

Vieux Refrain

Paul Beaumont (Sydney Smith)

Arr. : Ludovic Berard

Orchestre d'harmonie

Conducteur
Flûte
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2 en Sib
Cor en Fa
Trombone
Euphonium en Sib et en Ut
Tuba en Ut, Mi \flat , Sib Clef de Sol et Fa
Timbales
Vibraphone
Percussion

Niveau : Fin 1er Cycle, début 2e

Ce morceau est tiré de l'œuvre "6 pièces très faciles" pour piano de P. Beaumont, pseudonyme utilisé par le compositeur anglais Sydney Smith. Publiée pour la première fois en 1895, cette collection de pièces reflète le style raffiné et accessible caractéristique de l'époque victorienne.

Dans cet arrangement, j'ai choisi de réimaginer cette œuvre pour orchestre d'harmonie, en lui apportant une dimension orchestrale qui enrichit les couleurs et les textures musicales. L'arrangement conserve l'esprit de l'œuvre originale tout en explorant les possibilités offertes par les différentes familles d'instruments à vent et les percussions.

Cette pièce, empreinte de nostalgie, évoque un sentiment d'apaisement et de contemplation, sans sombrer dans la mélancolie. Elle offre une belle opportunité aux jeunes musiciens de travailler sur l'expressivité, le phrasé et l'équilibre sonore, tout en découvrant une musique riche en histoire et en émotion.

Ludovic Bérard commence ses études de trompette à l'école de musique de Vittel puis au CRR de Nancy dans les classes de Daniel Chopinez, Jacques Boyer puis Dino Tomba. Il obtient son DEM au CRR de Besançon dans la classe de Pierre Kumor. A l'âge de 10 ans, Ludovic intègre les rangs de l'orchestre d'harmonie de Vittel et restera très impliqué dans les pratiques amateurs. Il dirigera par suite la batterie-fanfare de cet orchestre, dirigera l'harmonie La Concorde de Bourbonne les Bains (Haute-Marne) puis l'Union Musicale de Gérardmer jusqu'en juillet 2018. Il est directeur de l'école intercommunale de musique Gérardmer Hautes Vosges depuis 2010. Dans cet établissement, il dirige la classe d'orchestre, l'orchestre symphonique et le Old School Orchestra (ensemble d'adultes). Durant son parcours musical, Ludovic a toujours eu plaisir à écrire, arranger ou orchestrer des pièces pour ses élèves ou ses ensembles.

Vieux Refrain

Paul Beaumont (Sydney Smith)

Arr. : Ludovic Berard

Moderato molto (♩ = 84)

un poco rit.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with 15 staves. The instruments and their parts are as follows:

- Flûte:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The melody features a mix of eighth and quarter notes.
- Hautbois:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Basson:** Bass clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part consists of sustained notes.
- Clarinete 1 en Sib:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Clarinete 2 en Sib:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Clarinete basse en Sib:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Saxophone alto:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Saxophone ténor:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Saxophone baryton:** Bass clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Trompette 1 en Sib:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Trompette 2 en Sib:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Cor en Fa:** Treble clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Trombone:** Bass clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Euphonium en Ut:** Bass clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Tuba en Ut:** Bass clef, 4/4 time, starting with a *p* dynamic. The part is mostly sustained notes.
- Timbales:** Bass clef, 4/4 time, marked with a minus sign (-) indicating no part.
- Vibraphone:** Treble clef, 4/4 time, marked with a minus sign (-) indicating no part.
- Percussion:** Percussion clef, 4/4 time, marked with a minus sign (-) indicating no part.

A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the center of the page.

9 *a tempo*

Fl. *p*

Htb. *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. B *p*

S. A. *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

Trp. 1 *p*

Trp. 2 *p*

Cr. *p*

Trb. *p*

Euph. *p*

Tb. *p*

Timb. *p*

Vib. *p*

Perc. *p*

Cymbale suspendue

Vieux Refrain

Paul Beaumont (Sydney Smith)

Arr. : Ludovic Berard

Moderato molto (♩ = 84)

p

un poco rit. **9** *a tempo*
p

17 *mf*

rit.

25 *a tempo*
mf *mf*

rit. **33** *a tempo*
p

41 *p*

rit.

Vieux Refrain

Paul Beaumont (Sydney Smith)

Arr. : Ludovic Berard

Moderato molto (♩ = 84)

First musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody consists of eighth and quarter notes, mostly beamed together.

Second musical staff, continuing the melody. It includes the instruction *un poco rit.* followed by a boxed measure number **9** and *a tempo*. A dynamic marking of *p* is present.

Third musical staff, starting with a boxed measure number **17**. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte).

Fourth musical staff, featuring a *rit.* (ritardando) instruction. The staff concludes with a fermata over the final note.

Fifth musical staff, starting with a boxed measure number **25** and *a tempo*. The dynamic marking is *mf*. This staff contains a complex melodic passage with many beamed eighth notes.

Sixth musical staff, starting with a boxed measure number **33** and *a tempo*. It includes a *rit.* instruction and a dynamic marking of *p* (piano).

Seventh musical staff, starting with a boxed measure number **41**. The dynamic marking is *p*. The staff ends with a *rit.* instruction.

Eighth musical staff, concluding the piece with a *rit.* instruction and a fermata over the final note.