

Concerto No 2 en Mi $\flat$ Majeur

pour clarinette et orchestre Op. 74

Carl Maria von Weber

Arr. : Frédéric Paulin

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Clarinette Solo en Si $\flat$
Flûte 1-2
Hautbois 1-2
Basson
Clarinette 1-2-3 en Si $\flat$
Clarinette basse
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor 1-2
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3 en Si $\flat$
Cors 1-2-3-4 en fa
Trombone 1-2
Trombone basse
Euphonium 1-2 en Ut et Si $\flat$
Tuba en Ut, Mi $\flat$, Si $\flat$ clef de sol et fa
Contrebasse
Timbales

Niveau :

Composé en 1811 par Carl Maria von Weber, le Concerto pour clarinette n°2 en mi bémol majeur, op. 74 (répertoire J.118), est né d'une commande du roi Maximilien Ier de Bavière. Impressionné par le triomphe du Concertino op. 26, le souverain commanda deux pièces d'envergure au compositeur allemand, qui écrivit alors simultanément ses deux concertos pour clarinette. Dédiée au virtuose Heinrich Joseph Bärmann, ami proche de Weber, cette œuvre s'est imposée comme un pilier du répertoire romantique. Les musicologues s'accordent à dire que ce second concerto se révèle techniquement et rythmiquement plus exigeant que le premier, offrant un défi de taille au soliste tout en conservant une grande efficacité dramatique.

Cette version pour clarinette soliste et orchestre d'harmonie a été magistralement arrangée par Frédéric Paulin, tromboniste à la Musique de la Gendarmerie Mobile, avec l'objectif affiché de mettre en valeur l'agilité et la sensibilité des clarinettes. Le premier mouvement, un Allegro dynamique, s'ouvre et se conclut par des tutti particulièrement sonores, laissant place à un jeu de questions-réponses permanent entre le soliste et la petite harmonie, renforcé par l'apport chaleureux des cuivres. L'Andante con moto qui suit se distingue par une orchestration volontairement épurée, créant un tapis harmonique subtil qui permet à la clarinette de s'exprimer librement dans ses nuances les plus expressives. Enfin, l'Allegro final insuffle un esprit de

Né à Douai en 1979, **Frédéric Paulin** découvre la musique dès l'âge de 6 ans avec l'apprentissage de la guitare, avant de se tourner vers le trombone à 11 ans. Depuis, il consacre sa vie à la pratique et à l'enseignement musical.

Formé au Conservatoire de Douai, il y obtient plusieurs prix : trombone, musique de chambre (en quintette de cuivres et quatuor de trombones), formation musicale et lecture à vue instrumentale. En 2001, il intègre la Musique

de la Gendarmerie Mobile, où il exerce toujours en tant que tromboniste. Parallèlement à sa carrière de musicien d'orchestre, Frédéric Paulin enseigne le trombone et le piano. De septembre 2022 à juin 2026, il a dirigé l'Orchestre d'Harmonie de Boissy-Saint-Léger, une fonction qui le conduit à obtenir en novembre 2025 le Diplôme d'Aptitude à la Direction des Sociétés Musicales Amateur (DADSM) option Orchestre d'Harmonie, délivré par la Confédération Musicale de France.

Passionné par l'arrangement et l'adaptation de pièces musicales, il continue d'enrichir son parcours artistique et pédagogique.

Concerto No 2 en Mi $\flat$ Majeur

3

pour clarinette et orchestre Op. 74

Carl Maria von Weber

Arr. : Frédéric Paulin

Allegro (♩ = 120)

Tutti

Clarinette solo en Si $\flat$

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Basson

Clarinette 1 en Si $\flat$

Clarinette 2 en Si $\flat$

Clarinette 3 en Si $\flat$

Clarinette basse en Si $\flat$

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor 1-2

Saxophone baryton

Trompette 1 en Si $\flat$

Trompette 2-3 en Si $\flat$

Cor 1-3 en Fa

Cor 2-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

8

Cl. S.

Fl. 1-2

Hrb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

a2.

a2.

14

Cl. S.

Fl. 1-2

Hrb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes Clarinet in C (Cl. S.), Flute (Fl. 1-2), Horn (Hrb. 1-2), Bassoon (Bsn.), Clarinet in B-flat (Cl. 1, 2, 3), and Clarinet in B-flat (Cl. B.). The brass section includes Trumpet (Trp. 1, 2-3), Cornet (Cr. 1-3, 2-4), Trombone (Trb. 1-2, B.), Euphonium (E. 1-2), and Tuba (Tb.). The string section includes Cello (C. B.) and Double Bass (Timb.). The score is marked with a rehearsal cue '14' at the beginning. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is diagonally across the page.

