

Aux grés des vents

Lucie Libourel

Ensemble de Flûtes

Conducteur
Piccolo 1
Flûte 1
Flûte 2
Flûte 3
Flûte 4
Flûte alto 1
Flûte alto 2
Flûte basse 1
Piccolo 2
Flûte 5
Flûte 6
Flûte 7
Flûte 8
Flûte alto 3
Flûte alto 4
Flûte basse 2

Niveau : 3e Cycle

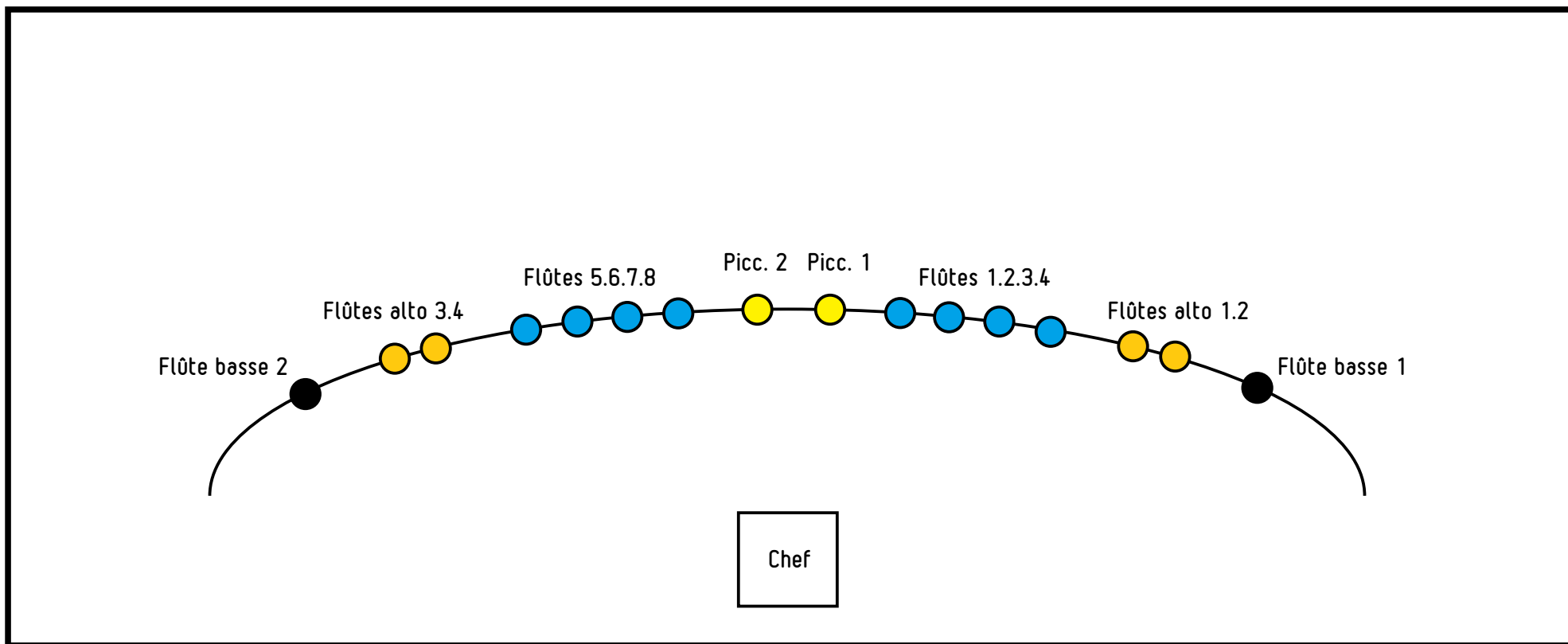
Il s'agit d'une pièce pour 16 flûtes en voix réelles réparties en 2 ensembles de flûtes. Chacun des ensembles comportant 8 voix (cf. document joint pour la disposition des flûtes). Placés en « miroir », ces 2 ensembles sont parfois à l'unisson, parfois seuls ou s'échangent les cellules thématiques. Le travail s'est concentré sur la spatialisation du son pour que l'auditeur soit face à un ensemble vivant. Le son apparaît à l'extrémité de la scène, au centre, sur les côtés ou tous en même temps. Le style employé est libre : tantôt inquiétant, drôle, mystérieux ou ironique pour finalement conclure sur les thèmes principaux tournés à la dérision. Les familles de flûtes sont considérées comme des individus avec leurs humeurs qui donnent l'impression d'évoluer au gré de leurs humeurs, au gré de leurs envies... aux grés des vents.

