

# Vous avez dit pentatonique ?

Divertissement pour Cornet No 3

Christian Méchin

**Cornet à pistons & Piano**

Conducteur Cornet en Sib Piano
--------------------------------------

## Niveau : Fin 1er Cycle

Trois pièces pour cornet à pistons et piano (*Le Kiosque à Pistons*, *Echappée à cheval*, *Vous avez dit pentatonique ?*), conçues comme un voyage musical à travers différents styles et ambiances, destinées aux élèves de fin de premier cycle.

Le cornet à pistons, grâce à sa souplesse d'émission et sa prise en main aisée, est un instrument idéal pour l'apprentissage. Sa sonorité chaleureuse et expressive en fait également un choix privilégié pour affiner l'interprétation et développer la musicalité. À travers ces trois pièces, les élèves pourront explorer la richesse sonore et les multiples facettes de cet instrument.

Dans cette dernière pièce, l'accent est mis sur l'exploration de modes pentatoniques, transportant l'interprète dans un univers évocateur et dépaysant. Le voyage débute sur un thème enjoué en mode mineur (mode 5) de ré, avant de basculer dans une couleur plus exotique avec la gamme pentatonique égyptienne (mesure 13). À la mesure 24, une nouvelle teinte s'impose avec la pentatonique majeure de fa, suivie d'un échange rythmique entre le cornet et le piano en pentatonique majeure de sib (mesure 36). À la mesure 42, une écriture plus classique en fa majeur prend le relais, avant un retour au matériau pentatonique à la mesure 51. L'échange rythmique se poursuit, soutenu par un ostinato de basse sur le Do (mesure 65), aboutissant à un thème généreux à la mesure 70, flirtant avec la pentatonique majeure de fa. Les quatre dernières mesures viennent clore cette pièce en rappelant son thème principal.

## Christian Méchin

Originaire d'Ambès (33) où il débute la trompette au sein d'une harmonie, il poursuit ses études musicales à La Rochelle, Saintes, Poitiers puis au CNR de Versailles où il obtient différents prix en trompette et musique de chambre dans la classe de Roger Delmotte.

Très vite, le désir de participer au développement de l'enseignement musical s'imposera, en revenant en Charente-Maritime, où il enseignera la trompette dans plusieurs écoles associatives, avant de prendre la direction du CRI Aunis Sud à Surgères (17) pendant plus de quarante années. Période qui l'a amené à développer et à concevoir de nombreux projets, à travers lesquels il a créé un répertoire très large pour différentes formations, à destination des élèves, des professeurs et des artistes invités avec plus de 140 pièces déposées à La SACEM.

Il a participé activement à la création de l'Académie de Cuivres et Percussions de Surgères avec un de ses anciens élèves Clément SAUNIER, ce qui a été un formidable moteur pour la composition, il a participé en tant que directeur musical et compositeur, à la programmation « Sites en Scènes » portée par le Conseil Départemental de Charente-Maritime, à travers des spectacles historiques pendant plus de 5 ans. La direction d'ensembles instrumentaux et vocaux a permis également de nourrir et de développer son style d'écriture tout au long de ces années.

# Vous avez dit pentatonique ?

Divertissement pour Cornet No 3

Christian Méchin

♩ = 120

Cornet en Sib

Piano

*mp legato*

*mp*

4

8

13

13

*mf*

*mf*

www.profs-edition.com

4

18

*f* *p*

23

24

*mf* *mf*

28

*mf*

32

*mf*

# Vous avez dit pentatonique ?

## Divertissement pour Cornet No 3

Christian Méchin

♩ = 120

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Dynamics: *mp legato*. Includes slurs and accents.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Continuation of the previous staff with eighth notes and slurs.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a quarter rest, then eighth notes. Dynamics: *mf*. Includes a box with the number 13.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with eighth notes, then a quarter note. Dynamics: *f* and *p*. Includes a box with the number 18.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with eighth notes, then a quarter note. Dynamics: *mf*. Includes a box with the number 24.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Continuation of the previous staff with eighth notes and slurs.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with eighth notes, then a quarter note. Dynamics: *p*. Includes a box with the number 36.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with eighth notes, then a quarter note. Dynamics: *mf*. Includes slurs and accents.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Starts with a quarter rest, then a whole note. Dynamics: *mf*. Includes a box with the number 42 and a large '2' below the staff.