21

Cl. S.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

26

39

Cl. S.

Fl. 1-2

Hrb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

ff

mf

a2.

1.

www.profs-edition.com

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a three-part setting for voices and piano. The score is written on a grand staff with three systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto), a piano accompaniment line, and a second vocal line (Tenor/Bass). The second system is marked 'a2.' and the third system is marked 'f'. The music is in 3/4 time and features a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords and single notes. The score is watermarked with 'www.profs-edition.com' in red.

53

Cl. S. *f* 3 *f* 3 3 *p* *cresc.* *f*

Fl. 1-2 *ff*

Hrb. 1-2 *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *ff* *p* *pp*

Cl. 2 *ff* *p* *pp*

Cl. 3 *ff* *p* *pp*

Cl. B *ff* *p* *pp*

S. A. 1-2 *ff* *p* *pp*

S. T. 1-2 *ff* *p* *pp*

S. B. *ff* *p* *pp*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2-3 *ff*

Cr. 1-3 *ff*

Cr. 2-4 *ff*

Trb. 1-2 *ff*

Trb. B. *ff*

E. 1-2 *ff*

Tb. *ff*

C. B. *ff* *p*

Timb. *ff* *p*

www.profs-edition.com

62

Cl. S.

f

67

p

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

div.

f

Cl. 2

div.

f

Cl. 3

f

Cl. B.

f

S. A. 1-2

a2.

f

S. T. 1-2

f

S. B.

f

f

Trp. 1

Cr. 1

Jouer

f

Trp. 2-3

Cr. 1

Jouer

f

Cr. 1-3

f

Cr. 2-4

f

Trb. 1-2

f

Trb. B.

f

E. 1-2

Tb.

C. B.

f

Timb.

Cr. 1

f

www.profs-edition.com

69

Cl. S.

Fl.
1-2

Hrb.
1-2

Bsn.

Cl. 1
pp

Cl. 2
pp

Cl. 3
pp

Cl. B
pp

S. A.
1-2

S. T.
1-2

S. B.

Trp. 1
pp

Trp. 2-3
pp

Cr. 1-3
pp

Cr. 2-4
pp

Trb. 1-2
pp

Trb. B.
pp

E.
1-2

Tb.

C. B.
pp

Timb.
pp

77 **77**

Cl. S. *p dolce* *p* *p*

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. *Clar.* *p*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B. *Clar.*

S. A. 1-2 *p*

S. T. 1-2 *p*

S. B. *p*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3 *p*

Cr. 2-4 *p*

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

[illegible]

89

Cl. S.

f

p

grazioso

93

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. B

Jouer

p

Cl. 1

f

p

Cl. 2

f

p

Cl. 3

f

p

Cl. B

f

p

S. A. 1-2

f

S. T. 1-2

f

p

S. B.

f

p

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

f

p

Timb.

unis.

www.profs-edition.com

96

Cl. S.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Jouer

mf

f

p

Cl. S.

a2.

www.profs-edition.com

103 **103**

Cl. S. *dolce* *schierzando* *f* *con anima* *rit.* *a tempo*

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. *p* *p*

Cl. 1 *p* *f* *p*

Cl. 2 *p* *f* *p*

Cl. 3 *p* *f* *p*

Cl. B *p* *f* *p*

S. A. 1-2 *p*

S. T. 1-2 *p*

S. B. *Cl. B* *p* *p* *Jouer*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3 *p*

Cr. 2-4 *p*

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B. *p*

Timb.

www.profs-edition.com

18

112

Cl. S.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

118

www.profs-edition.com

119

Cl. S.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

p

p

p

p

1.

2.

a2.

1.

2.

p

www.profs-edition.com

124

Cl. S. *f* *p*

Fl. 1-2

Htb. 1-2 Cl. S. *p* Jouer

Bsn. *p*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2 1.

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3 *p*

Cr. 2-4 *p*

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

2. Andante con moto (♩. = 45)

Cl. 1 Jouer

Clarinette solo en Sib

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Cl. B

Basson

Clarinette 1 en Sib

Clarinette 2 en Sib

Clarinette 3 en Sib

Clarinette basse en Sib

Saxophone alto 1-2

Saxophone ténor 1-2

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-3 en Fa

Cor 2-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

www.profs-edition.com

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Clarinet 1 (Soprano), Clarinet 2 (Soprano), Clarinet 3 (Soprano), Clarinet Bass (Soprano), Saxophone Alto (Soprano), Saxophone Tenor (Soprano), and Saxophone Baritone (Soprano). The brass section includes Trumpet 1 (Soprano), Trumpet 2-3 (Soprano), Horn 1-3 (Soprano), Horn 2-4 (Soprano), Trombone 1-2 (Soprano), Trombone Bass (Soprano), Euphonium 1-2 (Soprano), and Tuba (Soprano). The percussion section includes Contrabass (Soprano) and Timbales (Soprano). The score is marked with dynamics such as p, pp, f, and mf. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the page.

