

Fugue à 4 voix

BWV 846

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Instrumentation :
Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

Niveau: Cycle III

Tonalité: Do majeur

Type d'exposition: A. sujet exposé seul

Type de contrepoint: Simple

Structure: Strette

Tempo suggéré: 40, 45, 50 à la noire

J. S. Bach, dont pratiquement chaque fugue est une démonstration, nous expose dès à présent la strette et en fait l'apologie expresse (24 citations du sujet). Remarquons en passant qu'une strette est habituellement utilisée pour clore le développement d'une fugue; or, dans le Clavier bien Tempéré, la première fugue, celle qui ouvre le premier cahier, n'est qu'une strette gigantesque. On trouve par là même une nouvelle preuve du caractère proprement renversant de J. S. Bach.

Claude Charlier est né à Godarville en Belgique.

Il a étudié l'orgue au Conservatoire Royal de Mons sous la direction de Marcel Druart. Il a suivi pendant deux années les cours privés de Charles Koenig pour le clavier ainsi qu'une initiation au violoncelle.

Il a obtenu une licence de musicologie à l'Université libre de Bruxelles en 1977, et a soutenu dans le même établissement un doctorat en philosophie et lettres, option musicologie en 1990 : Polythématisme et structure formelle dans l'art de la fugue, par laquelle il développe son intérêt pour la musique baroque, plus spécifiquement pour les fugues de Jean-Sébastien Bach.

En 2009, il a entrepris l'édition d'une série de partitions entièrement colorées de manière analytique. « Bach en couleurs » aux éditions Jacquart. (musicologie.org) . Il souhaite maintenant s'adresser à un public plus large en proposant des transcriptions pour différentes formations de musique de chambre. Ces transcriptions d'oeuvres des grands compositeurs du XVIIIe siècle seront réalisées dans l'esprit de l'esthétique baroque.

Claude Charlier donne des conférences et anime des débats de tous niveaux autour des fugues de Jean-Sébastien Bach, dans les académies, écoles de musique, conservatoires, universités.

Fugue à 4 voix

BWV 846

Jean-Sébastien Bach
Tr : Claude Charlier

Violon I
Violon II
Alto
Violoncelle

This system shows the first three measures of the score for Violon I, Violon II, Alto, and Violoncelle. The time signature is common time (C). Violon I and Violon II have treble clefs, while Alto and Violoncelle have bass clefs. The Alto part is mostly silent in these measures.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

4

This system shows measures 4 through 6 for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measure 4 is marked with a '4'. The parts are more active, with various rhythmic patterns and accidentals.

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.

7

This system shows measures 7 through 9 for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. Measure 7 is marked with a '7'. The music continues with complex textures and dynamics.

Fugue à 4 voix

Violon I

BWV 846

Jean-Sébastien Bach

Tr : Claude Charlier

5

8

11

14

18

21

24

26

