

Thâ Skémya

Opus 275

Jean-Jo Roux

Orchestre Symphonique

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson
Clarinete 1-2 en Sib
Clarinete basse en Sib
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2-3 en Fa
Trombone 1-2
Tuba en Ut
Xylophone
Glockenspiel
Congas
Caisse claire
Grosse caisse
Timbales
Piano
Violon I-II
Alto
Violoncelle
Contrebasse

Niveau : 3e Cycle

Thâ, une contrée mystérieuse où vivent les "skémyas", des petits êtres malicieux, drôles et tendres. On peut les entendre certains soirs de pleine lune au milieu de la lande.

Une sorte d'hymne qui vient du plus profond de la terre ...

Quelques farandoles et les skémyas disparaissent dans un éclat de rire.

On peut présenter cette œuvre aux musiciens comme aux spectateurs avec cette l'histoire de ces petits êtres malicieux, inventés et sur lesquels l'imagination peut se développer avec bonheur.

On notera deux parties distinctes et une coda :

1. Une première partie qui sera reprise ensuite, qui est très mélodique et dont le thème se retient très vite.
2. Une partie centrale beaucoup plus rythmique.

La coda (vivace) est un peu plus délicate en raison du tempo. Mais, si besoin, on peut la jouer moins vite, sans trop dénaturer cependant cette « galopade » où disparaissent ces petits « skémyas » facétieux.

A noter qu'il y existe une version avec chœurs.

Né à St Philbert de Grand Lieu (44), **Jean-Jo Roux** se passionne très tôt pour la création artistique sous toutes ses formes: théâtre, peinture et musique accompagnent sa formation et c'est à l'âge de 15 ans qu'il fonde et dirige son premier ensemble vocal. Professeur agrégé de musique, il crée en 1983 l'orchestre symphonique du lycée David d'Angers, constitué de 75 jeunes âgés de 11 à 18 ans.

Avec son orchestre, il se produit à Houston, New York, Boston, Dallas, New Orléans, Vienne, Copenhague, Prague, Montréal, Berlin, Cracovie, Shanghai, Pékin, Bamako, Budapest... et effectue deux tournées en Chine (1998 et 2004). Il est également invité à diriger un orchestre de jeunes chinois et donne deux concerts en août 2006 à Suzhou près de Shanghai. Aussi bien passionné par le chant choral que par le métier de chef d'orchestre, Jean Jo Roux fonde ensuite la chorale Erik Satie d'Angers, l'Ensemble Ligeralis d'Avrillé, le festival « Anjou-Chorales » et en 2007, l'Académie d'Orchestre (stage estival) de Monaco-Cap d'Ail.

Jean-Jo Roux crée l'orchestre symphonique Scènefonio à Angers en 2008. S'ensuit une riche programmation de concerts de musiques de film, et de concerts avec des solistes invités, notamment avec le violoniste international Gilles Apap . L'ensemble orchestral tourne depuis lors régulièrement à l'étranger avec des concerts donnés en Andorre, en Allemagne, en Hongrie... Créateur dans l'âme et organiste de formation, Jean-Jo Roux a depuis toujours le goût de chercher le subtil équilibre le timbre et l'harmonie, entre le fond et la forme musicale. Ce travail s'est concrétisé en sa qualité d'arrangeur et de compositeur: ayant à son catalogue plus de 250 œuvres liturgiques, chorales ou symphoniques.

Auteur de deux Requiem et de trois Oratorios (notamment Le song du Loup et Tir No Nog), il a créé en 2015 son premier opéra "Les amants de Galerne" au Centre Culturel René d'Anjou de Baugé et au Grand Théâtre d'Angers.

12

P.
 Fl. 1-2
 Htb. 1-2
 Bsn.
 Cl. 1-2
 Cl. B.
 Trp. 1
 Trp. 2-3
 Cr. 1
 Cr. 2-3
 Trb. 1-2
 Tb.
 Xyl.
 Gl.
 Cg.
 C. Cl.
 G. C.
 Tb.
 P.
 V. I
 V. II
 A.
 Vc.
 C. B.

f
mf
mp *mf*
mf
f
mf
 Senza sord.
mf
mf
mf
mf

www.profs-edition.com

20

Musical score for orchestra and piano, measures 17-20. The score includes staves for Piano (P), Flute (Fl. 1-2), Horns (Htb. 1-2), Bassoon (Bsn.), Clarinet (Cl. 1-2), Clarinet Bass (Cl. B.), Trumpet (Trp. 1, 2-3), Cor (Cr. 1, 2-3), Trombone (Trb. 1-2, Tb.), Xylophone (Xyl.), Gong (Gl.), Cymbal (Cg.), Cymbal (C. Cl.), Gong (G. C.), Trombone (Tb.), Piano (P.), Violin I (V. I), Violin II (V. II), Viola (A.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (C. B.).

Measures 17-20 are shown. Measure 17 is marked with a box containing the number 20. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). There are also markings for accents (^) and triplets (3). A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

32

P.

Fl. 1-2 *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. *f*

Cl. 1-2 *f*

Cl. B

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1 *f*

Cr. 2-3 *f*

Trb. 1-2 *f*

Tb. *f*

Xyl.

Gl.

Cg.

C. Cl. *mf* *f* 2/4 2/4

G. C. *mf*

Tb.

