

Bagatelle

No 1 - Op. 47

Anton Dvorak

Instrumentation :
Trio à Cordes & Clavier

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Violoncelle
Harmonium
(ou Accordéon ou Piano)

Niveau : 2e-3e Cycle

Les 5 Bagatelles sont des pièces brèves qui ont été composés en 12 jours au début du mois de mai 1878 à la demande d'un musicien amateur qui disposait chez lui que d'un harmonium. La mélodie de la 1ere et 3e bagatelle est l'air populaire tchèque "Hrady dudy" (Les cornemuses jouaient à Podubá)

Ces bagatelles sont rarement jouées du fait de l'harmonium. L'usage du piano est déconseillé mais quitte à déplaire aux puristes, le seul instrument de remplacement serait l'accordéon.

Antonín Leopold Dvořák est un compositeur tchèque, né en 1841 et mort à Prague le 1er mai 1904. Son prénom est parfois orthographié « Anton » dans une forme germanisée, peu utilisée en français.

Pendant longtemps, seules cinq symphonies du compositeur étaient connues, numérotées de 1 à 5, dans l'ordre de leur publication (qui ne correspond pas entièrement à l'ordre de leur composition).

Ainsi, la Symphonie du Nouveau Monde porte alors le numéro 5, et le dictionnaire Robert des noms propres affirmait encore dans les années 1990 que Dvořák était l'auteur de cinq symphonies.

Quelques rares spécialistes connaissaient l'existence du cycle complet, mais il faut attendre les années 1960 pour que paraisse la première édition critique des neuf symphonies dans leur numérotation actuelle.

Du jour au lendemain, pas moins de quatre « nouvelles » symphonies de Dvořák étaient offertes au monde musical.

Aussitôt, plusieurs chefs en profitèrent et enregistrèrent de véritables intégrales discographiques des neuf symphonies.

Bagatelle

No 1 - Op. 47

Anton Dvorak

Allegretto scherzando

Violon 1

Violon 2

Violoncelle

Harmonium
Accordéon
Piano

10

19

Musical score for measures 29-38. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features three staves: Violin I, Violin II, and Piano. The Violin parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *sempre più p*.

Musical score for measures 39-46. The score continues with the Violin I and II parts and the Piano part. Dynamics include *pp*, *mf*, *dim.*, *arco*, *pizz.*, *p cresc.*, and *f dim.*. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

Musical score for measures 47-56. The score continues with the Violin I and II parts and the Piano part. Dynamics include *p*, *mf*, and *cresc.*. The Piano part features sustained chords and moving lines.

Violon 1

Bagatelle

No 1 - Op. 47

Anton Dvorak

Allegretto scherzando

2
p

dim. *pp*

pp

19
mf *dim.*

p *dim.* *pp*

sempre più p

pp *mf* *dim.* *p*

Harmonium
Accordéon
Piano

Bagatelle

No 1 - Op. 47

Anton Dvorak

Allegretto scherzando

Musical score for the first system, measures 1-8. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first system consists of two staves. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and moving lines. The left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

19

Musical score for the second system, measures 9-16. The right hand continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring more complex chordal textures. The left hand maintains its accompaniment. The system ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

Musical score for the third system, measures 17-24. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a *dim.* marking, then a piano-piano (*pp*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with the instruction *sempre più p* (always more piano).

Musical score for the fourth system, measures 25-32. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking, leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand continues with its accompaniment. The system ends with a *dim.* marking.

49

Musical score for the fifth system, measures 33-40. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and ends with a *cresc.* marking. The left hand continues with its accompaniment.