

Whispering to you

Nino Calcagno

Orchestre d'Harmonie

Conducteur
Piccolo
Flûte 1-2
Hautbois
Basson 1-2
Clarinette en Mi♭
Clarinette 1-2-3-4 en Si♭
Clarinette basse en Si♭
Saxophone soprano
Saxophone alto 1-2
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Cornet 1-2 en Si♭
Trompette 1-2 en Si♭
Cor 1-2-3-4 en Fa
Trombone 1-2-3
Euphonium 1-2 en Si♭
Tuba 1-2 en Ut. & Si♭
Timbales
Cymbales
Triangle
Caisse claire
Grosse caisse

Niveau : 2e Cycle

Un ensemble mélodieux qui ne présente aucune difficulté particulière, à l'exception d'un changement de ton pour la mesure 61 qui mène à la fin de la pièce.

Il peut être joué pendant le concert en tant que "Intermezzo".

Je recommande de prendre soin de la dynamique qui est l'âme de la composition.

Bonne Musique.
Nino Calcagno

Né à Albenga (Savona) le 20.11.1955, **Nino Calcagno** a commencé à étudier le piano à l'âge de 5 ans.

Par la suite, dans la bande locale, il aborde l'étude du trombone et obtient son diplôme en 1989 à la «A. Vivaldi » d'Alessandria.

De son premier professeur de piano, une religieuse qui jouait du blues et du ragtime et de son père un accordéoniste, elle a appris à apprécier le jazz.

Encouragé par le père qui, en tant que membre du "G. Verdi "d'Albenga, lui rend hommage pour le groupe. À l'âge de 15 ans, il rejoint le groupe du même nom "trombone d'accompagnement". Il devient ensuite Bugle Tenor et BugleBaryton où il joue des pièces en solo, pour ensuite assumer la direction artistique.

Il fait partie de plusieurs orchestres de danse, de la musique légère (piano, claviers, accordéon, trombone) et de grands orchestres (Jazzà Ambassadors Big Band d'Imperia, Sanremo Big Band, ...) tels que trombone, composition et arrangement de tuba, ainsi que quatuors / quintettes de cuivres de groupes de musique classique et de "combos jazz". Au sein du CB "G. Verdi" d'Albenga constitue le "All Brothers Big Band" et le "Ingaunian Dixieland Marchin' Brass Band" où, avec le premier, proposant un répertoire du "Swing and Bebop Era", il effectue de nombreux concerts ainsi que des participations à des revues : le deuxième évoque les répertoires des orchestres des "années folles" 1920/30.

Outre l'étude de l'harmonie et de la composition, l'éducation musicale axée sur les groupes est principalement axée sur l'analyse et l'exécution de musiques symphoniques et lyriques de la meilleure tradition italienne et sur le militantisme dans divers complexes de groupes de la Ligurie et de la Haute Toscane où il s'exprime, en tant que soliste, à la fois comme Bugle Tenor (ou Trombone) et Baryton (ou Euphonium), et comme Tuba.

Encore, comme indiqué précédemment, ayant assumé la direction artistique du groupe «G. Verdi "d'Albenga, il occupait le poste de directeur du " S. Maria Immacolata - Ville de Loano (SV), avec qui elle a enregistré plusieurs "ouvertures", des pièces symphoniques et ses propres compositions et a ensuite été appelée à diriger la "Filarmonica Riviera dei fiori - Città di Imperia". Pour tous ces complexes, avec une prédilection particulière pour la musique lyrique traditionnellement interprétée par les "solistes", il s'occupe de la concertation et de l'exécution de sélections de pièces tirées du répertoire d'opéra / symphonique et de la littérature de groupe italienne et étrangère, sans oublier la activité de composition.

Il exerce actuellement des activités d'enseignement au niveau de la bande (cours de spécialisation sur l'instrument - Trombone, Eufonio, tuba), avec une attention particulière pour les jeunes, dans le but de divulguer et de préserver la grande tradition de l'orchestre d'harmonie à vent italienne.

