

Toréador Concertino

d'après Georges Bizet et Henry Maylath

Arr. : Colette Mourey

Instrumentation : Orchestre Symphonique

Conducteur

Trompette Solo en Sib	Trombones I-II
Flûtes I-II	Trombone Basse
Hautbois	Euphonium en Ut
Cor Anglais	Tuba en Ut
Bassons I-II	Violon I
Clarinette en Mib	Violon II
Clarinettes I-II-III en Sib	Alto
Clarinette Basse en Sib	Violoncelle
Trompette I-II-III en Sib	Contrebasse
Cors I-II-III	Timbales

Niveau : Fin de 2e Cycle. début 3e Cycle

Le «Toreador – Concertino», inspiré de l'arrangement pour piano de Henry Maylath, sur l'opéra de Georges Bizet, est conçu pour un niveau de fin de cycle II en trompette (voire CFEM), et peut être l'occasion d'une première expérience en « concerto » : l'orchestration est destinée à un « orchestre junior » de niveau cycle II principalement (voire II-III).

L'intérêt de l'arrangement de Maylath est de rassembler l'ensemble des thèmes relatifs au personnage du « toréador » (au plus proche, dans l'opéra de Bizet, c'est l'acte IV, No 23).

Mon arrangement diffère un peu de la proposition de Maylath : j'ai laissé plus d'espace avant les entrées de la trompette soliste et proposé une courte introduction : par contre, le merveilleux « finale » est de Maylath.

Que cette oeuvre très colorée soit donc « joie », pour tous ses interprètes !

Colette Mourey

Née en 1954, guitariste et pianiste, actuellement professeur agrégée, en poste à l'Université de Franche-Comté, Colette Mourey est aussi compositeur, auteur de plus de 1300 titres, et travaille sur l'élaboration d'un nouveau système musical, l'« hypertonalité », qu'elle a inventé et développé.

L'œuvre comprend des titres variés : « Requiem », « Magnificat », « Liberty Symphony », œuvres pour piano (« 12 Partitas Hypertoniales », « Eaux-Fortes »...), guitare (« Landscape of the Daylight Moon », « Quasi Sonata », « Variations In Memoriam »...), divers concertos (« Quetzalcoatl », « O Hanami », « Glints and Stars », ...), mélodies (« Paesaggio »...), flûte (« Il Ruscello » ...), clarinette (« Abstract »...), cor anglais (« Sonate Pastorale »...), saxophone ténor (« Résonance », « Makadam Romanze »...), ensembles de vents (« Convergences »...) , clavecin (« Buccoliques », « Prismes »...) : orgue (« Fantaisies-Choral »...) : mandoline (Concerto « La Leggerezza »...).

En outre, le compositeur a édité de nombreux arrangements, transcriptions, orchestrations...et divers projets pour le cinéma et l'audio-visuel.

Elle vient de remporter le Premier Prix du : « XXO International Competition for Instrumentalists and composers « Music and Earth » : et un « Grand Prix » durant la « World International Competition » 2012 de la Fondation IBLA.

Toréador Concertino

sur des thèmes de "Carmen" (1875)

d'après Georges Bizet (1838-1875)

Henry Maylath (1827-1883)

pour trompette solo et orchestre symphonique

Arr : Colette Mourey

Moderato e risoluto ♩ = 100

6

Song of the Toreador

Score for Trompette Solo en sib and Orchestre Symphonique. The score is in 4/4 time and includes parts for various instruments: Flûte I-II, Hautbois, Cor Anglais, Basson I-II, Clarinette en mi♭, Clarinette I en sib, Clarinettes II-III en sib, Clarinette Basse en sib, Trompette I en sib, Trompette II-III en sib, Cor en Fa I, Cor en Fa II-III, Trombone I-II, Trombone Basse, Euphonium, Tuba, Violon I, Violon II, Alto, Violoncelle, Contrebasse, and Timbales. The score is marked with dynamics such as *mf*, *f*, and *f fuero*, and includes performance instructions like *con sord.* and *senza sord.*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score. The piece is titled "Song of the Toreador" and is a simplified version of the original. The tempo is Moderato e risoluto with a metronome marking of 100. The score is numbered 6.

Trompette Solo en sib

Toréador Concertino

sur des thèmes de "Carmen" (1875)
pour trompette solo et orchestre symphonique

d'après Georges Bizet (1838-1875)

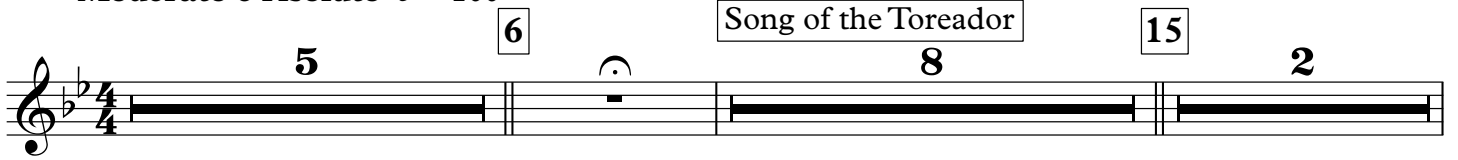
Henry Maylath (1827-1883)

Arr : Colette Mourey

Moderato e risoluto $\text{♩} = 100$

Song of the Toreador

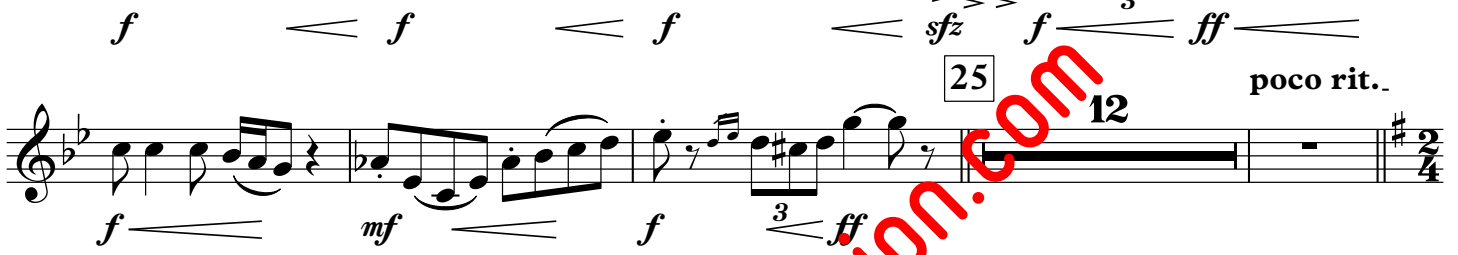
5 6 8 15 2



(Simplified version)



25 12 poco rit..



38 Tempo di marcia $\text{♩} = 92$

