

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Flûte 1-2
Hautbois
Basson
Clarinette 1-2-3 en Sib
Clarinette basse en Sib
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Sib
Cor 1-2 en Fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium en Sib et Ut
Tuba en Ut, Sib, Sib clef de sol et fa
Timbales
Claviers
Percussion 1-2-3
Piano

Niveau : 2e Cycle

Vivre un concert doit être comme vivre un voyage, une façon de s'évader, de parcourir de lointains horizons grâce à des sonorités particulières, riche en couleurs et en pensées.

Bien sûr, lorsque ce concert est sur le point de se terminer, on en veut encore ! Il nous manque toujours un petit quelque chose.

Ceci est vrai pour toute chose qui nous emporte et nous fait vibrer. Un voyage commence sans pour autant être achevé. On aimerait que cela dure toujours.

A travers « Voyage inachevé », vous pourrez entamer ce départ pour d'autres horizons, d'autres pensées sans pour autant bouger de place.

Cette ouverture est en 3 parties, vif-lent-vif, partageant la même racine de thème.

Musicien depuis l'âge de 10 ans, **Grégory Frelat** a toujours aimé improviser ou "composer" de petites mélodies, dès qu'il a eu un clavier sous les mains. Il commence les cours de formation musicale et de saxophone à l'âge de 12 ans à l'école de musique d'Imphy (58), pour ensuite intégrer, sous la direction de Philippe Gateau, l'Orchestre d'Harmonie de la Ville d'Imphy (classé en Honneur), à 16 ans, en 1998. Il est autodidacte pour le clavier (son premier instrument et celui pour lequel il a une certaine attraction pour la composition), la guitare basse et la guitare.

Passionné par les légendes, le fantastique et tout ce qui faire rêver un enfant, il commence à s'intéresser plus précisément à la composition et à l'écriture dès lors qu'il intègre la faculté de Musique & Musicologie de Paris IV-Sorbonne, en 2000, où il obtiendra la Licence de Musique & Musicologie en 2003.

Il étudie avec passion et envie toutes les techniques d'écriture, de composition et d'orchestration, tout d'abord, au Conservatoire National de Région de Grenoble (38) avec Arnaud Petit, alors qu'il tente le concours CAPES pour être professeur d'Éducation Musicale, qu'il réussira en 2005, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Annecy (74), auprès de Jean-Pascal Chaigne. Tout en suivant ce cursus, il travaillera la direction d'orchestre auprès de Jean-Paul Odiou, directeur du C.R.R. d'Annecy et professeur de Direction d'orchestre. Il obtient, dans l'ordre, ses diplômes de formation musicale (École Nationale de Musique de Nevers-58, 2004), d'orchestration (C.R.R. d'Annecy, 2011), de composition (C.R.R. d'Annecy, 2012), d'écriture (C.R.R. d'Annecy, 2013) et de direction (C.R.R. d'Annecy, 2013).

Actuellement professeur d'Éducation Musicale au collège Beauregard de Cran Gevrier, de l'agglomération d'Annecy depuis 2006, il poursuit ses compositions et arrangements. Ses formations orchestrales de prédilection sont l'orchestre d'harmonie, les ensembles de cuivres, la piano et le chœur d'enfants. Il est un fervent défenseur de la formation "orchestre d'harmonie".

Parallèlement, il est titulaire du Diplôme d'Etat de Direction d'Ensembles Instrumentaux et travaille comme directeur du stage des jeunes de la Fédération Musicale du Genevois.

Le message qu'il désire faire passer dans ses toutes pièces est de toujours prendre plaisir, ceci malgré le degrés de difficulté de la pièce.

<https://www.facebook.com/gregoryfrelatcompositeur/>

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 92)

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flûte 1
- Flûte 2
- Hautbois
- Basson
- Clarinette 1 en Sib
- Clarinette 2 en Sib
- Clarinette 3 en Sib
- Clarinette basse en Sib
- Saxophone alto 1
- Saxophone alto 2
- Saxophone ténor
- Saxophone baryton
- Trompette 1 en Sib
- Trompette 2 en Sib
- Trompette 3 en Sib
- Cor 1 en Fa
- Cor 2 en Fa
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone basse
- Euphonium en Ut
- Tuba en Ut
- Timbales
- Claviers
- Percussion 1
- Percussion 2
- Percussion 3
- Piano (optionnel)

The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *sfz*. A red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score. The piano part includes the instruction "Choir" and a key signature change to C/B♭.

