

Burnin' brass !

Brass & Circumstances

Adrien Veys

Instrumentation : Big Band

Conducteur
Saxophone Soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Piano
Basse électrique
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Burnin brass est une suite en 3 mouvements mettant en valeur les deux pupitres de cuivres (trompettes et trombones).

Brass and circumstances est une salsa au tempo très rapide. La clave assurée par la batterie est légèrement différente et décalée par rapport à la clave traditionnelle, tandis que le montuno sera joué par la basse et le clavier.

Alors que la section de saxophones assume le rôle de ponctuation et de contre-chant, l'ensemble des cuivres interprète le thème harmonisé. Le 1ère trombone se voit confier le solo improvisé.

Attention au véritable respect des nuances !

Né en 1981 à AMIENS, **Adrien Veys** débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

BURNIN' BRASS !

BRASS & CIRCUMSTANCES

ADRIEN VEYS

SALSA (♩ = 180)

9

Musical score for Burnin' Brass! featuring saxophones, trumpets, trombones, piano, bass, and drums. The score is in 4/4 time with a tempo of 180 BPM. The key signature is two flats (B-flat major/D minor). The score includes dynamics such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). A red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is visible across the score. A rehearsal mark "9" is present at the top right. The piano part includes chord markings: *Fm*, *Fm(maj7)*, and *Fm7*. The bass part includes a "2" marking at the end of the line.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are five vocal staves labeled S. A. 1, S. A. 2, S. T. 1, S. T. 2, and S. B. Below these are four Trumpet staves (Trep. 1-4) and three Trombone staves (Treb. 1-3) with a Bass Trombone staff (T. B.). The piano part (P.) is shown with a grand staff. At the bottom, there are staves for Bass Drum (Bs.) and Snare Drum (Bat.). The score consists of 13 measures. A large red watermark 'WWW.PROFS-EDITION.COM' is oriented diagonally across the center of the page. Chord symbols for the piano part include Fm, Fm(maj7), and Fm7. The bass drum and snare drum parts feature a rhythmic pattern of eighth notes, with the snare drum having a '2' above it in several measures.

35

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

TRB. 1

TRB. 2

TRB. 3

T. B.

P.

B.S.

SAT.

FINE

mf

mp

2

4

8

www.profs-edition.com

61

S. A. 1

S. A. 2

S. T. 1

S. T. 2

S. B.

TRP. 1

TRP. 2

TRP. 3

TRP. 4

TRB. 1

TRB. 2

TRB. 3

T. B.

P.

B.S.

BAT.

www.profs-edition.com

C7acc

Fm Fm(Maj7) Fm7 Fm Fm(Maj7) Fm7 Fm Fm(Maj7) Fm7

2 2 2 2 2

BURNIN' BRASS !

BRASS & CIRCUMSTANCES

ADRIEN VEYS

SALSA (♩ = 180)

ff

2

9

2

4

25

f

mf

17

57

^ FINE

2

ff

9

f

25

mf

15

FINE

57

mf

The musical score is written for Trompette 1 in B-flat major. It consists of 11 staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *ff* and a measure number of 2. The second staff has a measure number of 9 and a dynamic marking of *f*. The third staff has a measure number of 25 and a dynamic marking of *mf*. The fourth staff has a measure number of 15 and a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a measure number of 57 and a dynamic marking of *mf*. The score includes various articulations such as accents (^) and slurs. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score. The word 'FINE' is written above the final measure of the fifth staff.