

The girl from Ipanema

Garota de Ipanema

Musique : Antonio Carlos Jobim

Paroles : Vinicius de Moraes

Adaptation : Norman Gimbel

Piano/Voix

Conducteur Voix Clavier

Niveau : 1er Cycle

Qui ne connaît pas le standard des standards des bossa nova qu'est "The girl from Inpanema" ?

Cette chanson a connu un succès mondial au milieu des années 1960 et a remporté le Grammy du disque de l'année en 1965. Elle a été écrite en 1962, par le duo mythique Antônio Carlos Jobim et Vinicius de Moraes. Les paroles en anglais ont été écrites plus tard par Norman Gimbel.

Le premier enregistrement commercial a été réalisé en 1962, par Pery Ribeiro. Le single de 1964 avec Astrud Gilberto et Stan Getz devient un succès international. Il s'agit d'une version courte de celle de l'album Getz/Gilberto (enregistré en mars 1963, sorti en mars 1964) qui comprenait également les paroles brésiliennes chantées par João Gilberto. Aux États-Unis, le single a culminé à la cinquième place du palmarès Billboard Hot 100, et s'est classé numéro un pendant deux semaines dans le classement Easy Listening. Outre-mer, il a culminé à la 29e place au Royaume-Uni, et s'est imposé dans le monde entier.

De nombreux enregistrements ont été utilisés dans des films, parfois comme un cliché de musique d'ascenseur. Il s'agit de la deuxième chanson pop la plus enregistrée de l'histoire, après "Yesterday" des Beatles. Cette chanson a été intronisée au Latin Grammy Hall of Fame en 2001. En 2004, elle a été choisie par la Library of Congress pour être inscrite au National Recording Registry. En 2009, la chanson a été désignée par Rolling Stone, édition du Brésil, 27ème plus grand morceau brésilien.

The girl from Ipanema

Garota de Ipanema

Paroles : Vinicius de Moraes
Adaptation : Norman Gimbel

Musique : Antonio Carlos Jobim

*F*maj7 *G*b7

3 *F*maj7 *G*7

Tall and tan and young and love - ly The girl from I - pa - ne -
When she walks, she's like a sam - ba That swings so cool and sways

6 *G*m7 *G*b7

- ma goes wal - king And when she pas - ses, each one she pas - ses goes
so gen - tle That when she pas - ses, each one she pas - ses goes

9 1. *F*maj7 *G*b7 2. *F*maj7

"ah !" "ah !"