

Bella Ciao

Traditionnel Italien

Arr : Jean-Michel Trotoux

Quintette à Cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle
Piano

Niveau : 2e Cycle

Ce chant traditionnel, transformé en chant révolutionnaire et lui même repris dans la série "la casa de papel", est ici arrangé pour quatuor à cordes et piano.

Après une introduction adagio, le thème est exposé allegro. Il s'en suit une modulation qui mène vers la coda. Pas de difficulté particulière, le piano joue ici le rôle de la rythmique.

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 3 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor " et " Topinambour du futur ".

Passionné également par la composition, en 2001, l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

En 2012, Il compose la bande originale du court-métrage " Katarina Lebianov " d'Andrew Sebas et participe à la composition musicale de divers courts-métrages tels que " Nina Ninja " (ciné-concert avec Ana Kap) et " Froide rue " d'Alexis Mallet, ainsi que " Manouche l Vago " de Mohammed Siad. En mai 2013, une composition piano solo "L'échappée" pour le film institutionnel H3P réalisé par Jean-Guillaume Mathieu. En juillet 2013, il compose la bande originale du court-métrage " Dernière valse pour un jean-foutre " de Yann Largouët. En septembre 2014, il compose la bande originale du court-métrage " Déesse déchue de la chasse " de Yong-Hee Park. Des projets sont en cours avec les réalisateurs Martial Odone (série), Guillaume De Lamotte (" Sous (à)venir ") et Thomas Le Stum (" La bataille pour Les Deux Alpes " film de fin d'études avec CinéCréatis situé à Nantes). Sociétaire de la Sacem.

Bella Ciao

Traditionnel Italien
Arr : Jean-Michel Trotoux

Adagio

Violon 1
mp

Violon 2
p

Alto
p

Violoncelle
p

Piano
p

Allegro

V.1
mf

V.2

A.

Vc.

P.

4

9

Musical score for measures 9-12. The score is for five parts: V.1 (Violin 1), V.2 (Violin 2), A. (Alto), Vc. (Violoncello), and P. (Piano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. Measure 9 starts with a repeat sign. Dynamics include *mf* for V.2 and A., and *mf* *leggiero* for Vc. and P. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

13

Musical score for measures 13-16. The score is for five parts: V.1 (Violin 1), V.2 (Violin 2), A. (Alto), Vc. (Violoncello), and P. (Piano). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. Measure 13 starts with a repeat sign. Dynamics include *f* *leggiero* for V.1 and V.2, and *f* for P. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

17 **17**

V.1
V.2
A.
Vc.
P.

f
f *leggiero*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 17 through 20. It features five staves: V.1 (Violin 1), V.2 (Violin 2), A. (Viola), Vc. (Violoncello), and P. (Piano). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 17 is marked with a box containing the number 17. The V.2 and A. staves are marked with *f* and *leggiero*. The Vc. staff is marked with *f*. The piano part (P.) features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

21

V.1
V.2
A.
Vc.
P.

mf

Detailed description: This block contains the musical score for measures 21 through 24. It features the same five staves as the previous block. Measure 21 is marked with the number 21. The V.1 staff has a first ending bracket labeled '1.' over measures 23 and 24. The V.2 and A. staves are marked with *mf*. The piano part (P.) continues with its rhythmic accompaniment.

Bella Ciao

Traditionnel Italien
Arr : Jean-Michel Trotoux

Adagio
mp

Allegro
mf

9

f *leggero*

17

1. *mf* 2. *f*

26