

Terra Nova

Sylvain Tallé

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Ut et Sib
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Glockenspiel, Xylophone
Vibraphone
Caisse claire
Cloches tubulaires
Grosse caisse
Percussion

Niveau : 2e Cycle

TERRA NOVA est un voyage musical qui nous ramène à la formation du système solaire il y a 4.5 milliards d'années.

Théia, protoplanète d'une taille équivalente à Mars, entre en collision avec notre planète. Les conséquences de cet événement auraient pu être catastrophiques pour la future Terre. Pourtant, de cet impact naîtra la Lune, indispensable à l'équilibre de la rotation terrestre.

De plus, le choc engendre une inclinaison de 23° par rapport à l'axe de rotation de notre planète, permettant ainsi les saisons.

Sans ce cataclysme, la Terre aurait eu, sans aucun doute, une destinée moins heureuse.

Face à une actualité toujours plus dure et aux défis de taille qui nous attendent, n'ayons donc pas peur d'effectuer les profonds bouleversements qui s'imposent dans notre façon de penser le monde.

De ces changements radicaux naîtra alors un monde meilleur, une Terra Nova.

Composition créée en août 2024 pour le vingt-cinquième anniversaire de l'Académie Musicale du Cher.

Sylvain Tallé

Né en 1967, je découvre un peu par hasard la musique à 13 ans en accompagnant un camarade de classe à l'école de musique de mon village. Je m'y inscris et apprends le solfège et le saxophone pendant 4 années. A 17 ans, j'étudie de manière autodidacte le piano.

Après des études scientifiques, je décide de m'inscrire en musicologie à Tours, et ce malgré mon maigre bagage musical. J'obtiens un Deug puis une licence avant de passer le concours de professeur des écoles.

Durant mes 20 premières années d'enseignement, je ne fais qu'un peu de piano en dilettant mais j'étudie de façon personnelle les partitions de Bach car je suis un grand amateur du contrepont.

A partir de 2006, je commence à écrire de la musique dans le style baroque que j'affectionne tout particulièrement. Dès 2009, l'écriture devient un mode d'expression nécessaire.

En 2010, j'intègre le CRD de Bourges et étudie le saxhorn basse. 3 ans après, je rejoins le BrassBerry, brassband de Bourges. J'y suis toujours et occupe le poste de second baryton.

En août 2019, la musique prenant de plus en plus de place dans ma vie, je quitte l'Education nationale pour créer un atelier de réparation d'instruments à vent à Henrichemont (18) après une formation au Centre de Formation en Factice Instrumentale à Noyant (49).

Passionné de musique baroque et du début XXIème, mes compositions sont le reflet de ces périodes.

Terra Nova

Sylvain Tallé

Théia (♩ = 104)

Piccolo

Flûte 1

Flûte 2

Hautbois

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2-3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1 en Fa

Cor 2-3 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Glockenspiel

Vibraphone

Caisse claire

Cloches tubulaires

Grosse caisse

Percussion

gong

WWW.PROFS-EDITION.COM

11

Musical score for orchestra and voices, page 4, rehearsal mark 11. The score includes parts for Picc., Fl. 1, Fl. 2, Htb., Bsn., Cl. 1, Cl. 2-3, Cl. B, S. A. 1-2, S. T., S. B., Trp. 1, Trp. 2-3, Cr. 1, Cr. 2-3, Trb. 1, Trb. 2-3, Euph., Tuba, Timb., Glockenspiel, Vib., C. Cl., Glockenspiel, Gr. C., and Perc. The score features various musical notations including rests, notes, and triplets. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

19

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Vib.

C. Cl.

Cloch. T

Gr. C.

Perc.

www.profs-edition.com

24

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Vib.

C. Cl.

Cloch. T

Gr. C.

