

Visions nocturnes

Lucie Libourel

Trio saxophone Percussions

Conducteur
Saxophone alto
Triangle
Xylophone

Niveau : 2e à 3e Cycle

Il s'agit d'une pièce qui peut être représentée sur scène.

C'est une petite histoire :

Trois coups de cloches sonnent dans une nuit sans lune. Il fait sombre, noir et je me réveille. Je ne sais pas s'il s'agit d'un rêve ou de la réalité.

Je marche dans le noir, j'entends des bruits dans le lointain. A nouveau ces trois coups de cloche... Je décide de me lever, les sens en alerte. Il fait noir, je suis seule...

Soudain, un petit tintement. Est-ce cloche encore ? Je commence à voir des formes danser, qui rigolent et qui s'amuse. Est-ce réel ? Ils s'en vont. Déjà ?

La cloche sonne à nouveau. Mais ce que j'ai vu... Ai-je rêvé ?

Je continue à regarder une dernière fois autour de moi. Personne... Ces coups de cloches et ces bruits lointains encore... Je retourne me coucher...

Un petit texte peut être écrit et récité. Les points d'orgue peuvent être aussi longs que le texte l'exige. Laissez libre court à votre imagination !

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14^{eme} arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition.

Elle enseigne depuis 2008 en tant professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

A 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

Visions nocturnes

Lucie Libourel

Adagio (♩ = 52)

Saxophone alto

Triangle

Xylophone

f

p

8

S. A.

Tri.

Xyl.

bruits de clefs

p

14

S. A.

Tri.

Xyl.

bruit du vent souffler dans le sax. sans son

f

p

* = les 6 coups de triangle du début et de la fin peuvent être remplacés par une cloche ou un instrument sonnante de cette façon

** = jouer la note, détimbrée avec du souffle. Comme une note résonnant dans le lointain

21

S. A. *mp*

Tri.

Xyl. *p*

26

S. A. *p* *mp*

Tri.

Xyl. *f* 3

31

rit. A tempo *rit.* A tempo *rit.*

S. A. *p* *pp*

Tri. *p*

Xyl. *p* *mf* *rubato*

Adagio (♩ = 52)

3 4 ****** *bruits de clefs*

14 *bruit du vent souffler dans le sax. sans son* *p*

20 *mp* *p*

28 *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *rit.* *mp* *p* *pp*

39 *a tempo* *mp cantabile*

46 *rit.* *A tempo* *rit.* *A tempo* *pp* *p*

56 *mf* *rit.* *A tempo* 3 4

68 *bruits de clefs* 3

** = jouer la note, détimbrée avec du souffle. Comme une note résonnant dans le lointain