

Urban Nature

Adrien Veys

Big Band

Conducteur
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Piano
Guitare
Basse électrique
Batterie

Niveau : 2e-3e Cycle

Le titre de cette pièce fait référence à l'éternelle dualité entre l'artificiel et le naturel... et rêve du jour où cette opposition deviendra complémentarité !
 Sur le plan musical, l'harmonie et la mélodie s'affrontent...chaque section de l'orchestre est mise à l'épreuve sur ces deux points.
 En espérant que l'urbain devienne plus naturel ?

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Urban Nature

♩ = 152

The score is for a jazz ensemble. It includes parts for Saxophone alto 1 & 2, Saxophone ténor 1 & 2, Saxophone baryton, Trompette 1 en Sib, 2 en Sib, 3 en Sib, 4 en Sib, Trombone 1, 2, 3, and basse, Piano, Guitare, Basse électrique, and Batterie. The music is in 4/4 time with a tempo of 152 bpm. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the score. The piano part includes chord changes: F7(sus4), Bmaj7, Ebmaj7, Gb7, F7(sus4), Bmaj7, F7(sus4), Bmaj7.

15

The musical score is arranged in the following order from top to bottom:

- S.A. 1: Soprano Alto 1, starting with a *mf* dynamic.
- S.A. 2: Soprano Alto 2.
- S.T. 1: Soprano Tenor 1.
- S.T. 2: Soprano Tenor 2.
- S.B.: Soprano Bass.
- Trp. 1-4: Trumpets 1 through 4, with *mf* dynamics.
- Trb. 1-4: Trombones 1 through 4, with dynamics *p*, *fp*, and *p*.
- P: Piano, including chord symbols: Eb, Bmaj7, Emaj7, Cm7, Dm11, Gm7, Cm7, Ebmaj7, Cm7, Ebmaj7.
- Gtr.: Guitar, with *mp* dynamics.
- Bas.: Bass, with *mp* dynamics and triplets.
- Bat.: Drum set, with *mp* dynamics, a 4-measure rest, and a *Fill* section.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

25

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

P.

Gtr.

Bas.

Bat.

mf

p

fp

mp

f

3

4

(Fill)

31

www.profs-edition.com

39 **(39)**

S.A. 1 *p* *fp* *p*

S.A. 2 *p* *fp* *p*

S.T. 1 *p* *fp* *p*

S.T. 2 *p* *fp* *p*

S.B. *p* *fp* *p*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 *p* *fp*

Trb. 2 *p* *fp*

Trb. 3 *p* *fp*

Trb. B *p* *fp*

Cm7 Ebmaj7 Dm11 Gm7 Cm7 Ebmaj7 Cm7 Ebmaj7 Dm11 Gm7 Cm7

P. *mp*

Gtr. *mp*

Bas. *mp*

Bat. *mp* (Fill)

52

S.A. 1 *fp* *mp*

S.A. 2 *fp* *mp*

S.T. 1 *fp* *mp*

S.T. 2 *fp* *mp*

S.B. *fp* *mp*

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1 *fp* *mp*

Trb. 2 *fp* *mp*

Trb. 3 *fp* *mp*

Trb. B *fp* *mp*

P. *E♭maj7* *mp*

Gtr.

Bas. *mp*

Bat. (Fill) *mp* 4

8 66 66 $D\sharp maj13$ $Fmaj7$ $G7(sus4)$ Am^9 $D\sharp maj13$ $Fmaj7$ $G7(sus4)$ Am^9 74 $D\sharp maj13$ $Fmaj7$ $G7(sus4)$ Am^9 $D\sharp maj13$ $Fmaj7$ 8

S.A. 1 mp mp

S.A. 2 mp mp

S.T. 1 mp mp

S.T. 2 mp mp

S.B. mp mp

Trp. 1 mp

Trp. 2 pp

Trp. 3 pp

Trp. 4 mp

Trb. 1 pp

Trb. 2 pp

Trb. 3 pp

Trb. B. pp

P. pp

Gtr. pp

Bas. pp

Bat. 4 8 12

$G\sharp maj13$ $B\flat maj7$ $C7(sus4)$ Dm^9 $G\sharp maj13$ $B\flat maj7$ $C7(sus4)$ Dm^9 $G\sharp maj13$ $B\flat maj7$ $C7(sus4)$ Dm^9 $G\sharp maj13$ $B\flat maj7$

$F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$

$F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$

$F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$

$F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$

$F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$

$F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$ $B\flat7(sus4)$ Cm^9 $F\sharp maj13$ $A\flat maj7$

80 82 90 9

S. A. 1
S. A. 2
S. T. 1
S. T. 2
S. B.

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Trp. 4

Trb. 1
Trb. 2
Trb. 3
Trb. B.

