

Un souffle de l'âme

Jean-Michel Oberland

Saxophone alto & Piano

Conducteur Saxophone alto Piano

Niveau : 2e Cycle

Par son souffle, le saxophone alto nous conduit aux confins de l'âme, là où les émotions prennent vie et se transforment en musique. Cette pièce invite l'interprète à explorer toute la richesse expressive de l'instrument, en jouant avec finesse sur les contrastes de nuances, les élans intérieurs et la subtilité des aigus.

Le piano accompagne avec délicatesse ce voyage introspectif, tel un écho bienveillant qui soutient et éclaire les inflexions du saxophone.

Un moment suspendu, où la technique se met au service de l'émotion, pour révéler ce que les mots ne sauraient dire.

Jean-Michel Oberland

Formé à l'école normale supérieure de musique de Paris pour la guitare, au centre Raymond Thiberge au piano (Raymond Thiberge directeur de l'institut pédagogique de Paris) et avec le compositeur Adolfo Mindlin pour la composition, Jean-Michel Oberland est compositeur et arrangeur de la SACEM depuis 1977.

Il a composé de nombreuses pièces pour le concert, la télévision, la radio, le cinéma, la danse, le théâtre et la chanson : Films, publicités, reportages, portraits, documentaires... Il est compositeur du "Requiem sans frontières". En marge de ses compositions Jean-Michel Oberland a assuré une carrière de professeur de guitare classique. Connaisseur du répertoire, il est toutefois très attiré par la musique sud-américaine. Actuellement il réalise des films pour lesquels il compose, bien évidemment la musique: c'est une grande passion .

Un souffle de l'âme

Jean-Michel Oberland

♩ = 80

Saxophone alto

Piano

con anima

p

ritenente

pp

7

14

20

21

26

Musical score for measures 26-31. The score is in 3/4 time and features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The vocal line consists of a series of notes with some rests and slurs. The piano accompaniment includes a bass line with chords and a treble line with chords and some melodic fragments.

32

Musical score for measures 32-37. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more notes and rests, with some slurs. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and melodic lines.

38

Musical score for measures 38-42. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more notes and rests, with some slurs. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and melodic lines.

43

45

Musical score for measures 43-45. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has more notes and rests, with some slurs. The piano accompaniment features a steady bass line and a treble line with chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in measure 45, followed by *mf* (mezzo-forte).

