

Adios Amor !

Traditionnel Equatorien
Ad : Fabrice Lucato

Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Voix

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone soprano,
Saxophone alto, Trompette en Sib, Violon

Partie II : Hautbois, Clarinette en Sib, Saxophone alto, Trompette en
Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone,
Euphonium Sib, Euphonium en Ut, Alto

Partie IV : Basson, Saxophone baryton, Clarinette basse en Sib,
Tuba en Ut, Basse en Sib, Basse en Sib, Violoncelle, Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Les présentes versions des morceaux de musique et les textes sont le résultat de longues recherches et d'un long travail artistique d'Albert Friedenthal de 1882 à 1901 sur la musique populaire des Créoles d'Amérique.

« *Ce recueil contient exclusivement des morceaux de musique des pays du centre des Cordillères de l'Amérique du Sud, et notamment du Pérou. Sur les hauts plateaux, la population créole proprement dite est moins dense : on y trouve par contre d'autant plus de métis, et surtout les indigènes rouges aux pieds légers, qui sont connus sous le nom d'Incas. Si les côtes sont gaies et peuplées, les vallées des hautes régions sont solitaires et pauvres. C'est par suite de ces conditions que la musique a aussi plusieurs styles.* » Albert Friedenthal

Adios amor

« *Chanson populaire, dite tono, de l'intérieur de l'Equateur, d'après des notes prises par P. Traversari. Cette chanson est bien connue à Quito, la capitale de l'Equateur, perdue dans les hautes régions des Cordillères. Elle montre tout-à-fait le caractère mélancolique, plein de langueur qu'ont les chansons des Cordillères et qui est particulier à ce genre.* » Albert Friedenthal

Fabrice Lucato

Né en 1968, il commence le saxophone à l'âge de huit ans. Ayant une passion pour le jazz, il étudie le saxophone jazz et l'écriture pour Big Band au CIM à Paris, avec Xavier Cobo, Jean-Claude Fohrenbach, Denis Bioteau et Ivan Julien.

Titulaire d'un DEM jazz, d'un DEM saxophone classique et du DE de professeur de saxophone classique. Direction et écriture d'arrangements pour le Big band de Vichy.

Professeur de saxophone à Saint Pourçain sur Sioule, Avermes et Bessay sur Allier. Pratique également le piano, la trompette et la flûte traversière.

Adios Amor !

Traditionnel Equatorien

Ad : Fabrice Lucato

♩ = 108

Voix

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

5

Andante (♩ = 76)

piu lento

V.

I

II

III

IV

da-me qui-tar la vi-da me mue-ro si me mue-ro, si..es de-li-to..el a-do de-li-to..el a-do -

Voix

Adios Amor !

Traditionnel Equatorien

Ad : Fabrice Lucato

♩ = 108

Andante (♩ = 76)

piu lento

Mán - da-me qui-tar la vi-da me mue-ro si___ me

mue-ro, si..es de-li-to..el a-do de-li-to..el a-do - rar-te..a-dios a-

Tempo primo

mor___ Man - Que

Andante

piu lento

no se - ré yo..el pri - me - ro me mue - ro Si___ me

mue-ro, que mue-ro de fi-no mue-ro de fi-no..a - man-te..a dios a-

Tempo primo

rit.

mor !___ Que

Partie I
Flûte

Adios Amor !

Traditionnel Equatorien

Ad : Fabrice Lucato

♩ = 108

3

Andante (♩ = 76) piu lento

Tempo primo

Andante

piu lento

Tempo primo rit.