3. Alla Polacca (♩ = 108)

Clarinette solo en Sib *Solo*
mf *sf* *f* *mf*

Flûte 1-2

Hautbois 1-2

Basson

Clarinette 1 en Sib *p*

Clarinette 2 en Sib *p*

Clarinette 3 en Sib *p*

Clarinette basse en Sib *p*

Saxophone alto 1-2 *p*

Saxophone ténor 1-2 *p*

Saxophone baryton

Trompette 1 en Sib

Trompette 2-3 en Sib

Cor 1-3 en Fa

Cor 2-4 en Fa

Trombone 1-2

Trombone basse

Euphonium 1-2 en Ut

Tuba en Ut

Contrebasse

Timbales

The image displays a musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Tenor. The Soprano part features a melody with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with chords and a steady eighth-note accompaniment. The score includes a large red watermark reading 'www.profs-edition.com' diagonally across the page. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Soprano part.

357

Cl. S.

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

[illegible]

372

Cl. S.

Fl.
1-2

Htb.
1-2

Bsn.

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B.

S. A.
1-2

S. T.
1-2

S. B.

Trp. 1

Trp.
2-3

Cr.
1-3

Cr.
2-4

Trb.
1-2

Trb. B.

E.
1-2

Tb.

C. B.

Timb.

Clar.

Solo tr

f

f

fp

fp

fp

fp

a2.

a2.

fp

fp

fp

a2.

a2.

1. solo

fp

fp

www.profs-edition.com

[illegible]

399 *brillante*

Cl. S. *f* *p* *sf*

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f* *p*

S. A. 1-2 *f* *p*

S. T. 1-2 *f* *p* a2.

S. B. *f* *p*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3 *f*

Cr. 2-4 *f*

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb. *f* *p*

C. B. *f* *p*

Timb.

www.profs-edition.com

405

Cl. S. *f* *p* *sf* *p* *mf* *sf*

Fl. 1-2

Htb. 1-2

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f* *p*

S. A. 1-2 *f* *p*

S. T. 1-2 *f* *p*

S. B. *f* *p*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3 *f*

Cr. 2-4 *f*

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B. *f* *p*

Timb.

www.profs-edition.com

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a three-part setting for voices and piano. The score is written on a grand staff with three systems of staves. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The score is watermarked with 'www.profs-edition.com'.

419 *tr* *f* *Tutti* *Bsn.* *tr*

Cl. S. *f* *tr*

Fl. 1-2 *f* *a2.*

Htb. 1-2 *f* *a2.* *a2.* *p*

Bsn. *f* *p* *tr*

Cl. 1 *div.* *f* *unis.* *p*

Cl. 2 *f* *ff* *p*

Cl. 3 *f* *ff* *p*

Cl. B *f* *ff* *p* *tr*

S. A. 1-2 *a2.* *f* *ff* *a2.* *p*

S. T. 1-2 *a2.* *f* *ff* *1.* *p*

S. B. *ff*

Trp. 1 *ff* *a2.*

Trp. 2-3 *ff*

Cr. 1-3

Cr. 2-4 *ff*

Trb. 1-2 *ff* *a2.*

Trb. B. *ff*

E. 1-2 *f* *a2.* *ff* *a2.*

Tb. *ff*

C. B. *f* *ff* *p* *tr*

Timb.

429

Solo

Cl. S. *pp* *mf* *sf* *f*

Fl. 1-2 *pp*

Htb. 1-2

Bsn. *pp*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Cl. 3 *p*

Cl. B *pp* *p*

S. A. 1-2

S. T. 1-2 *p*

S. B.

Trp. 1 *pp*

Trp. 2-3 *pp* a2.

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2 *pp*

Trb. B. *pp*

E. 1-2

Tb.

C. B. *pp*

Timb. *pp*

www.profs-edition.com

[illegible]

443 **con fuoco** 63

Cl. S. *ff*

Fl. 1-2 *ff* *con fuoco* *Play* *f*

Htb. 1-2 *f*

Bsn. *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Cl. 3 *f*

Cl. B *f*

S. A. 1-2

S. T. 1-2 *a2.*

S. B. *f*

Trp. 1 *f*

Trp. 2-3 *f*

Cr. 1-3 *f*

Cr. 2-4 *f*

Trb. 1-2 *f*

Trb. B. *f*

E. 1-2 *a2.2.* *f*

Tb. *f*

C. B. *f*

Timb.

www.profs-edition.com

450

Cl. S. *ff*

Fl. 1-2 *sf*

Htb. 1-2 *sf*

Bsn. *sf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

S. A. 1-2

S. T. 1-2

S. B.

Trp. 1 *sf*

Trp. 2-3 *sf*

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2 *sf*

Trb. B. *sf*

E. 1-2 a2.2.

Tb.