Perc.

www.profs-edition.com

(♩ = 140)

28

Picc. *ff*
 Fl. 1 *ff*
 Fl. 2 *ff*
 Htb. *ff*
 Bsn. *ff*
 Cl. 1 *ff*
 Cl. 2-3 *ff*
 Cl. B *ff*
 S. A. 1-2 *ff*
 S. T. *ff*
 S. B. *ff*
 Trp. 1 *ff*
 Trp. 2-3 *ff*
 Cr. 1 *ff*
 Cr. 2-3 *ff*
 Trb. 1 *ff*
 Trb. 2-3 *ff*
 Euph. *ff*
 Tbn. *ff*
 Timb. *ff*
 Glock. *ff*
 Vib.
 C. Cl. *ff*
 Cloch. T
 Gr. C. *ff*
 Perc. *ff*
 cymbales

mf *ff* *mf* *ff*
mf *ff* *mf* *ff*
mf *ff* *mf* *ff*
 Xylophone
ff
 2/4 2/4

39

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

Vib.

C. Cl.

Cloch. T

Gr. C.

Perc.

p *f* *p* *f*

www.profs-edition.com

44

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

Vib.

C. Cl.

Cloch. T

Gr. C.

Perc.

f

p

f

p

12

WWW.PROFS-EDITION.COM

This page contains the musical score for measures 48 through 51. The instruments and parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, starting with a grace note and a dynamic marking of *f*.
- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flutes, playing sixteenth-note patterns.
- Htb.**: Horns, playing a rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*.
- Bsn.**: Bassoons, playing a rhythmic pattern.
- Cl. 1**, **Cl. 2-3**, and **Cl. B.**: Clarinets, playing various rhythmic and harmonic parts.
- S. A. 1-2**, **S. T.**, and **S. B.**: Soprano, Alto, and Bass voices, singing a melodic line.
- Trp. 1** and **Trp. 2-3**: Trumpets, playing a melodic line with a dynamic marking of *a2.*.
- Cr. 1** and **Cr. 2-3**: Cornets, playing a rhythmic pattern.
- Trb. 1** and **Trb. 2-3**: Trombones, playing a rhythmic pattern.
- Euph.**: Euphonium, playing a rhythmic pattern.
- Tb.**: Tuba, playing a rhythmic pattern.
- Timb.**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- Xyl.** and **Vib.**: Xylophone and Vibraphone, both silent in this section.
- C. Cl.**: Cymbals, marked with a slash (/) in each measure.
- Cloch. T.**: Triangle, silent in this section.
- Gr. C.**: Gong, playing a rhythmic pattern.
- Perc.**: Percussion, playing a rhythmic pattern with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

52

molto rall.

(♩ = 70)

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Htb. *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *ff*

Cl. 2-3 *ff*

Cl. B *ff*

S. A. 1-2 *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2-3 *ff*

Cr. 1 *ff*

Cr. 2-3 *ff*

Trb. 1 *ff*

Trb. 2-3 *ff*

Euph. *ff*

Tb. *ff*

Timb. *ff*

Xyl. *f*

Vib.

C. Cl. *ff*

Cloch. T

Gr. C. *ff*

Perc. *ff*
gong

WWW.PROFS.EDITION.COM

58 Luna 59

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1, 2** Flutes
- Htb.** Horns
- Bsn.** Bassoons
- Cl. 1, 2-3, B** Clarinets
- S. A. 1-2, S. T., S. B.** Saxophones
- Trp. 1, 2-3** Trumpets
- Cr. 1, 2-3** Cornets
- Trb. 1, 2-3** Trombones
- Euph.** Euphonium
- Tb.** Tuba
- Timb.** Timpani
- Xyl.** Xylophone (labeled *Glockenspiel*)
- Vib.** Vibraphone (labeled *ped* and *simile*)
- C. Cl.** Congas
- Cloch. T.** Tom-toms
- Gr. C.** Gong
- Perc.** Percussion

Dynamic markings include *p sub.*, *sfz*, *pp*, *mp*, *mf*, and *p*. Performance instructions include *solo* and *mf*. A large red watermark *www.profs-edition.com* is overlaid diagonally across the score.

72

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2-3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1

Cr. 2-3

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Vib.

C. Cl.

Cloch. T

Gr. C.

