

Terroir

Bernard Dequeant

Instrumentation : Big Band

Conducteur
Flûte
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4
Trombone 1-2-3-4
Guitare électrique
Piano
Basse électrique
Batterie

Niveau : 2e Cycle

« Terroir » est une pièce rythmique « funky » pour big band dont les basses sont volontairement répétitives pour assumer son côté solide et bien implanté. Des solos pour trompette, flûte, sax ténor et alto sont écrits, cependant la structure harmonique simple permet aux néophytes de se lancer en improvisation avant la reprise du thème final, cela pouvant devenir un jeu de questions-réponses, les réponses étant données un demi-ton au-dessus des questions. Cette pièce est abordable dès la fin du second cycle.

Bernard Dequéant débute ses études au CRR de Douai dans la classe de Mr Claude Wartelle où il obtient ses premiers prix de clarinette et de musique de chambre. Il les poursuivra ensuite au Conservatoire du Xè arrondissement avec Mr Boulanger et à Besançon dans celle de Mr Christian Peignier. Il est titulaire du DE de clarinette et membre du quatuor « Calamus ».

Il fut également élève d'Henri Vachey et de Désiré Dondeyne en classe d'écriture.

Après avoir passé deux années dans la musique des Troupes De Marine à Rueil Malmaison, il est aujourd'hui Professeur d'Enseignement Artistique (discipline clarinette) au CRC de Pontarlier et Directeur musical de l'Ecole de Musique Intercommunale du pays des Portes du Haut-Doubs, il y dirige son Big Band.

Il est également auteur-compositeur et membre de la SACEM. Il a à son actif près de 200 chansons (texte et musique).

TERROIR

BERNARD DEQUEANT

FLÛTE $\text{♩} = 104$

SAXOPHONE ALTO 1

SAXOPHONE ALTO 2

SAXOPHONE TËNOR 1

SAXOPHONE TËNOR 2

SAXOPHONE BARYTON

TROMPETTE 1 EN SI \flat

TROMPETTE 2 EN SI \flat

TROMPETTE 3 EN SI \flat

TROMPETTE 4 EN SI \flat

TROMBONE 1

TROMBONE 2

TROMBONE 3

TROMBONE 4

GUITARE ELECTRIQUE

PIANO

BASSE ELECTRIQUE

BATTERIE

This musical score is for the piece 'Terroir' and is page 4 of a 4-page set. It features a variety of instruments and vocal parts. The vocal parts include Flute (Fl.), Soprano A (S. A. 1), Soprano B (S. A. 2), Tenor 1 (S. T. 1), Tenor 2 (S. T. 2), and Bass (S. B.). The instrumental parts include Trumpet 1-4 (Tép. 1-4), Trombone 1-4 (Téb. 1-4), Guitar (Gtr. E.), Piano (P.), Bassoon (Bas. E.), and Bass Drum (BAT.). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. A rehearsal mark [9] is placed at the beginning of the first measure. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page. At the bottom, there are some markings: '4' and '3' above the staff, and 'mf' below the staff.

17

SOLO 2 EME FOIS SEULEMENT

FL. *mf*

S. A. 1 *p*

S. A. 2 *p*

S. T. 1 *p*

S. T. 2

S. B.

SOLO 1 ERE FOIS SEULEMENT

TRP. 1 *mf*

TRP. 2 *p*

TRP. 3 *p*

TRP. 4 *p*

TRB. 1 *p*

TRB. 2 *p*

TRB. 3 *p*

TRB. 4 *p*

GTR. E *p*

p

p

SAS. E *p*

BAT. *p*

WWW.PROFS-EDITION.COM

TERROIR

BERNARD DEQUEANT

$\text{♩} = 104$

f

9

mf

17 SOLO 1 ÈRE FOIS SEULEMENT

mf

8 2ÈME FOIS, NE PAS JOUER: OUVERT POUR IMPRO

To CODA ⊕

D.S. AL CODA

CODA