Whispering to you

Nino Calcagno
SIAE 103621

Adagio *rall.* **A tempo**

Piccolo *f*

Flûte 1-2 *f*

Hautbois *f*

Basson 1-2 *f* ^{a2}

Clarinette en Mi♭ *f*

Clarinette 1-2 en Si♭ *f*

Clarinette 3-4 en Si♭ *f*

Clarinette basse en Si♭ *f*

Saxophone soprano *f*

Saxophone alto 1-2 *f*

Saxophone ténor *f*

Saxophone baryton *f*

Adagio *rall.* **A tempo 1.**

Cornet 1-2 en Si♭ *f*

Trompette 1-2 en Si♭ *f*

Cor 1-2 en Fa *f*

Cor 3-4 en Fa *f*

Trombone 1 *f*

Trombone 2-3 *f* ^{a2}

Euphonium 1-2 en Si♭ *f*

Tuba 1-2 en Ut *f*

Timbales *f*

Cymbales *f*

Caisse claire *f*

Grosse caisse *f*

5 **Andante sostenuto arioso**

9

Picc. *p* *a2*

Fl. 1 *p*

Htb. *p*

Bsn. 1 *p* 1. *a2* 1. *a2*

Cl. Mib *mp* *a2* *a2* *a2*

Cl. 1 *mp*

Cl. 3 *p*

Cl. B *p*

S. S. *p* *a2*

S. A. 1 *p*

S. T. *p*

S. B. *p*

5 **Andante sostenuto arioso**

9

Cn. 1 *mp* *a2* *mp* *mp*

Trp. 1 *mp* *a2* *a2*

Cr. 1 *p*

Cr. 3 *p* *a2*

Trb. 1

Trb. 2

Euph. *p* *a2* *p* *a2*

Tb. 1 *p* *a2*

Timb. *mp*

Cymb.

C. C. *mp*

Gr. C.

WWW.PROFS-EDITION.COM

13 A tempo

Picc. *p* *mf*

Fl. 1 *p* *mf*

Htb. *p* *mf*

Bsn. 1 *mp* *mf*

Cl. Mib *p* *mf*

Cl. 1 *p* *mf*

Cl. 3 *p* *mf*

Cl. B *p* *mf*

S. S. *p* *mf*

S. A. 1 *p*

S. T. *mp*

S. B. *p* *mf*

Cn. 1 *mp* *a2*

Trp. 1 *mp*

Cr. 1 *p* *mf*

Cr. 3 *p* *mf*

Trb. 1 *mp* *mf*

Trb. 2 *mp* *mf*

Euph. *mp* *a2*

Tb. 1 *p* *a2* *mf*

Timb.

Cymb. Triangle *mp* *mf*

C. C.

Gr. C.

21 *Più mosso*

Picc.

Fl. 1

Htb.

Bsn. 1

p

Cl. Mib

Cl. 1

a2
p

Cl. 3

pp

Cl. B

S. S.

S. A. 1

a2
p

S. T.

p

S. B.

21 *Più mosso*

Cn. 1

Trp. 1

Cr. 1

pp

Cr. 3

a2
pp

Trb. 1

Trb. 2

Euph.

a2
p

Tb. 1

a2

Timb.

Tri.

C. C.

Gr. C.

A page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is for measures 21-24, starting with a rehearsal mark '21' and the tempo marking 'Più mosso'. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute 1, Horn, Bassoon 1, Clarinet in B-flat, Clarinet 1, Clarinet 3, Clarinet in B, Soprano Saxophone, Soprano A 1, Soprano Tenor, Soprano Bass, Cor Anglais 1, Trumpet 1, Cor Anglais 3, Trombone 1, Trombone 2, Euphonium, Trombone 1, Timpani, Triangle, Cymbals, and Gong/Cymbal. The vocal parts are for Soprano A 1, Soprano Tenor, and Soprano Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, pp, a2), and articulation marks. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is overlaid diagonally across the center of the page.

