

Tout oublier

Musique : Angèle / Tristan Salvati
Paroles : Angèle / Romeo Van Laeken

Relevé complet

Conducteur Angèle Roméo Elvis Chœur Cordes synthétiques Piano électrique Cuivres synth. Synth. FM Flûte Synt. Basse électrique Batterie

Niveau : 1er Cycle

Tout oublier est une chanson de la chanteuse Angèle en duo avec son frère Roméo Elvis.

Le titre fait partie de l'album "Brol" sortie fin 2018.

"Tout oublier" a été certifié disque de platine et a été classé No 1 en Belgique ainsi qu'en France.

Tout oublier

Musique : Angèle / Tristan Salvati

Angèle

D G Em A D G 3 Em A 3

N'ex-i-ste pas sans son con-traire... qui lui semble fa-cile à trou-ver

Roméo Elvis

Choeur

Cordes synthétiques

Piano électrique

Cuivres synth.

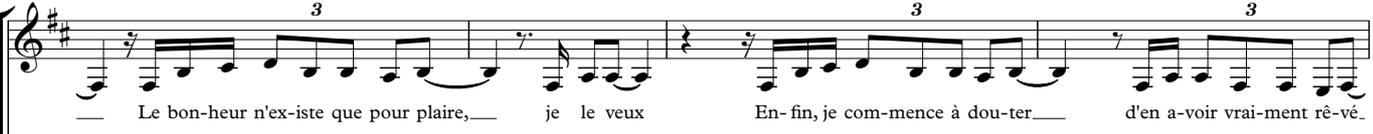
Synth. FM

Flûte Synt.

Basse électrique

Batterie

5 F#m Bm 3 Em A D G 3 Em A 3

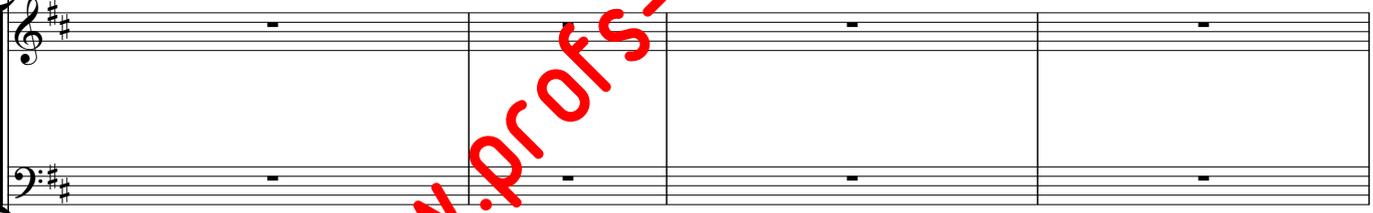
A. 

R. E. 

C. 

Cdes Syn 

Pn. E. 

Cuiv. Syn. 

FM 

Fl. Synth. 

Bas 

Bat. 

www.profs-edition.com

9 F#m Bm 3 Em A D G

A. Est-ce une en- vie ? Par- fois, j'me sens o - bli - gée. Le spleen n'est plus à la mode,

R. E. Le spleen n'est plus à la mode,

C.

Cdes Syn

Pn. E.

Cuiv. Syn.

FM

Fl. Synth.

Bas

Bat. 8

The image shows a musical score for the song 'Tout oublier'. It includes a vocal line (A.) with lyrics in French, a bass line (R. E.), and piano accompaniment (Pn. E., FM). The score is divided into measures, with a large red watermark 'www.profs-edition.com' overlaid diagonally across the middle. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is numbered 9 at the beginning and 8 at the bottom.

12

Em A F# Bm F# F#7

A. — c'est pas com - pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, — c'est pas com - pli - qué —

R. E. — c'est pas com - pli - qué d'être heu - reux Le spleen n'est plus à la mode, — c'est pas com - pli - qué —

C.

Cdes Syn

Pn. E.

Cuiv. Syn.

FM

Fl. Synth.

Bas

Bat. 12

www.profs-edition.com

15

A. *Bm G Em A F# Bm*
Tout, il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli-

R. E.

C.

Cdes
Syn

Pn. E.

Cuiv.
Syn.

FM

Fl.
Synth.

Bas

Bat.

The musical score is for the piece 'Tout oublier' by Conducteur, published by Profs-Edition in 2019 (PE1088). It is page 7 of the score. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score includes a vocal line (A.) with lyrics: 'Tout, il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire, il fau-drait tout ou-bli-'. The vocal line starts at measure 15 and features triplets and rests. Above the vocal line, the chords Bm, G, Em, A, F#, and Bm are indicated. The instrumental parts include: R. E. (Right Electric Guitar), C. (Cello), Cdes Syn (Cello Synth), Pn. E. (Piano Electric), Cuiv. Syn. (Cupids Synth), FM (Fiddle/Mandolin), Fl. Synth. (Flute Synth), Bas (Bass), and Bat. (Drums). The drums part shows a rhythmic pattern in the first measure, followed by rests in the subsequent measures. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

Tout oublier

Musique : Angèle / Tristan Salvati

D G Em A D G Em A

N'ex-i-ste pas sans son con-traire — qui lui semble fa-cile à trou-ver

5 F#m Bm Em A D G

Le bon-heur n'ex-iste que pour plaire, — je le veux En-fin, je com-mence à dou-ter

8 Em A F#m Bm Em A

d'en a-voir vrai-ment rê - vé — Est-ce une en - vie ? Par-fois, — o - bli - gée —

11 D G Em A

Le spleen n'est plus à la mode, — c'est pas com - pli - qué d'être heu -

13 F# Bm F# F#7

reux Le spleen n'est plus à la mode, — c'est pas com - pli - qué —

15 Bm G Em A F# Bm

Tout, — il fau-drait tout ou-bli - er Pour y croire, — il fau-drait tout ou-bli

18 Em A Bm G Em A

er (tout ou-bli-er) On joue, — mais là, j'ai trop jou - é (là, j'ai trop jou-é) Ce bon-heur,

21 F# Bm Em A

— si je le veux, je l'au - rai (le veux, je l'au - rai)

23 8

Tout oublier

Musique : Angèle / Tristan Salvati

2

3

4

9

8

12

15

19

23

4

8

31

35

39

43