Née en 1984, **Lucie Libourel** commence le piano à l'âge de 6 ans au conservatoire Darius Milhaud de Paris (14eme arrondissement). En 1995, sa famille déménage à Narbonne où elle est acceptée au Conservatoire. Elle poursuit ses études au CRR de Montpellier en 2003 en parallèle d'un parcours en musicologie à la faculté Paul Valéry. Elle obtient son DEM de piano/musique de chambre mention Très Bien ainsi que son Master de musicologie option composition.

Elle enseigne depuis 2008 en tant professeur de piano/solfège en cours particulier et en école de musique. Elle se produit en concert aussi bien en musique de chambre qu'en piano solo.

A 17 ans, elle découvre la composition en autodidacte. Elle écrit des spectacles de fin d'année pour l'école Lardenne à Toulouse, compose sur demande et pour le plaisir. Elle écrit pour diverses formations allant de l'instrument seul à l'orchestre symphonique. Elle affectionne particulièrement les formations de musique de chambre ou d'orchestre. Mais elle compose aussi pour ses élèves et arrange des pièces pour ses spectacles de fin d'année.

Disposition des ensembles de flûtes



● = Flûtes basses

● = Flûtes alto

● = Flûtes en ut

● = Piccolos

Aux grés des vents

Lucie Libourel

Vivo (♩ = 126)

Piccolo 1

Flûte 1

Flûte 2

Flûte 3

Flûte 4

Flûte alto 1

Flûte alto 2

Flûte basse 1

Piccolo 2

Flûte 5

Flûte 6

Flûte 7

Flûte 8

Flûte alto 3

Flûte alto 4

Flûte basse 2

p

pp

p

pp

www.profs-edition.com

4

Picc. 1
sf

Fl. 1
sf

Fl. 2
sf

Fl. 3
sf

Fl. 4
sf

Fl. A. 1
pp

Fl. A. 2
pp

Fl. B. 1

Picc. 2
sf

Fl. 5
sf

Fl. 6
sf

Fl. 7
sf

Fl. 8
sf

Fl. A. 3
pp

Fl. A. 4
pp

Fl. B. 2

sempre p

sempre p

www.profs-edition.com

15

This musical score page contains 12 staves for woodwind instruments, numbered Picc. 1, Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. A. 1, Fl. A. 2, Fl. B. 1, Picc. 2, Fl. 5, Fl. 6, Fl. 7, Fl. 8, Fl. A. 3, Fl. A. 4, and Fl. B. 2. The music is written in treble clef with a 7/8 time signature. The first measure (measure 15) features a dynamic of *mf dim.* for most parts, while Fl. A. 1 and Fl. A. 2 are marked *mf*. The second measure (measure 16) transitions to *pp* for all parts. The third measure (measure 17) shows a *pp* dynamic with a *cresc.* marking. The fourth measure (measure 18) continues with *pp* and *cresc.* markings. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is oriented diagonally across the center of the page. At the bottom of the page, there are dynamic markings: a *p* dynamic with a hairpin crescendo leading to the right, and a *cresc.* marking with a hairpin crescendo leading to the left.

