

Tous les cris les S.O.S.

Paroles et Musique : Daniel Balavoine

Instrumentation : Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Chœur à 2 voix égales (optionelle)
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium Sib, Euphonium en Ut
Tuba en Ut, Basse en Sib
Glockenspiel
Percussions
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Disparu en 1986, Daniel Balavoine a écrit et enregistré "Tous les cris les SOS" sur l'album à succès "Sauver l'amour", paru en 1985. Dans cette chanson, il évoque la solitude avec beaucoup de poésie, à travers l'image de la bouteille jetée à la mer, en vain.

Rejouez ce tube grâce à cette transcription pour orchestre d'harmonie et chœur optionnel à 2 voix égales.

Né en 1981 à Pau, **Benoît Barrail** s'initie très tôt au saxophone, puis plus tardivement au trombone et aux percussions brésiliennes. Il obtient son prix de Formation Musicale au Conservatoire de Toulouse en 2004 et valide la même année sa Maîtrise de Musicologie à l'Université de Toulouse-Le Mirail.

En parallèle à ses études universitaires, il a développé dès l'âge de 17 ans des activités d'enseignant et de chef d'orchestre ce qui l'amène à travailler sur le répertoire d'ensembles à vents : il réalise pendant cette période de très nombreux arrangements et transcriptions.

En 2005, il est reçu au concours national du CAPES d'Éducation Musicale et Chant Choral. Ses activités de chef se font plus rares mais son goût pour les arrangements et, désormais, pour la composition s'est affirmé : il crée ainsi plusieurs comédies musicales, des pièces pour orchestre à vent, ou pour ensembles divers. La Compagnie Ecoutez-Voir crée en 2009 « La Planète Blanche » pour chanteuse lyrique et deux percussionnistes classiques.

Régulièrement sollicité pour de nouveaux projets d'écriture, Benoît Barrail poursuit sereinement sa carrière de jeune compositeur tout en enseignant au collège Rosa Parks de Villabé (91). Il y mène des projets divers autour du chant choral, des percussions brésiliennes et de la musique pour orchestre d'harmonie.

7

The image shows a page of a musical score for a conductor. The score is for a piece titled "Tous les cris les S.O.S." and is a "Profs-Edition" (PE0731). The page number is 4. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and percussion. The instruments listed are: C. (Corno), Picc. (Piccolo), Fl. 1 and 2 (Flutes), Htb. (Hautbois), Bsn. (Basson), Cl. 1 and 2 (Clarinets), Cl. B. (Clarinete basse), S. A. 1 and 2 (Saxophones alto), S. T. 1 and 2 (Saxophones ténors), S. B. (Saxophone basse), Trp. 1 and 2 (Trumpets), Cr. 1 and 2 (Cornes), Trb. 1, 2, and B. (Trombones), E. (Euphonium), Tb. (Tuba), Gl. (Glockenspiel), Perc. (Percussion), and Bat. (Batterie). The score is in 2/4 time, as indicated by the "2" above the bar lines. The key signature has one sharp (F#). The woodwinds and strings have rests, while the bassoon, clarinets, and tuba have notes. The clarinets and bassoon have a dynamic marking of *mf*. The percussion and glockenspiel have rests. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.



17

C. *mf*
 Comme un fou va je - ter à la mer. Des bou-telles vides et puis es - père Qu'on pour - ra lire à tra - vers.
 Dif - fi - cile d'ap - pe - ler au - se - cours. Quand tant de dra - mes nous op - pressent Et les larmes nou - ées de stress.
 Et j'ai ra - mas - sé les bouts de verre. J'ai re - col - lé tous les mor - ceaux Tout é - tait clair comme de l'eau.

Picc. *mp*
 Fl. 1 *mp*
 Fl. 2 *mp*
 Htb. *mp*
 Bsn. *mp*
 Cl. 1 *mp*
 Cl. 2 *mp*
 Cl. B *mp*
 S. A. 1 *mf*
 S. A. 1 *mf*
 S. T. 1 *mp*
 S. T. 2 *mp*
 S. B. *mp*

Trp. 1
 Trp. 2
 Cr. 1 *mp*
 Cr. 2 *mp*
 Trb. 1 *mp*
 Trb. 2 *mp*
 Trb. B. *mp*
 E. *mp*
 Tb. *mp*
 Gl. *mp*
 Perc. *f* *f* *mp* *f*
 Bat. *f* *f* *mp* *f*

2

WWW.PROFS-EDITION.COM

♩ = 88

16



Comme un fou va je - ter à la mer___ Des bou-teilles vides et puis es - père Qu'on pour
 Dif - fi - cile d'ap - pe - ler au - se - cours___ Quand tant de dra - mes nous op - pressent Et les
 Et j'ai ra - mas - sé les bouts de verre___ J'ai re - col - lé tous les mor - ceaux Tout é -



ra lire à tra - vers___ S. O. S. é - crit a - vec de l'air___ Pour te dire
 larmes nou - ées de stress___ E - touffent un peu plus les cris d'a mour___ De ceux qui
 tait clair comme de l'eau___ Con - tre le pas - se - ya rien à faire___ Il fau - drait



que je me sens seul___ Je des - sine à l'en - cre vide un dé sert___ Et je
 sont dans la fai blesse___ Et dans un der - nier es - poir dis - pa raissent___
 chan - ger les hé - ros___ Dans un monde où le plus beau reste à faire___



cours je me rac - croche à la vie___ Je me saoule a - vec le bruit Des corps qui m'en tourent



Comme des lia - nes nou - ées de tresses___ Sans com - pren - dre la dé - tresse



Des mots que j'en - voie

