

The Red Man

Dwellers Of The Western World

1er Mt

John Philip Sousa
Arr. : Yves Bouillot

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson 1-2
Clarinete en Mi \flat
Clarinete 1-2-3 en Si \flat
Clarinete basse en Si \flat
Clarinete contrebasse en Si \flat
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2-3-4 en Si \flat
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium en Si \flat et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Si \flat Clef de SOL et Fa
Timbales
Caisse claire Tom
Tambourin
Percussion

Niveau : 2e Cycle

John Philip Sousa (1854 - 1932) est un compositeur et chef de musique militaire américain. Il a écrit un grand nombre de marches devenues célèbres (The Stars and Stripes Forever, Semper Fidelis, El Capitan,...) mais également des poèmes symphoniques, des opérettes ou encore des suites d'orchestres.

C'est le 1er mouvement de l'une d'entre elle, qui est transcrit ici pour l'orchestre à vent moderne : The Red Man, extrait de The Dwellers of the Western World (les habitants du monde occidental). Difficulté : Grade 4.

Le nom de Sousa a également été donné à une variété de tubas populaire dans les fanfares et le jazz New Orleans : le sousaphone, appelé également soubassophone.

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

The Red Man

Dwellers Of The Western World

John Philip Sousa
Arr. : Yves Bouillot

Moderato

1er Mvt

Piccolo

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Basson 1-2

Clarinettes en Mib

Clarinettes 1 en Sib

Clarinettes 2-3 en Sib

Clarinettes basse en Sib

Clarinettes contrebasse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor

Saxophone baryton

Cornet 1-2 en Sib

Cornet 3-4 en Sib

Cor 1-2 en Fa

Cor 3-4 en Fa

Trombone 1

Trombone 2-3

Euphonium en Ut

Tuba en Ut

Timbales

Caisse claire Tom

Tambourin

Percussion

9 11

Picc. *f* *p* a2.

Fl. 1-2 *f* *p* a2.

Htb. 1-2 *p* *f* *p* *f* *pp* *p* a2.

Bsn. 1-2 *p* *f* *p* *f* *pp* *p* a2.

Cl. Mib *f* *p* a2.

Cl. 1 *f* *pp* *pp* a2. unis.

Cl. 2-3 *f* *pp* a2.

Cl. B *p* *f* *p* *f* *pp*

Cl. C. B *f* *f* *pp*

S. A. 1-2 *p* *f* *p* *f* *pp* a2. a2.

S. T. *p* *f* *p* *f* *pp*

S. B. *p* *f* *p* *f* *pp*

Cn. 1-2 *p* *f* *pp* *p* a2. jouer

Cn. 3-4 *f* *pp* *p* a2.

Cr. 1-2 *p* *f* *p* *f* *pp* *p* open a2.

Cr. 3-4 *p* *f* *p* *f* *pp* *p* a2. open

Trb. 1 *f* *p* *p*

Trb. 2-3 *f* *p* *p*

Euph. *p* *f* *pp* *p* *pp* *p* Jouer div. unis.

Tb. *f* *pp* *p*

Timb.

C. Cl.

Tamb.

Perc.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo, starting at measure 18.
- Fl. 1-2**: Flute 1 and 2.
- Htb. 1-2**: Horns in B-flat, 1 and 2.
- Bsn. 1-2**: Bassoons, 1 and 2.
- Cl. Mib**: Clarinet in B-flat.
- Cl. 1**: Clarinet 1.
- Cl. 2-3**: Clarinets 2 and 3.
- Cl. B**: Clarinet in B.
- Cl. C. B**: Clarinet in C, B-flat.
- S. A. 1-2**: Soprano Alto, 1 and 2.
- S. T.**: Soprano Tenor.
- S. B.**: Soprano Bass.
- Cn. 1-2**: Cor Anglais, 1 and 2.
- Cn. 3-4**: Cor Anglais, 3 and 4.
- Cr. 1-2**: Corni, 1 and 2.
- Cr. 3-4**: Corni, 3 and 4.
- Trb. 1**: Trumpet 1.
- Trb. 2-3**: Trumpets 2 and 3.
- Euph.**: Euphonium.
- Tb.**: Trombone.
- Timb.**: Timpani.
- C. Cl.**: Cymbals.
- Tamb.**: Tambourine.
- Perc.**: Percussion.

Dynamic markings include *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). Performance instructions include *a2.* (second ending), *div.* (divisi), and *unis.* (unison). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

This musical score page includes the following parts and markings:

- Picc.** (Piccolo): *p*
- Fl. 1-2** (Flutes): *p*
- Htb. 1-2** (Horn): *p*
- Bsn. 1-2** (Bassoon): *p*, *a2.*, *a2.*, *a2.*, *a2.*, *ff*
- Cl. Mib** (Clarinet in B-flat): *p*
- Cl. 1** (Clarinet 1): *p*
- Cl. 2-3** (Clarinet 2-3): *a2.*, *p*
- Cl. B** (Clarinet in B): *p*
- Cl. C. B** (Clarinet in C): *p*, *f*, *p*, *f*
- S. A. 1-2** (Soprano): *a2.*, *p*
- S. T.** (Soprano Tenor): *p*
- S. B.** (Soprano Bass): *p*
- Cn. 1-2** (Cornet 1-2): *f*, *a2.*
- Cn. 3-4** (Cornet 3-4): *f*
- Cr. 1-2** (Corno): *f*
- Cr. 3-4** (Corno): *f*, *a2.*
- Trb. 1** (Trumpet 1): *p*, *f*, *p*, *f*
- Trb. 2-3** (Trumpet 2-3): *p*, *f*, *p*, *f*
- Euph.** (Euphonium): *p*, *f*, *p*, *f*
- Tb.** (Tuba): *p*, *f*, *p*, *f*
- Timb.** (Timpani):
- C. Cl.** (Cymbal): *f*
- Tamb.** (Tambourine): *p*
- Perc.** (Percussion): *f*