C. B.

Timb.

www.profs-edition.com

457 459

Cl. S. *ff* *ff* *p grazioso* *p*

Fl. 1-2 *ff*

Htb. 1-2 *ff*

Bsn. *ff*

Cl. 1 *div.* *unis.* *pp*

Cl. 2 *div.* *unis.* *pp*

Cl. 3 *div.* *pp*

Cl. B *ff* *pp*

S. A. 1-2 *ff* *pp*

S. T. 1-2 *ff* *pp*

S. B. *ff*

Trp. 1 *ff*

Trp. 2-3 *ff*

Cr. 1-3 *ff*

Cr. 2-4 *ff*

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2 *ff*

Tb. *ff*

C. B. *ff*

Timb.

www.profs-edition.com

466

Cl. S. *Tutti* *p* Cl. 1

Fl. 1-2 *p* *grazioso*

Htb. 1-2 *p*

Bsn. *p*

Cl. 1 *grazioso* *p*

Cl. 2 *grazioso* *p*

Cl. 3

Cl. B *p*

S. A. 1-2 *a2.* *2.* *p*

S. T. 1-2 *p*

S. B. *p*

Trp. 1

Trp. 2-3

Cr. 1-3

Cr. 2-4

Trb. 1-2

Trb. B.

E. 1-2

Tb.

C. B. *pizz.* *p*

Timb.

www.profs-edition.com

Clarinette solo en Sib

Concerto No 2 en Mi♭ Majeur

pour clarinette et orchestre Op. 74

Carl Maria von Weber
Arr. : Frédéric Paulin

Tutti Allegro (♩ = 120)

ff

11

14 **12** **26** **13** **39** **6**

47

Solo

ff molto risoluto

f **3** **3** **3** **3**

p **cresc.** **f**

67

p

77 **p dolce** **p**

p *f*

f *p* *f* *p*

93 *grazioso*

f

103 *dolce*

scherzando *con anima* *rit.*

f *p* *3* *p* *3*

a tempo *f*

113 *p*

p *f* *p*

un poco ritenuto ($\text{♩} = 108$)
grandioso

Solo

148

f

6

159

p dolce

167

f

p

f

p

f

sff

sff

sff

sff

The musical score is written for piano and orchestra. The tempo is marked "Tempo I (♩ = 120)". The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *ff*, *rit.*, *a tempo*, *poco rit.*, *mf*, and *mp*. It also features performance instructions like "Solo" and "Tutti". The score is divided into measures, with measure numbers 179, 190, 198, 213, and 227 clearly visible. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the center of the page.

Concerto No 2 en Mi♭ Majeur

pour clarinette et orchestre Op. 74

Carl Maria von Weber

Arr. : Frédéric Paulin

Allegro (♩ = 120)

ff

14

26

ff *ff* *dim.* *p*

cresc.

39

ff *mf*

47

67

10

77

16

93

5

Cl. S.

Jouer

103

7

Cl. S.

f *rit.*

3 *p* 3

Clarinette 1 en Sib **Concerto No 2 en Mib Majeur**
pour clarinette et orchestre Op. 74

Carl Maria von Weber
Arr. : Frédéric Paulin

Allegro (♩ = 120)

ff

14

26

p *mf*

cresc.

tr

www.profs-edition.com

Saxophone alto 1 **Concerto No 2 en Mi♭ Majeur**
pour clarinette et orchestre Op. 74

Carl Maria von Weber
Arr. : Frédéric Paulin

Allegro (♩ = 120)

The musical score is written for Saxophone alto 1. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome indication of 120 quarter notes per minute. The first measure is marked with a forte dynamic (*ff*). The score includes several measures with triplets, indicated by a '3' below the notes. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is diagonally across the page. Measure numbers 14, 26, 39, and 47 are enclosed in boxes. Dynamics include *ff*, *f*, *p*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). Articulations include accents (>) and slurs. The score ends with a double bar line and a final *p* dynamic.

Trompette 1 en
Sib

Concerto No 2 en Mib Majeur

pour clarinette et orchestre Op. 74

Carl Maria von Weber
Arr. : Frédéric Paulin

Allegro (♩ = 120)

ff

14

26

39

10

ff

47

mf

67

Cr. 1

Jouer

3

13

ff

f

pp

77

16

93

5

Cl. S.

103

7

rit.

f

f

a tempo

7

118

12

130

6

Cr. 1

Jouer

f

ff