

Les Champs-Élysées

Musique : Michael Wilshaw

Paroles : Pierre Delanoë

Arr : Mathieu Sarthe-Mouréou

Instrumentation : Ensemble à Géométrie Variable

Conducteur

Voix

Partie I : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib, Violon

Partie II : Flûte, Hautbois, Clarinette en Sib,

Saxophone alto Mib, Trompette en Sib, Violon

Partie III : Clarinette en Sib, Saxophone alto Mib,

Saxophone ténor, Cor en Fa, Trombone,

Euphonium Sib, Altos

Partie IV : Basson, Clarinette basse en Sib,

Saxophone baryton, Tuba en Ut, Violoncelle,

Contrebasse

Niveau : 2e Cycle

Cette célèbre chanson de Joe Dassin est en fait une reprise de la chanson Waterloo Road chantée par Lionel Morton.

Pas de difficulté particulière. La mélodie est ici confiée à la 3 partie.

Mathieu Sarthe-Mouréou a commencé ses études musicales en 1986 à l'École Nationale de Musique et de Danse d'Argenteuil avec Mario MONTI. Il poursuit ses études avec Florentino CALVO et obtient en 1995, à l'unanimité un premier prix de man-doline et, en 1999 un premier prix de musique de chambre.

Titulaire du Prix d'Excellence de la C.M.F. (mandoline et musique de chambre) et du diplôme d'état d'instruments anciens, il obtient également un premier prix au Concours International de mandoline de VAREZZE (Italie) en 1998, et est lauréat du concours Raffaëlle CALLACE (Codigoro, Italie) en 2000.

Il se produit en concert en France et à l'étranger dans différentes formations de Musique de Chambre, en duo avec guitare ou piano, et aussi en solo. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, et l'Orchestre Léonard De Vinci de Rouen.

Actuellement professeur eu CRD d'Argenteuil et au CRC de Persan

Les Champs-Élysées

Paroles : Pierre Delanoë

Musique : Michael Wilshaw
Arr : Mathieu Sarthe-Mouréou

♩ = 100 (♩ = ³♩)

Voix

Partie I

Partie II

Partie III

Partie IV

Chords: Eb G7 Cm Eb7 Ab Eb F7 Bb7

1. Je

3. Hi-

mf

mf

mf

mf

5

5

Chords: Eb G7 Cm7 Eb7 Ab Eb

V.

I.

II.

III.

IV.

m'ba - la - dais sur l'a - ve - nue Le coeur ou - vert à l'in - con - nu J'a - vais en - vie de dire bon - jour À
2. Tu m'as dit "J'ai ren - dez - vous Dans un sous - sol a - vec des fous Qui vivent la gui - tare à la main Du
er soir deux in - con - nus Et ce ma - tin sur l'a - ve - nue Deux a - mou - reux tout é - tour - dis Par

8 F⁷ Bb⁷ Eb G⁷ Cm⁷ Eb⁷

V. n'im-por-te qui N'im-por-te qui et ce fut toi Je t'ai dit n'im-por-te quoi Il
soir au ma-tin" A-lors je t'ai ac-com-pag-née On a chan-té, on a dan-sé Et
la lon-gue nuit Et de l'É-toile à la Con-corde Un or-estre à mi-lle cordes Tous

I

II

III

IV

11 Ab Eb F⁷ Bb⁷ Eb 13 Eb G⁷ Cm Eb⁷

V. suf-fi-sait de te par-ler Pour t'ap-pri-voi-ser Au Champs-É-ly-sées
l'on n'a mê-me pas pen-sé À s'em-bra-sser
les oi-seaux du point du jour Chan-tent l'a-mour

I

II

III

IV

15 Ab Eb F⁷ Bb⁷ Eb G⁷

V. Aux Champs-É-ly-sées Au so-leil, sous la pluie

I

II

III

IV

Partie IV

Les Champs-Élysées

Clarinete basse en Sib

Paroles : Pierre Delanoë

Musique : Michael Wilshaw
Arr : Mathieu Sarthe-Mouréou

♩ = 100 (♩ = $\overset{3}{\text{♩}}$)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. A slur covers the first six notes. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes. A box with the number 5 is placed above the first note.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. A box with the number 13 is placed above the first note.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes. The text "Vers Coda" is written to the right of the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. A box with the number 21 is placed above the first note. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The dynamic marking *f* is placed below the first few notes. The text "D.S. al Coda" is written to the right of the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The dynamic marking *f* is placed below the first few notes. The text "Coda" is written to the left of the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The dynamic marking *f* is placed below the first few notes.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. A box with the number 37 is placed above the first note. The dynamic marking *mf* is placed below the first few notes.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one flat (Bb), common time (C). The staff contains a sequence of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. The dynamic marking *f* is placed below the first few notes.