22

Musical score for woodwinds, measures 22-24. The score includes parts for Picc. 1, Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. A. 1, Fl. A. 2, Fl. B. 1, Picc. 2, Fl. 5, Fl. 6, Fl. 7, Fl. 8, Fl. A. 3, Fl. A. 4, and Fl. B. 2. Dynamics include *pp*, *p*, and *fp*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

25

Musical score for woodwinds, measures 25-27. The score is arranged in two systems of staves. The first system includes Picc. 1, Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. A. 1, Fl. A. 2, and Fl. B. 1. The second system includes Picc. 2, Fl. 5, Fl. 6, Fl. 7, Fl. 8, Fl. A. 3, Fl. A. 4, and Fl. B. 2. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

28

Picc. 1
p *mp* *f* *cresc.*

Fl. 1
p *mp* *f* *cresc.*

Fl. 2
p *mp* *f* *cresc.*

Fl. 3
p *mp* *f* *cresc.*

Fl. 4
p *mp* *f* *cresc.*

Fl. A. 1
p *f* *cresc.*

Fl. A. 2
p *f* *cresc.*

Fl. B. 1
mp *f* *cresc.*

Picc. 2
p *f*

Fl. 5
p *f*

Fl. 6
p *f*

Fl. 7
p *f*

Fl. 8
p *f*

Fl. A. 3
p *f*

Fl. A. 4
p *f*

Fl. B. 2
p *f*

www.profs-edition.com

31

Picc. 1
ff
mp

Fl. 1
ff
mp

Fl. 2
f
mp

Fl. 3
ff *f*
mp

Fl. 4
ff
mp

Fl. A. 1
ff
fp
tr

Fl. A. 2
ff
fp
tr

Fl. B. 1
ff
mp
3

Picc. 2
ff
mp

Fl. 5
ff
mp

Fl. 6
ff *f*
mp

Fl. 7
ff *f*
mp

Fl. 8
ff
mp

Fl. A. 3
ff
fp
tr

Fl. A. 4
ff
fp
tr

Fl. B. 2
ff
mp
3

www.profs-edition.com

35 rit.

The musical score for measures 35-37 features the following parts and dynamics:

- Picc. 1:** *p*
- Fl. 1:** *p* (measures 36-37), *mp* (trills)
- Fl. 2:** *p*
- Fl. 3:** *p*
- Fl. 4:** *p*
- Fl. A. 1:** *pp* (trills)
- Fl. A. 2:** *pp* (trills)
- Fl. B. 1:** *pp* (trills)
- Picc. 2:** *p*
- Fl. 5:** *p* (measures 36-37), *mp* (trills)
- Fl. 6:** *p*
- Fl. 7:** *p*
- Fl. 8:** *p*
- Fl. A. 3:** *pp* (trills)
- Fl. A. 4:** *pp* (trills)
- Fl. B. 2:** *pp* (trills)

Dynamic markings include *p*, *mp*, and *pp*. Trills are marked with *(tr)*. Trills in measures 36 and 37 are grouped with a bracket and the number 3. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

49

Picc. 1
 Fl. 1
 Fl. 2
 Fl. 3
 Fl. 4
 Fl. A. 1
 Fl. A. 2
 Fl. B. 1
 Picc. 2
 Fl. 5
 Fl. 6
 Fl. 7
 Fl. 8
 Fl. A. 3
 Fl. A. 4
 Fl. B. 2

p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
mf
mf
mf
p
cresc.
cresc.
cresc.
p
cresc.
mf
mf
mf

3
mf

WWW.PROFS-EDITION.COM

52 *accel.*

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. A. 1

Fl. A. 2

Fl. B. 1

Picc. 2

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

Fl. A. 3

Fl. A. 4

Fl. B. 2

p cresc.

p

pp

www.profs-edition.com

Più mosso (♩ = 144)

55

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The instruments are: Picc. 1, Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. A. 1, Fl. A. 2, Fl. B. 1, Picc. 2, Fl. 5, Fl. 6, Fl. 7, Fl. 8, Fl. A. 3, Fl. A. 4, and Fl. B. 2. The score is divided into three measures. The first measure (55) shows various woodwind parts with dynamics like *p* and *cresc.* and articulation marks. The second measure (56) continues the woodwind parts. The third measure (57) features Picc. 1 and Picc. 2 with *f* dynamics and triplets, while Fl. A. 1 and Fl. A. 2 also have triplets. Fl. B. 1 and Fl. B. 2 have long notes with *p* dynamics. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

58

rit.