29

33

Picc. *p* *ff*

Fl. 1 *p* *ff*

Htb. *p* *ff*

Bsn. 1 *p* *ff*

Cl. Mib *p* *ff*

Cl. 1 *p* *ff*

Cl. 3 *pp* *ff*

Cl. B *pp* *ff*

S. S. *p* *ff*

S. A. 1 *p* *ff*

S. T. *p* *ff*

S. B. *pp* *ff*

29

33

Cn. 1 *p* *pp* *a2* *ff*

Trp. 1 *pp* *a2* *ff*

Cr. 1 *pp* *a2* *ff*

Cr. 3 *pp* *ff*

Trb. 1 *pp* *ff*

Trb. 2 *pp* *ff*

Euph. *p* *ff*

Tb. 1 *pp* *a2* *ff*

Timb. *ff*

Tri. *ff*

C. C. *ff*

Gr. C. *ff*

WWW.PROFS-EDITION.COM

Whispering to you

Nino Calcagno

SIAE 103621

Adagio

rall. A tempo

Musical staff 1: Adagio section, measures 1-4. Dynamics: *f*

5

Andante sostenuto arioso

9

Musical staff 2: Andante sostenuto arioso section, measures 5-8. Dynamics: *p*

rall.

A tempo

13

Musical staff 3: Andante sostenuto arioso section, measures 9-12. Dynamics: *p*

Musical staff 4: Andante sostenuto arioso section, measures 13-16. Dynamics: *mf*

21 **Più mosso**

Musical staff 5: Più mosso section, measures 17-20. Dynamics: *mf*

29

Musical staff 6: Più mosso section, measures 21-28. Dynamics: *p*

33

Musical staff 7: Più mosso section, measures 29-36. Dynamics: *ff*

37 **Marziale molto marcato**

Musical staff 8: Marziale molto marcato section, measures 37-40. Dynamics: *ff*

41

Musical staff 9: Marziale molto marcato section, measures 41-44. Dynamics: *ff*

Whispering to you

Nino Calcagno
SIAE 103621

Adagio *f* *rall.* **A tempo**

5 **Andante sostenuto arioso** *mp* **9**

rall. **13** **A tempo** *p*

mf

21 **Più mosso** *p* **29** **3**

33 *p* *ff*

37 **Marziale molto marcato**

41

Whispering to you

Nino Calcagno
SIAE 103621

Adagio

rall. A tempo

Musical staff 1: Treble clef, common time signature. Starts with a dynamic marking of *f*. The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a half note.

Musical staff 2: Treble clef, common time signature. Starts with a box containing the number 5 and the tempo marking **Andante sostenuto arioso**. A measure rest is followed by a dynamic marking of *mp*. A second box with the number 9 is placed above the staff. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 3: Treble clef, common time signature. Starts with a dynamic marking of *mp* and a *rall.* marking. A box with the number 13 is placed above the staff, followed by the tempo marking **A tempo**. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 4: Treble clef, common time signature. Continues the melody from the previous staff with eighth and quarter notes.

Musical staff 5: Treble clef, common time signature. Starts with a box containing the number 21 and the tempo marking **Più mosso**. The staff contains a whole rest.

Musical staff 6: Treble clef, common time signature. Starts with a box containing the number 29 and a dynamic marking of *p*. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 7: Treble clef, common time signature. Starts with a box containing the number 33 and a dynamic marking of *pp*. The melody continues with eighth and quarter notes, ending with a dynamic marking of *ff*.

Musical staff 8: Treble clef, common time signature. Starts with a box containing the number 37 and the tempo marking **Marziale molto marcato**. A dynamic marking of *mf* is present. The melody continues with eighth and quarter notes.

Musical staff 9: Treble clef, common time signature. Starts with a box containing the number 41. The melody continues with eighth and quarter notes.