

To you

William Sheller

Quatuor

Conducteur
Voix
Basson
Piano
Contrebasse

Niveau : 2e-3e Cycle

To you est tiré de l'album *Les machines absurdes* sorti en 2000. Par ce titre William Sheller a eu envie d'écrire « une valse lourde, genre *I put a spell on you*. »

La partie de piano est pour un niveau de 2e Cycle en revanche celle de basson est pour un niveau de 3e Cycle.

William Sheller est né en 1946 à Paris.

Il quitte l'école à 16 ans pour étudier avec Yves Margat (lui-même élève personnel de Gabriel Fauré) l'harmonie, la fugue et le contrepoint puis la composition et l'orchestration. Il se tourna vers la musique pop après avoir entendu les Beatles. Depuis, il a eu une carrière couronnée de succès à la fois comme compositeur de musique classique et en tant que chanteur pop. Ses œuvres mélangent souvent les deux genres. Par exemple, certaines de ses chansons comportent des passages orchestraux soigneusement élaborés (l'introduction baroque au Nouveau Monde) ainsi que des instruments qui sont rarement trouvés dans la musique pop (comme une corne dans *Les Miroirs* Dans La Boue et une clarinette à *Fier et fou de vous*).

D'autre part, sa partition *Lux Aeterna* est écrite pour orchestre, une chorale et groupe de rock. Il a tourné plusieurs fois avec des transcriptions de ses chansons pour voix et orchestre symphonique, ainsi que pour la voix et quintette avec piano. En outre, il a également écrit trois symphonies, un concerto pour trompette, de la musique de film, des chansons et des arrangements pour d'autres artistes (Dalida, Barbara ... etc.) Il est, entre autres distinctions, Commandeur des Arts et lettres et médaille de vermeil de l'Académie Française.

To you

William Sheller

♩. = 54

Voix

Basson

Piano

Contrebasse

The first system of the musical score includes staves for Voice, Bassoon, Piano, and Contrabass. The Voice and Bassoon staves are currently empty. The Piano and Contrabass staves contain musical notation for the first four measures. The Piano part features a complex texture with multiple chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The Contrabass part provides a rhythmic and harmonic foundation with a similar melodic line.

5

V.

Bsn.

P.

Bas.

The second system of the musical score includes staves for Violin (V.), Bassoon (Bsn.), Piano (P.), and Bass (Bas.). The Violin and Bassoon staves are currently empty. The Piano and Bass staves contain musical notation for the first four measures, continuing the piece from the previous system. The Piano part continues with its complex chordal texture, and the Bass part continues with its melodic and rhythmic line.

4

9

V.

Bsn.

P.

Bas.

13

V.

Bsn.

P.

Bas.

17

V.

Bsn.

P.

Bas.

www.profs-edition.com

Basson

To you

William Sheller

♩. = 54

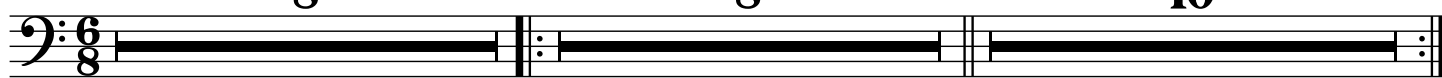
8

9

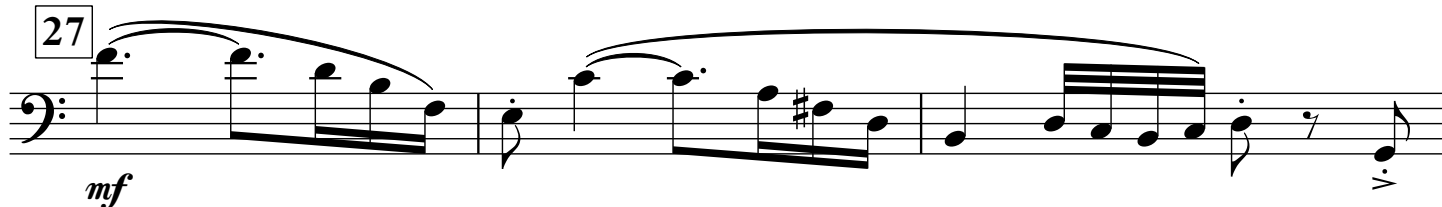
8

17

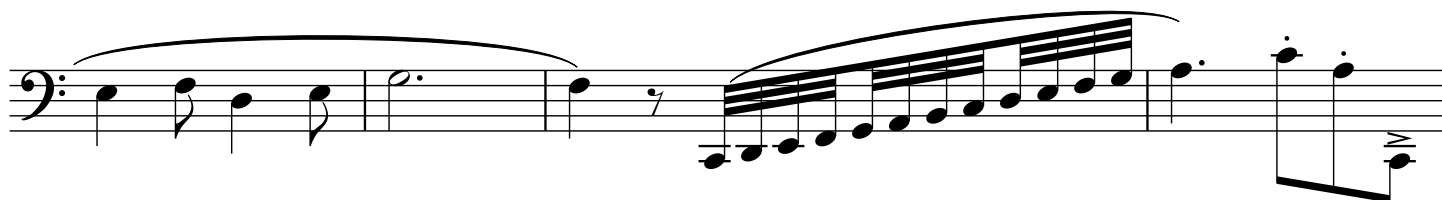
10



27



35



www.profs-edition.com