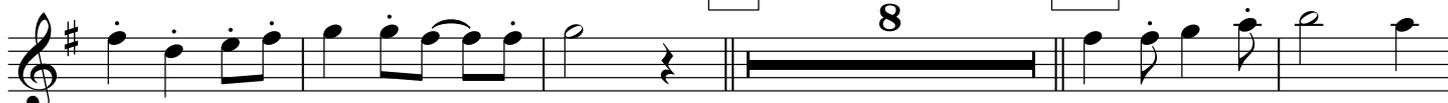
89



99

8

107



mf



Trompette 1 en Sib

Terpsichore

1- Passameze 286

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

Marcato et Staccato (♩ = 112)

19

34

43

52

64

2

2 - Gaillarde 287

Michael Praetorius
Arr. : Pascal Kinadjian

♩ = 120

TACET

3/4