

Youkali

Musique : Kurt Weill
Paroles : Roger Fernay
Arr. : Yves Bouillot

Voix et Quatuor de Clarinettes

Conducteur
Voix
Clarinette 1 en Sib
Clarinette 2 en Sib
Clarinette 3 en Sib
Clarinette basse en Sib

Niveau : Fin de 2e Cycle

Extraite de la pièce de théâtre musical "Marie-galante" de Jacques Deval (1934). Youkali est l'une des chansons composées pour la pièce par Kurt Weill. Cette musique est un mélange de divers styles musicaux, inspirés du cabaret, du jazz et des chansons populaires de Berlin. On la retrouve également, orchestrée par Kurt Weill dans sa Suite Panaméenne. Cette célèbre pièce a fait l'objet de multiples adaptations. Celle qui est proposée ici est écrite pour voix et quatuor de clarinettes (3 Sib et 1 basse).

Yves Bouillot

Après avoir terminé des études musicales en tuba, formation musicale, musique de chambre et déchiffrage, je me suis dirigé dans un premier temps vers la musique de l'Air de Dijon, tout en étant tuba à l'Opéra de la même ville. Après quelques années passées dans cette phalange, je me suis tourné vers l'enseignement et la direction d'écoles de musique. J'ai été en poste successivement à l'école municipale de musique de Montceau-les-Mines (tuba), les écoles de musique de St Michel de Maurienne, Commeny, Quetigny (direction et chargé de cours), l'école départementale de la Haute-Saône (tuba-trombone et direction du Brass Band Sagona), et enfin je suis maintenant directeur-adjoint du CRD de Bourg-en-Bresse. En parallèle, je me suis tourné vers la direction d'orchestre, et dirige actuellement l'harmonie de Polliat (01). Je suis également formateur en direction d'orchestre pour plusieurs fédérations départementales et régionales. La composition et l'arrangement se sont rapidement imposés à moi, et j'ai à l'heure actuelle plus d'une centaine d'œuvres éditées, imposées dans différents concours, et jouées aux USA, Australie, Grande Bretagne, entre autres.

Titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur chargé de la direction des écoles de musique, du Diplôme d'Etat de direction d'ensembles à vents et du DADSM de la Confédération musicale de France, j'ai eu la chance de pouvoir créer une de mes œuvres au festival Eurochestreries de Charente-Maritime et au Alice Tully Hall de New York.

Youkali

Paroles : Roger Fernay

Musique : Kurt Weill

Arr. : Yves Bouillot

Mt de Tango Habanera (♩ = 66)

Voix

mf

1. C'est presqu'au bout du mon - de, Ma bar-que va-ga-bon - de.
traî - ne, Las-san - te, quo-ti - dien - ne,

Clarinette 1 en Sib

mf

Clarinette 2 en Sib

mf

Clarinette 3 en Sib

mf

Clarinette basse en Sib

mf

5

V.

Er-rant au gré de l'on - de, M'y con-dui - sit un jour.
Mais la pauvre âme hu - mai - ne, Cherch - ant par-tout l'ou - bli,

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

9

V. *L'île est tou-te pe - ti - te, Mais la fée qui l'ha - bi te Gen-ti-ment nous in*
A, pour quit-ter la ter - re, Su trouv-er le mys - tè - re Où nos rê - ves se

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

14

V. *vi - te A en fai - re le tour. You ka - li,*
ter - rent En quel-que You-ka - li.

18

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

19

V. *C'est le pa-ys de nos dé-sirs. You - ka - li. C'est le bon-heur, c'est le plai-sir,*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

25

V. *You - ka - li, C'est la terre où l'on quit-te-tous les sou-cis, C'est* *mf*

Cl. 1

Cl. 2

Cl. 3

Cl. B

30

V. *p*<

Cl. 1 *mf* *p*<

Cl. 2

Cl. 3 *p*<

Cl. B *mf*

dans no-tre nuit, comme une é-clair-cie, l'é - toi-le qu'on suit, ___ C'est You-ka-li. You

36

V. *p*

Cl. 1

Cl. 2 *p*

Cl. 3

Cl. B

ka - li, ___ C'est le res-pect de tous lesvoeux é-chan-gés, ___ You - ka - li, ___

Youkali

Paroles : Roger Fernay

Musique : Kurt Weill

Arr. : Yves Bouillot

Mt de Tango Habanera (♩ = 66)



1. C'est presqu' au bout du mon-de, Ma bar-que va-ga-bon-de. Er-rant au gré de l'on-de,
 traî - ne, Las-san - te, quo-ti - dien - ne, Mais la pauvre âme hu - mai - ne,



M'y con-duit - sit un jour. L'île est tou-te pe - ti - te, Mais la fée qui l'ha
 Cherch-ant par-tout l'ou - bli, A, pour quit-ter la ter - re, Su trouv-er le mys



bi te Gen-ti-ment nous in - vi - te A en fai-re le tour. You
 tè - re Où nos rê - ves se ter - rent En quel-que You-ka - li.

18



ka - li, C'est le pa-ys de nos dé-sirs. You - ka - li. C'est le bon-heur, c'est



le plai-sir, You - ka - li, C'est la terre où l'on quit-te - tous les sou-cis, C'est



dans no - tre nuit, comme une é - clair-cie, l'é - toi-le qu'on suit, C'est You - ka - li.