8

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Xyl.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pn.

p *mf*

sfz

sfz

sfz

B \flat Ab/B \flat B \flat C/B \flat B \flat

www.profs-edition.com

13

Fl. 1 *mp* *cresc.* *f* *rit.*

Fl. 2 *mp* *cresc.* *f*

Htb. *mp* *cresc.* *f*

Bsn. *mp* *cresc.* *f*

Cl. 1 *mp* *cresc.* *f*

Cl. 2 *mp* *cresc.* *f*

Cl. 3 *mp* *cresc.* *f*

Cl. B *mp* *cresc.* *f*

S. A. 1 *mp* *cresc.* *f*

S. A. 2 *mp* *cresc.* *f*

S. T. *mp* *cresc.* *f*

S. B. *mp* *cresc.* *f*

13

Trp. 1 *mp* *cresc.* *f* *rit.*

Trp. 2 *mp* *cresc.* *f*

Trp. 3 *mp* *cresc.* *f*

Cr. 1 *mp* *cresc.* *f*

Cr. 2 *mp* *cresc.* *f*

Trb. 1 *mp* *cresc.* *f*

Trb. 2 *mp* *cresc.* *f*

Trb. B. *mp* *cresc.* *f*

Euph. *mp* *cresc.* *f*

Tb. *mp* *cresc.* *f*

Timb. *mp* *f* *sfz*

Xyl. *mp* *cresc.* *f*

Perc. 1 *p* *p* *p*

Perc. 2

Perc. 3

Pn. *mp*

Ab Eb/G Bb/F F/G Bb F Ab Eb/G C(sus4) C

22 Allegro moderato (♩ = 120)

Fl. 1
Fl. 2
Htb.
Bsn.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
Cl. B.
S. A. 1
S. A. 2
S. T.
S. B.

22 Allegro moderato (♩ = 120)

Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Cr. 1
Cr. 2
Trb. 1
Trb. 2
Trb. B.
Euph.
Tb.
Timb.
Xyl.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pn.

30

Fl. 1 *mf* *cresc.*

Fl. 2 *mf* *cresc.*

Htb. *mf* *cresc.*

Bsn. *mf* *cresc.*

Cl. 1 *mf* *cresc.*

Cl. 2 *mf* *cresc.*

Cl. 3 *mf* *cresc.*

Cl. B *mf* *cresc.*

S. A. 1 *mf* *cresc.*

S. A. 2 *mf* *cresc.*

S. T. *mf* *cresc.*

S. B. *mf* *cresc.*

Trp. 1 *mf* *cresc.*

Trp. 2 *mf* *cresc.*

Trp. 3 *mf* *cresc.*

Cr. 1 *mf* *cresc.*

Cr. 2 *mf* *cresc.*

Trb. 1 *mf* *cresc.*

Trb. 2 *mf* *cresc.*

Trb. B. *mf* *cresc.*

Euph. *mf* *cresc.*

Tb. *mf* *cresc.*

Timb.

Glock. *mf* *cresc.*

Perc. 1 *mf* *cresc.*

Perc. 2 *mf* *cresc.*

Perc. 3 *mf* *cresc.*

Pn. *mf*

B \flat C Dm B \flat C D \flat E \flat

www.profs-edition.com

38

Musical score for Voyage inachevé, page 8, measures 38-43. The score includes parts for Flutes 1 & 2, Horns, Bassoon, Clarinets 1-3 & Bass Clarinet, Saxophones (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Trumpets 1-3, Cor Anglais 1 & 2, Trombones 1-3, Euphonium, Tuba, Timpani, Glockenspiel, Percussion 1-3, and Piano. The score features dynamic markings such as *f*, *sfz*, *dim.*, *mp*, and *cresc.* across various instruments. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the page.

46

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

46

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pn.

B \flat /F

www.profs-edition.com

Fl. 1

Fl. 2

Htb.

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1

S. A. 2

S. T.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Cr. 1

Cr. 2

Trb. 1

Trb. 2

Trb. B.

Euph.

Tb.

Timb.

Glock.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pn.

53

p

f

f

Ab Bb Cm Ab Bb

www.profs-edition.com

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 92)

4

13

22 Allegro moderato (♩ = 120)

3

38

46

Voyage inachevé

Maestoso (♩ = 92)

Musical notation for measures 13-21. Measure 13 starts with a dynamic of *f*. Measures 14-15 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 16 has a dynamic of *mf*. Measures 17-18 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 19 has a dynamic of *mf*. Measure 20 has a dynamic of *mp*. Measure 21 ends with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking.

rit. **22** Allegro moderato (♩ = 120)

Musical notation for measures 22-45. Measure 22 starts with a dynamic of *mp*. Measures 23-24 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measures 25-26 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 27 has a dynamic of *mp*. Measures 28-29 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 30 has a dynamic of *mp*. Measures 31-32 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 33 has a dynamic of *mp*. Measures 34-35 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 36 has a dynamic of *mp*. Measures 37-38 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 39 has a dynamic of *mp*. Measures 40-41 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 42 has a dynamic of *mp*. Measures 43-44 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 45 has a dynamic of *mp*.

46

Musical notation for measures 46-54. Measure 46 starts with a dynamic of *mp*. Measures 47-48 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 49 has a dynamic of *mp*. Measures 50-51 are marked with a fermata and a '2' above the staff. Measure 52 has a dynamic of *mp*. Measures 53-54 are marked with a fermata and a '2' above the staff.

Voyage inachevé

Grégory Frelat

Maestoso (♩ = 92)

6

mf

2

13

mp

rit.

22 Allegro moderato (♩ = 120)

8

cresc. *f* *mf*

cresc.

38

f *dim.* *mp* *cresc.*

46

f

2