P. *mf*

32

V. I *mp* *f*

V. II *mp* *f*

A. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

C. B. *mf* *f*

38 **39**

P. *ff*

Fl. 1-2 *f* a2

Htb. 1-2 *ff* a2

Bsn. *ff*

Cl. 1-2 *ff* *ff*

Cl. B *ff*

Trp. 1 *mf* *ff* *f* *f*

Trp. 2-3 *mf* *ff* *f* *f*

Cr. 1 *ff* *mf* *f* *mf* *ff*

Cr. 2-3 *ff* *mf* *f* *mf* *ff*

Trb. 1-2 *mp* *ff*

Tb. *mp* *ff*

Xyl. *ff* *ff*

Gl. *ff* *ff*

Cg. *ff*

C. Cl. *mf* *f* 2

G. C. *f*

Tb. *ff*

P. *f* *mf*

39

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff* arco

C. B. *ff*

45

P. *ff*

Fl. 1-2 *ff* a2

Htb. 1-2 *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1-2 *ff*

Cl. B *ff*

Trp. 1 *f* *ff*

Trp. 2-3 *f* *ff* a2

Cr. 1 *f* *ff* a2

Cr. 2-3 *f* *ff* a2

Trb. 1-2 *ff*

Tb. *ff*

Xyl.

Gl.

Cg. *ff*

C. Cl. *ff*

G. C. *ff*

Tb. *ff*

P. *mf*

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C. B. *ff*

45

WWW.PROFS-EDITION.COM

51 Allegro (♩ = 128)

P.
Fl. 1-2
Htb. 1-2
Bsn.
Cl. 1-2
Cl. B.
Trp. 1
Trp. 2-3
Cr. 1
Cr. 2-3
Trb. 1-2
Tb.
Xyl.
Gl.
Cg.
C. Cl.
G. C.
Tb.
P.

www.profs-edition.com

mf

tr

mf

ff

f

mp

mp

mf

mp

mp

51 Allegro (♩ = 128)

V. I
V. II
A.
Vc.
C. B.

mf

tr

mf

59

This page of the musical score, page 11, features rehearsal mark 59. The score is arranged for a large orchestra and string ensemble. The instruments listed on the left are: P. (Piano), Fl. 1-2 (Flutes), Htb. 1-2 (Horn), Bsn. (Bassoon), Cl. 1-2 (Clarinets), Cl. B. (Bass Clarinet), Trp. 1 (Trumpet), Trp. 2-3 (Trumpets), Cr. 1 (Cornet), Cr. 2-3 (Cornets), Trb. 1-2 (Trombones), Tb. (Tuba), Xyl. (Xylophone), Gl. (Glockenspiel), Cg. (Cymbal), C. Cl. (Cymbal), G. C. (Gong), and Vc. (Violoncello). The string section includes V.I. (Violin I), V.II (Violin II), A. (Viola), Vc. (Violoncello), and C. B. (Contrabasso). The score is written in 2/4 time. The key signature has one sharp (F#). The music is marked with dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). There are several double bar lines with a '2' above and below, indicating a two-measure rest. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the page.

71

P. *2*

Fl. 1-2 *2*

Htb. 1-2 *2*

Bsn. *2*

Cl. 1-2 *2*

Cl. B *2*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1 *f*

Cr. 2-3 *ff*

Trb. 1-2

Tb.

Xyl. *2*

Gl.

Cg.

C. Cl.

G. C.

Tb. *2*

P. *2*

71

Hautbois ou Trompette con sord. ad lib.

V. I *ff*

V. II *ff*

A. *ff*

Vc. *ff*

C. B. *2*

Thâ Skémya

Jean-Jo Roux

♩ = 74

11 12 8 20 6

26

f

3

32

f

3

39

f

45

ff

Allegro (♩ = 128)

51 8 59 8

♩ = 74
Con sord.

Musical notation for measures 1-11. The piece begins in 4/4 time with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody features eighth and sixteenth notes, with some slurs and ties. A double bar line is present at the end of measure 11.

12 Senza sord. 7

Musical notation for measures 12-25. The key signature changes to three flats (B-flat major). The dynamic is forte (*f*). The music includes a triplet of eighth notes in measure 23. A double bar line is at the end of measure 25.

26

Musical notation for measures 26-31. The key signature changes to two flats (D-flat major). The dynamic starts piano (*p*) and becomes forte (*f*). A double bar line is at the end of measure 31.

32

Musical notation for measures 32-38. The dynamic is mezzo-piano (*mp*) and then forte (*f*). The music features a sixteenth-note run in measure 38. A double bar line is at the end of measure 38.

39

Musical notation for measures 39-44. The key signature changes to one flat (E-flat major). The dynamic is fortissimo (*ff*). The music consists of a continuous sixteenth-note pattern. A double bar line is at the end of measure 44.

45

Musical notation for measures 45-50. The key signature changes to two flats (D-flat major). The dynamic is fortissimo (*ff*). The music continues with a sixteenth-note pattern. A double bar line is at the end of measure 50.

51 Allegro (♩ = 128) 7

Musical notation for measures 51-58. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 128 (♩ = 128). The key signature changes to one flat (E-flat major). The music features a sixteenth-note pattern. A double bar line is at the end of measure 58.

59

Musical notation for measures 59-64. The dynamic is fortissimo (*ff*). The music consists of a sixteenth-note pattern. A double bar line is at the end of measure 64.