WWW.PROFS-EDITION.COM

This musical score is for the piece 'The Red Man' and is a professional edition. It is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Picc.** (Piccolo)
- Fl. 1-2** (Flutes)
- Htb. 1-2** (Horn Tenors)
- Bsn. 1-2** (Bassoons)
- Cl. Mib** (Clarinets in Middle B)
- Cl. 1** (Clarinets 1)
- Cl. 2-3** (Clarinets 2-3)
- Cl. B** (Clarinets in B)
- Cl. C. B** (Clarinets in C/B)
- S. A. 1-2** (Soprano)
- S. T.** (Soprano Tenor)
- S. B.** (Soprano Bass)
- Cn. 1-2** (Cornets 1-2)
- Cn. 3-4** (Cornets 3-4)
- Cr. 1-2** (Corns)
- Cr. 3-4** (Corns)
- Trb. 1** (Trumpets 1)
- Trb. 2-3** (Trumpets 2-3)
- Euph.** (Euphonium)
- Tb.** (Tuba)
- Timb.** (Timpani)
- C. Cl.** (Cymbals)
- Tamb.** (Tambourine)
- Perc.** (Percussion)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *a2.*, *div.*, *unis.*), articulation (trills), and performance instructions. A large red watermark, 'www.profs-edition.com', is overlaid diagonally across the page.

46

Picc. *p*

Fl. 1-2

Htb. 1-2 *p*

Bsn. 1-2

Cl. Mib

Cl. 1 *p*
2. 1. 2. 1.

Cl. 2-3 *p*
p

Cl. B *p*

Cl. C. B

S. A. 1-2

S. T.

S. B.

Cn. 1-2

Cn. 3-4

Cr. 1-2 *p*

Cr. 3-4

Trb. 1

Trb. 2-3

Euph.

Tb. *p*

Timb. *p*

C. Cl.

Tamb. *p*

Perc.

54

Picc. *f cresc.* a2. *ff*

Fl. 1-2 *f cresc.* *ff*

Htb. 1-2 *f cresc.* a2. *ff*

Bsn. 1-2 *f cresc.* *ff* *pp*

Cl. Mib *f cresc.* *ff*

Cl. I *f cresc.* *ff* *pp*

Cl. 2-3 *f cresc.* *ff* *pp*

Cl. B *f cresc.* *ff* *pp*

Cl. C. B *f* *ff*

S. A. 1-2 *f cresc.* *ff* *pp*

S. T. *f cresc.* *ff* *pp*

S. B. *f cresc.* *ff* *pp*

Cn. 1-2 a2. *f cresc.* *ff*

Cn. 3-4 *f cresc.* *ff*

Cr. 1-2 *f cresc.* *ff*

Cr. 3-4 *f cresc.* a2. *ff*

Trb. 1 *f cresc.* *ff*

Trb. 2-3 *f cresc.* a2. *ff*

Euph. *f cresc.* *ff*

Tb. *f cresc.* *ff* *pp*

Timb. *f cresc.* *ff*

C. Cl. Tom *ff* *pp*

Tamb.

Perc. *ff* *pp*

WWW.PROFS-EDITION.COM

65

Picc. *p*

Fl. 1-2 *a2.* *f*

Htb. 1-2 *1. Solo (with feeling)* *p*

Bsn. 1-2 *1. Solo (with feeling)* *p*

Cl. Mib *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2-3 *p*

Cl. B *p*

Cl. C. B *p*

S. A. 1-2 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Cn. 1-2 *a2. Solo (with feeling)* *p*

Cn. 3-4 *p*

Cr. 1-2 *a2.* *p*

Cr. 3-4 *p*

Trb. 1 *p*

Trb. 2-3 *p*

Euph. *1. Solo (with feeling)* *p*

Tb. *p*

Timb. *p*

C. Cl. *p*

Tamb. *p*

Perc. *p*

Piccolo

The Red Man

Dwellers Of The Western World

1er Mvt

John Philip Sousa
Arr. : Yves Bouillot

Moderato ♩ = 192

p

f

p

f

p

p

f

f cresc.

ff

11

4

4

28

46

54

2

65

13

1. 3

Clarinete 1 en Sib

The Red Man

Dwellers Of The Western World
1er Mvt

John Philip Sousa
Arr. : Yves Bouillot

Moderato ♩ = 192

The musical score is written for Clarinet 1 in B-flat. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff features a *f* dynamic, a *pp* dynamic, and a measure marked with a box containing the number 11, with the instruction "div." above and "unis." below. The third staff ends with a *f* dynamic. The fourth staff begins with a *p* dynamic and ends with a *p* dynamic. The fifth staff contains a measure marked with a box containing the number 28 and a *p* dynamic. The sixth staff contains a *p* dynamic. The seventh staff features a *div.* instruction above and a *unis.* instruction below. The eighth staff contains a *p* dynamic. The ninth staff contains a *p* dynamic. The tenth staff begins with a measure marked with a box containing the number 46 and a *p* dynamic, followed by a measure with a "4" above it, and ends with a *p* dynamic. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

Cornet 1 en Sib

The Red Man

Dwellers Of The Western World
1er Mvt

John Philip Sousa
Arr. : Yves Bouillot

Htb. **Moderato** ♩ = 192

p

p *f* *p*

11 4

f *p*

4

28 3 *f*

7 4 8 54 *f cresc.*

4 2 *ff*

65 Solo (with feeling) *p*

1.