

Yumeji's theme

In The Mood For Love

Shigeru Umebayashi

Arr. : Jean-Michel Trotoux

Quatuor à Cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

Niveau : 1er et 2e Cycle

Composé par Shigeru Umebayashi. « Yumeji's theme » est le mélodie du film « In The Mood For Love » (2000) du cinéaste chinois Wong Kar-wai. Cette mélodie n'a en réalité pas été composée pour ce film mais pour un long métrage « Yumeji » (1991) du réalisateur japonais Seijun Suzuki.

La mélodie mélancolique est confié à un soliste (à partir du 2e Cycle) alors que l'accompagnement peut tout à fait être joué par des élèves de 1er cycle. Attention au côté très répétitif qui doit être très homogène. Les élèves devront aussi faire attention à ne pas se perdre !

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 4 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor ", " Topinambour du futur " et " Jazz Musette ".

Jean-Michel est également compositeur, en 2001 l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

Passionné par le cinéma, il a commencé à écrire de la musique de film, notamment pour des courts-métrages " Katarina Lebianov " (2012) d'Andrew Sebas, " Manouche I Vago " (2012) de Mohammed Siad, " Dernière valse pour un Jean-foutre " (2013) de Yann Lergouët, " Déesse déchue de la chasse " (2014) de Yong-Hee Park, " Taelius " (2017) de Vincent Raffaitin (primé Diamond Award de la meilleure musique au Festival International Independent Film Awards) et " La Bataille pour les Deux-Alpes " (2018) de Thomas Le Stum (Prix du jury à Nantes, Prix du public à Pouancé, Nominé dans la catégorie "Meilleure musique originale" au festival "Les regards de l'cart" à Paris) film de fin d'études à CinéCréatis situé à Nantes, " Je Suis Le Meilleur Des Mondes " (2019) de Maëva Macé (proposé pour le Nikon Festival Film), " Sous (à)venir " (2020) de Guillaume de Lamotte. Sur le moyen-métrage " Nina Ninja " (2012) d'Alexis Mallet, il a fait une tournée ciné-concert avec le groupe Ana Kap.

Compositions pour des films institutionnels "H3P" (2013), "1er Salon de la Gastronomie des Outre-Mer" (2015) de Jean-Guillaume Mathieu et " Coryphée + Lingerie " (2017) de Vincent Raffaitin.

En mars 2016, il a été sélectionné pour participer au stage " Compositeur de film d'animation " avec Christophe Héral (formateur du stage) à l'école de cinéma " La Poudrière " à Valence.

En octobre 2019, il a suivi une formation mixage audio numérique au 40ème Rugissant à Paris avec Cécilia Lafilay.

Yumeji's theme

In The Mood For Love

Shigeru Umebayashi
Arr. : Jean-Michel Trotoux

♩ = 132

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

pizz.

mp

pizz.

pizz. *mp*

mp

5

5 arco

V. 1

V. 2

A.

Vc.

mp

4

4

13

V. 1

V. 2

A.

Vc.

mp

4

4

4

29

Musical score for measures 22-30. The score is for four parts: V. 1 (Violin 1), V. 2 (Violin 2), A. (Alto), and Vc. (Violoncelle). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 22 starts with a dynamic marking of *mp* and a hairpin crescendo. Measure 23 has a dynamic marking of *mp* and a hairpin decrescendo. Measure 24 has a dynamic marking of *mp*. Measures 25-30 show various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 31-39. The score is for four parts: V. 1 (Violin 1), V. 2 (Violin 2), A. (Alto), and Vc. (Violoncelle). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 31 starts with a dynamic marking of *mp*. Measures 32-39 show various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

www.profs-edition.com

Musical score for measures 40-48. The score is for four parts: V. 1 (Violin 1), V. 2 (Violin 2), A. (Alto), and Vc. (Violoncelle). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 40 starts with a dynamic marking of *mp*. Measures 41-48 show various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.

Violon 1

Yumeji's theme

In The Mood For Love

Shigeru Umebayashi
Arr. : Jean-Michel Trotoux

• = 132
4

5 arco
mp

2
mp

29

mp

53
mp

2

www.profs-edition.com