

Urban Nature

Adrien Veys

Instrumentation :
Duo Saxophone & Piano

Conducteur Saxophone alto Saxophone ténor Piano
--

Niveau : 2e Cycle

Ce morceau, très influencé par le style « jazz fusion », est destiné aux étudiants en fin de 2nd cycle. La partie pianistique, constituée en grande partie d'ostinatos rythmiques, est plus à considérer comme une deuxième voix que comme « accompagnatrice » ! Attention donc aux mises en places décalées (syncopes, contretemps, etc.), aux altérations saugrenues (dues aux changements brutaux d'accords) et aux liaisons parfois placées de manière surprenante !

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions.

En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

URBAN NATURE

ADRIEN VEYS

♩ = 152

SAXOPHONE ALTO

PIANO

Musical score for Saxophone Alto and Piano. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system shows the Saxophone Alto part with a whole rest and the Piano accompaniment starting with a forte (f) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the Saxophone Alto part starting with a mezzo-forte (mf) dynamic and a circled measure number '10'. The fourth system continues the saxophone line. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the middle of the page.

4

16 18

mp

This system contains measures 16, 17, and 18. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *mp* is present.

20

This system contains measures 20, 21, 22, and 23. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, and A4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

24 26

mf

This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

29

This system contains measures 29, 30, 31, and 32. The vocal line starts with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by quarter notes C5, B4, and A4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

33 34 



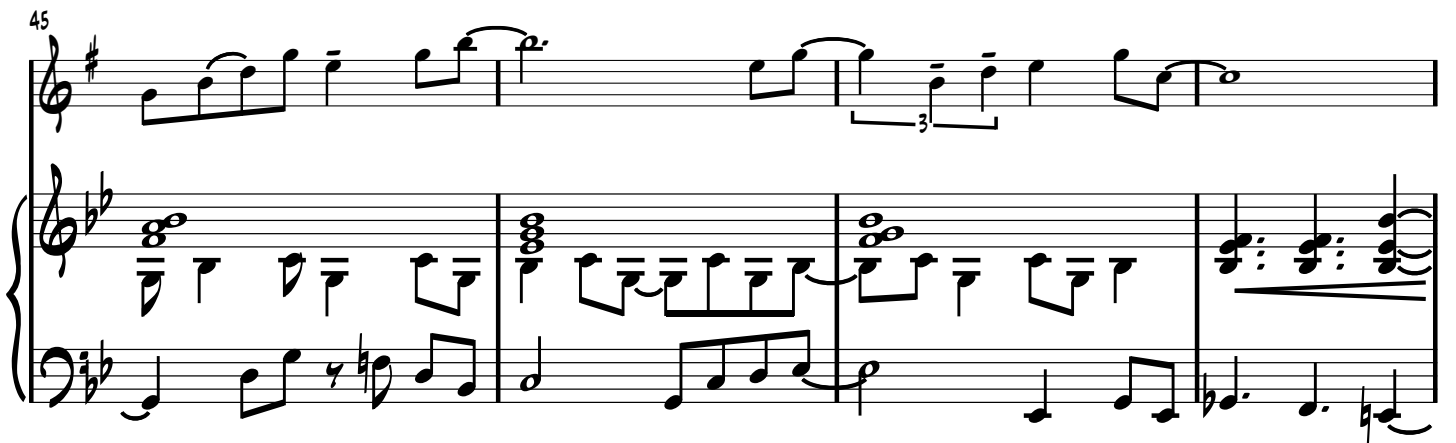
37



41 42



45



6

49 50

54 50 To CODA ⊕

59 60

D#maj13 *Fmaj7* *G7(SUS4)*

63 *Am9* *D#maj13* *Fmaj7* *G7(SUS4)*

URBAN NATURE

ADRIEN VEYS

♩ = 152

8

10

mf

18

mp

26

f

34

mp

42

mf

50

f

To CODA

60

D#maj13 Fmaj7 G7(SUS4)

Am⁹ D#maj13 Fmaj7 G7(SUS4) Am⁹ D#maj13

2

mf

f