Perc.

mf

Red

a2.

75

Picc. *mf*

Fl. 1 *ff* 3

Fl. 2 *ff* 3

Htb. *ff* 3

Bsn. *ff*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2-3 *ff*

Cl. B *ff*

S. A. 1-2 *ff*

S. T. *ff*

S. B. *ff*

Trp. 1 *ff* 3

Trp. 2-3 *ff*

Cr. 1 *ff* 3

Cr. 2-3 *ff*

Trb. 1 *ff* 3

Trb. 2-3 *ff* 3

Euph. *ff* 3

Tb. *ff*

Timb. *ff*

Glock. *ff*

Vib. *ff* *Red*

C. Cl. *ff* 3

Cloch. T. *ff*

Gr. C. *ff*

Perc. *ff* cymbales

www.profs-edition.com

This page of a musical score, numbered 17, contains the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo, featuring a complex melodic line with trills.
- Fl. 1** and **Fl. 2**: Flutes, playing a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three.
- Htb.**: Horns, playing a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three.
- Bsn.**: Bassoon, playing a simple rhythmic pattern.
- Cl. 1**, **Cl. 2-3**, and **Cl. B**: Clarinets, with the first clarinet playing a melodic line and the others providing harmonic support.
- S. A. 1-2**, **S. T.**, and **S. B.**: Saxophones, with the alto saxophone playing a melodic line and the others providing harmonic support.
- Trp. 1** and **Trp. 2-3**: Trumpets, playing a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three.
- Cr. 1** and **Cr. 2-3**: Cor Anglais, playing a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three.
- Trb. 1** and **Trb. 2-3**: Trombones, playing a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three.
- Euph.**: Euphonium, playing a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three.
- Tb.**: Tuba, playing a simple rhythmic pattern.
- Timb.**: Timpani, playing a simple rhythmic pattern.
- Glock.**: Glockenspiel, playing a simple rhythmic pattern.
- Vib.**: Vibraphone, playing a simple rhythmic pattern.
- C. Cl.**: Cymbals, with a specific pattern marked with a '2' and a slash.
- Cloch. T.**: Tom-toms, playing a simple rhythmic pattern.
- Gr. C.**: Gong, playing a simple rhythmic pattern.
- Perc.**: Percussion, playing a simple rhythmic pattern.

A large red watermark reading "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the center of the page.

Picc. *mf*

Fl. 1 *mf* solo *mf*

Fl. 2 *mf*

Htb. *mf* *mf*

Bsn. *mf* *p* solo *mf*

Cl. 1 *mf* *mp*

Cl. 2-3 *mf* *mp*

Cl. B *mf* *p* *mp*

S. A. 1-2 *mf*

S. T. *mf*

S. B. *mf*

Trp. 1 *mf*

Trp. 2-3 *mf*

Cr. 1 *mf* solo *mf*

Cr. 2-3 *mf*

Trb. 1 *mf*

Trb. 2-3 *mf*

Euph. *mf*

Tb. *mf* *p*

Timb. *mf* *p*

Glock. *mf*

Vib. *mf* *mp*

C. Cl. *mf* *p* *Red* *simile* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red* *Red*

Cloch. T. *f* *mf*

Gr. C. *f* *mf*

Perc. *f* *mf*

www.profs-edition.com

Terra Nova

Sylvain Tallé

Théia (♩ = 104)

11

19

10

8

4

WWW.PROFS-EDITION.COM

Théia (♩ = 104) 11 19

10 8 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 *f* \triangleleft

28 (♩ = 140)

ff

36

f

44

52 3 $\frac{5}{4}$

molto rall. (♩ = 70) **Luna** 59

ff $\text{p sub.} < \text{sfz pp}$

71

p *mf*

Théia (♩ = 104)

10 11 8 19 7

28 (♩ = 140)

mp *f* *ff* *mf* *ff*

36

44

52 *molto rall.* (♩ = 70) *ff*

Luna 59 7

p sub. *sfz* *p*

71

75

ff *mf*