

À L'après-miduit

William Sheller

Voix et Quintette à Cordes

Conducteur
Voix
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau : 3e Cycle

A l'après-midi apparaît pour la 1ère fois en 1977 dans l'album "Symphonie".

"Un souvenir de soirées enfumées où les amis sont partis très tard, en laissant les bougies se consumer et les cendriers pleins."

William Sheller de son vrai nom William Hand est né le 9 juillet 1946 dans le 17^e arrondissement de Paris, d'un père soldat américain et d'une mère française. Lorsqu'il a 3 ans, sa famille décide d'aller tenter sa chance aux États-Unis et part s'installer dans une petite ville de l'Ohio. Tout petit, William côtoie de grands musiciens de jazz américains, amis de ses parents. On l'oblige à écouter assis sans bouger ni parler pour ne pas les déranger, ce qui lui a laissé par la suite une répulsion profonde et définitive pour le jazz.

À l'âge de sept ans, William rentre définitivement en France. Il est pris en charge par sa famille maternelle travaillant dans le milieu du théâtre. Sa grand-mère, ouvreuse au Théâtre des Champs-Élysées et son grand-père, chef décorateur à l'Opéra Garnier, lui permettent d'assister à des centaines de spectacles, aussi bien côté salle que côté coulisses, à « l'envers du décor » au sens strict du terme. Si bien qu'à dix ans, William a déjà décidé de son destin : il veut devenir « un petit Beethoven, sinon rien ».

Mais les Beatles vont venir involontairement infléchir cette trajectoire toute tracée : un jour où son piano est parti en réparation, William va s'entraîner chez une amie qui lui fait écouter de la musique « moderne ». Il repart avec les disques, et quelques heures plus tard, il abandonne tout pour aller faire du rock. Au désespoir de son maître qui lui dit : « Mais avec le bagage que vous avez, vous n'allez tout de même pas faire le saltimbanque ». William se joint alors aux Worst (« Les pires »), un groupe de rock niçois spécialisé dans les concerts-galères assortis de cachets misérables.

À L'après-miduit

William Sheller

♩=60

Piano

p *mp*

5 7

V. Tu n'as laiss-é... qu'un peu de cendres Au

P.

8

V. bord du ta-pis Dans le vent tiè - de de so - tembre A l'a - près mi - nuit. Et je

P.

11 11

V. me de-mande lors-que j'y ré-flé - chis Si tu n'es pas tout juste à peine un peu é - tour-die

V.1

V.2

A.

Vc. *mf* *mp* *mf*

P.

4

14

V. Et je me de-mande lors-que j'y ré-flé - chis. Si

V.1

V.2

A. *mp* *mf*

Vc. *mp* *mf*

P.

17

V. tu n'es pas tout juste peine. un peu é - tour-die. Tu

V.1

V.2

A. *mp*

Vc. *mp*

P.

19

V. as lais-sé— sans pren-dre garde Cou-ler les bou-gies Comme des é-toi - les qui_s'at - tardent A

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

p

22

23

V. l'a - près mi- nuit. Et je me de-mande lors-que j'y ré-flé - chis Si

V.1

V.2

A.

Vc.

P.

mf

mf

