

Burnin' brass !

2 - Cap Horns

Adrien Veys

Instrumentation : Big Band

Conducteur
Saxophone Soprano
Saxophone alto
Saxophone ténor
Saxophone baryton
Trompette 1-2-3-4
Trombone 1-2-3
Trombone basse
Piano
Basse électrique
Batterie

Niveau : 2e Cycle

Burnin brass est une suite en 3 mouvements mettant en valeur les deux pupitres de cuivres (trompettes et trombones).

Brass and circumstances est une salsa au tempo très rapide. La clave assurée par la batterie est légèrement différente et décalée par rapport à la clave traditionnelle, tandis que le montuno sera joué par la basse et le clavier.

Alors que la section de saxophones assume le rôle de ponctuation et de contre-chant, l'ensemble des cuivres interprète le thème harmonisé. Le 1ère trombone se voit confier le solo improvisé.

Attention au véritable respect des nuances !

Né en 1981 à AMIENS, Adrien Veys débute l'apprentissage de la musique dès l'âge de six ans. Au cours de ses passages dans différents conservatoires (Amiens, Douai, Cergy, Paris 10e...), il travaille avec plusieurs professeurs prestigieux (J-Y Fourmeau, Xu Yi, Phil Abraham, Pascal Gaubert, Thomas Grimmonprez, Hélène Breuil...) et obtient les prix de saxophone, jazz, musique de chambre, analyse, écriture, harmonie au clavier...

Il commence sa carrière de professeur en 2000 à l'école de musique d'Albert (80). Il fonde son premier groupe, MADSAX QUINTET en 2004, qui se produira entre autre au Marly Jazz Festival, à l'Arsenal de Metz, au hot club de Lyon... Le premier album sort en 2006, où il signe plus de la moitié des compositions. En 2009, il forme un grand orchestre : le BIG POPPIES BAND, pour lequel il écrit et dirige. Cet ensemble se produit au festival jazz du Plateau Picard, Jazz à Montonvillers, au casino d'Arras... et sort son premier album en 2011. Ces deux ensembles sont également l'opportunité de travailler avec des solistes de renom : François Thuillier, Stan Laferrière, Serge Bertocchi, Phil Abraham, Eric Barret...

Parallèlement à ses activités de leader, quelques opportunités se présentent : citons le « comic symphonic » (spectacle de Marc Jolivet), quelques remplacements au sein du Claude Bolling Big Band et Fred Manoukian Big Band : ainsi que des nominations sur des postes d'enseignement : Nogent sur Oise (2011, sax et jazz), CRR AMIENS (2012, jazz).

En 2010, il commence une carrière de compositeur pour la musique classique : « reed rhapsody » (concerto pour sax et orchestre, 2010, CRR AMIENS) , « July in January » (sonate flûte-piano, 2010, Eaubonne) , « rivages » (concerto pour cornet et orchestre, 2011, CNSMDP).

En 2011, il est lauréat du concours de la fonction publique pour la discipline jazz, et est nommé assistant principal d'enseignement 1ère classe au CRI d'Albert (80).

En 2013, il forme un trio (saxes, orgue, batterie) qui porte son nom.

Burnin' brass !

2 - Cap Horns

Adrien Veys

Slow (♩ = 66)

5

The musical score is arranged for a large ensemble. It includes staves for Saxophone soprano, Saxophone alto 1, Saxophone ténor 1, Saxophone ténor 2, Saxophone baryton, Trompette 1 en Sib, Trompette 2 en Sib, Trompette 3 en Sib, Trompette 4 en Sib, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone basse, Piano, Contrebasse, and Batterie. The score is in 4/4 time and begins with a key signature of one flat. The saxophone parts feature triplet patterns starting at measure 5. The trumpet and trombone parts have dynamic markings of *mp*. The piano part has a *p* marking. The double bass part has a *mf* marking. A red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.

4

9

S. S. *pp*

S. A. 1 *pp*

S. T. 1 *pp*

S. T. 2 *pp*

S. B. *pp*

Trp. 1

Trp. 2 *mf*

Trp. 3

Trp. 4

Trb. 1

Trb. 2

Trb. 3

Trb. B.

P. *pp*
ped.

Cb.

Bat. *p*

www.profs-edition.com

Musical score for Burnin' brass! - Conducteur - Profs-Edition - 2018 - PE1115, page 5. The score includes parts for S. S., S. A. 1, S. T. 1, S. T. 2, S. B., Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trp. 4, Trb. 1, Trb. 2, Trb. 3, Trb. B., P., Cb., and Bat. The score features various musical notations such as triplets, dynamics (p, mf), and rests.

21 21

Vocal Parts:
S.S. *pp* *pp* *fp*
S.A. 1 *pp* *pp* *fp*
S.T. 1 *pp* *pp* *fp*
S.T. 2 *pp* *pp* *fp*
S.B. *pp* *p* *fp*

Brass Parts:
Trp. 1 *pp* *mf* *mf* *p* *fp*
Trp. 2 *pp* *mf* *mf* *p* *fp*
Trp. 3 *pp* *p* *mf* *p* *fp*
Trp. 4 *pp* *mf* *p* *mf* *fp*
Trb. 1 *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *fp*
Trb. 2 *pp* *p* *mf* *mf* *p* *mf* *p* *fp*
Trb. 3 *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *fp*
Trb. B. *pp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *fp*

Piano (P.): *p*

Contrabass (Cb.): *p*

Bass Drum (Bat.): BRUSH *p*

Chord Progression: Am⁷₃, Am⁷, Am⁷₃, Am⁷_C, Dm⁷, G⁷, Cmaj⁷, Fmaj⁷, B⁷, E⁷alt.