Poco meno, divertente (♩ = 132)

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Picc. 1:** Starts with a rest, then plays a triplet of eighth notes in the first measure of the system, followed by a triplet of eighth notes in the second measure.
- Fl. 1, 2, 3, 4:** Play a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Fl. A. 1:** Plays a triplet of eighth notes.
- Fl. A. 2:** Plays a single eighth note.
- Fl. B. 1:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Picc. 2:** Starts with a rest, then plays a triplet of eighth notes in the second measure of the system.
- Fl. 5, 6, 7, 8:** Play a rhythmic pattern of eighth notes with accents.
- Fl. A. 3:** Plays a triplet of eighth notes.
- Fl. A. 4:** Plays a single eighth note.
- Fl. B. 2:** Plays a rhythmic pattern of eighth notes.

Dynamics and articulation include *f*, *mf*, and *mp*, along with accents and slurs. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

70

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. A. 1

Fl. A. 2

Fl. B. 1

Picc. 2

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

Fl. A. 3

Fl. A. 4

Fl. B. 2

mf

mp

mf

www.profs-edition.com

74

Picc. 1
Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Fl. 4
Fl. A. 1
Fl. A. 2
Fl. B. 1
Picc. 2
Fl. 5
Fl. 6
Fl. 7
Fl. 8
Fl. A. 3
Fl. A. 4
Fl. B. 2

f

www.profs-edition.com

78

Picc. 1

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Fl. 4

Fl. A. 1

Fl. A. 2

Fl. B. 1

Picc. 2

Fl. 5

Fl. 6

Fl. 7

Fl. 8

Fl. A. 3

Fl. A. 4

Fl. B. 2

f

mp

mf

rit.

WWW.PROFS-EDITION.COM

82 a tempo

rit. $\# \underline{2}$ *tr*

Picc. 1 *f* *p*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Fl. 3 *f*

Fl. 4 *f*

Fl. A. 1 *f*

Fl. A. 2 *f*

Fl. B. 1 *f*

Picc. 2 *p*

Fl. 5 *f* *mp*

Fl. 6 *f* *mp*

Fl. 7 *f* *mf*

Fl. 8 *f* *mf*

Fl. A. 3 *f*

Fl. A. 4 *f*

Fl. B. 2 *f*

3 *3*

a tempo

rit.

Long (♩ = 40)

85 *accel.*

Picc. 1 *f* *pp*

Fl. 1 *f* *pp*

Fl. 2 *f* *pp*

Fl. 3 *mf* *pp*

Fl. 4 *mf* *pp*

Fl. A. 1 *mp* *pp*

Fl. A. 2 *mp* *pp*

Fl. B. 1 *p* *pp*

Picc. 2 *f* *pp*

Fl. 5 *f* *pp*

Fl. 6 *f* *pp*

Fl. 7 *f* *pp*

Fl. 8 *f* *pp*

Fl. A. 3 *f* *pp*

Fl. A. 4 *f* *pp*

Fl. B. 2 *f* *pp*

www.profs-edition.com

89 **Lento sinistro** (♩ = 54)

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system includes Picc. 1, Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4, Fl. A. 1, Fl. A. 2, and Fl. B. 1. The second system includes Picc. 2, Fl. 5, Fl. 6, Fl. 7, Fl. 8, Fl. A. 3, Fl. A. 4, and Fl. B. 2. The tempo is marked 'Lento sinistro' with a quarter note equal to 54 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for most parts. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