P.

Gtr.
Bas.

Bat.

Chords: G7(sus4), Am⁹, Fmaj7, D7(sus4), Em⁹, Am⁹, G#maj7(b5), C#maj7(#11), G7(sus4), Am⁹, D#maj13, Fmaj7, G7(sus4), C7(sus4), Dm⁹, Bbmaj7, G7(sus4), Am⁹, Dm⁹, C#maj7(b5), F#maj7(#11), Dm⁹, G#maj13, Bbmaj7, C7(sus4), Bb7(sus4), Cm⁹, Abmaj7, F7(sus4), Gm⁹, Cm⁹, Bbmaj7(b5), Emaj7(#11), Bb7(sus4), Cm⁹, F#maj13, Abmaj7, Bb7(sus4), Bb7(sus4), Cm⁹, Abmaj7, F7(sus4), Gm⁹, Cm⁹, Bbmaj7(b5), Emaj7(#11), Bb7(sus4), Cm⁹, F#maj13, Abmaj7, Bb7(sus4), Bb7(sus4), Cm⁹, Abmaj7, F7(sus4), Gm⁹, Cm⁹, Bbmaj7(b5), Emaj7(#11), Bb7(sus4), Cm⁹, F#maj13, Abmaj7, Bb7(sus4).

Dynamic markings: sfz, mf, mp.

Tempo/Performance markings: p, 16, 4, 8, 3.

Watermark: WWW.PROFS-EDITION.COM

10

93 Am⁹ D[#]maj13 F[#]maj7 G7(sus4) | 1. Am⁹ | 2. Am⁹ (99)

S.A. 1 mp mf (Tacet 1st time)

S.A. 2 mp (Tacet 1st time) sfz

S.T. 1 mp sfz (Tacet 1st time)

S.T. 2 mp (Tacet 1st time)

S.B. mp p sfz

Trp. 1 mp mf (Tacet 1st time)

Trp. 2 pp sfz (Tacet 1st time)

Trp. 3 pp sfz (Tacet 1st time)

Trp. 4 mp sfz

Trb. 1 pp mp (Tacet 1st time) sfz

Trb. 2 pp mp (Tacet 1st time) sfz

Trb. 3 pp mp (Tacet 1st time) sfz

Trb. B. pp mp sfz

P. Cm⁹ F[#]maj13 A^bmaj7 B^b7(sus4) Cm⁹ Cm⁹ A^bmaj7 F7(sus4) Gm7 Cm7 Bmaj7 Emaj7(#11)

Gtr. Cm⁹ F[#]maj13 A^bmaj7 B^b7(sus4) Cm⁹ Cm⁹ A^bmaj7 F7(sus4) Gm7 Cm7 Bmaj7 Emaj7(#11)

Bas. Cm⁹ F[#]maj13 A^bmaj7 B^b7(sus4) Cm⁹ Cm⁹ mf A^bmaj7 F7(sus4) Gm7 Cm7 Bmaj7 Emaj7(#11)

Bat. 12 16 p 4

WWW.PROFS-EDITION.COM

Urban Nature

Adrien Veys

♩ = 152

4

f

mf

p

fp

mp

(15)

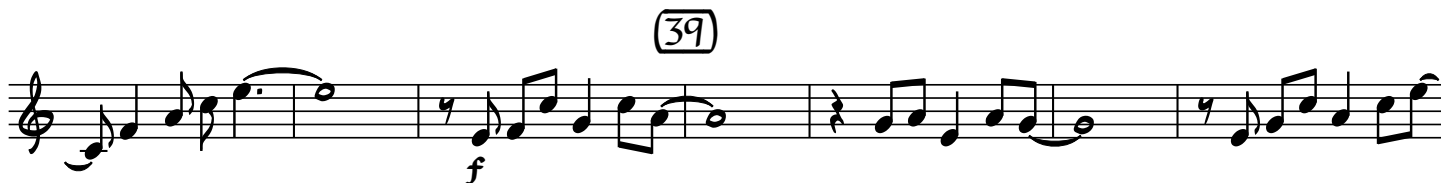
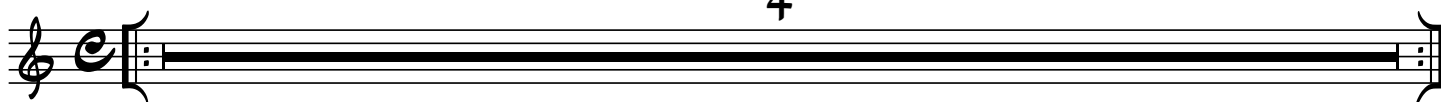
(31)

(39)

Urban Nature

♩ = 152

4



WWW.PROFS-EDITION.COM