

Jack Sparrow

Hans Zimmer
Arr. : Jean-Michel Trotoux

Quatuor à cordes

Conducteur
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

Niveau : 1er-2e Cycle

« Jack Sparrow » de Hans Zimmer est un thème attribué au personnage principal du film « Pirates des Caraïbes », volet 2. Jack Sparrow, autrement dit Jack le moineau, interprété par Johnny Depp, est un homme espiègle, il aime la liberté, le rhum, les femmes, les trésors, c'est le seigneur pirate de la mer des Caraïbes. Il est intéressant de bien connaître le personnage afin d'interpréter au mieux le thème facétieux de « Jack Sparrow ».

Jean-Michel Trotoux commence la musique très jeune avec l'accordéon. A l'âge de 15 ans, il obtient le prix d'excellence Accordéon Club de France. A l'adolescence, il se consacre entièrement à la musique avec l'apprentissage d'un second instrument, la clarinette.

Après un passage aux conservatoires de Caen et de Versailles, où il obtient ses prix de clarinette, de formation musicale, de musique de chambre, en 1996, il décroche son Diplôme d'État. Depuis 1999, il enseigne ses deux instruments de prédilection au conservatoire de l'Intercom Bernay Terres de Normandie et depuis octobre 2015, il dirige une classe de Composition Musique à l'image (CMI) au studio du conservatoire.

En 2005, il rejoint la compagnie A'Corps (danse contemporaine) et participe à la création de " La Gargotte ". Depuis janvier 2009, il est accordéoniste dans le trio Ana Kap (jazz à bretelles), avec Pierre Millet à la trompette et Manuel Decocq au violon, ce trio a sorti 4 albums " Ana Kap ", " La gazette de Libor ", " Topinambour du futur " et " Jazz Musette ".

Jean-Michel est également compositeur, en 2001 l'ensemble Clarinote lui commande un opéra pour enfants " Le chant de la cité prospère ". Plusieurs commandes pour orchestre symphonique se sont ensuite succédées dont " Un monde différent " et " Puzzle ". En 2011, les conservatoires de musique de Lorient et de Vannes lui commandent une œuvre orchestrale: " Les parfums de Lorient ".

Passionné par le cinéma, il a commencé à écrire de la musique de film, notamment pour des courts-métrages " Katarina Lebianov " (2012) d'Andrew Sebas, " Manouche l Vago " (2012) de Mohammed Siad, " Dernière valse pour un Jean-foutre " (2013) de Yann Lergouët, " Déesse déchue de la chasse " (2014) de Yong-Hee Park, " Taelius " (2017) de Vincent Raffaitin (primé Diamond Award de la meilleure musique au Festival International Independent Film Awards) et " La Bataille pour les Deux-Alpes " (2018) de Thomas Le Stum (Prix du jury à Nantes, Prix du public à Pouancé, Nominé dans la catégorie "Meilleure musique originale" au festival "Les regards de l'cart" à Paris) film de fin d'études à CinéCréatis situé à Nantes, " Je Suis Le Meilleur Des Mondes " (2019) de Maëva Macé (proposé pour le Nikon Festival Film), " Sous (a)venir " (2020) de Guillaume de Lamotte. Sur le moyen-métrage " Nina Ninja " (2012) d'Alexis Mallet, il a fait une tournée ciné-concert avec le groupe Ana Kap.

Compositions pour des films institutionnels " H3P " (2013), " 1er Salon de la Gastronomie des Outre-Mer " (2015) de Jean-Guillaume Mathieu et " Coryphée + Lingerie " (2017) de Vincent Raffaitin.

En mars 2016, il a été sélectionné pour participer au stage " Compositeur de film d'animation " avec Christophe Héral (formateur du stage) à l'école de cinéma " La Poudrière " à Valence.

En octobre 2019, il a suivi une formation mixage audio numérique au 40ème Rugissant à Paris avec Cécilia Lafilay.

Jack Sparrow

Hans Zimmer
Arr. : Jean-Michel Trotoux

♩ = 92

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This block contains the first four measures of the score. It features four staves: Violon 1 (treble clef), Violon 2 (treble clef), Alto (alto clef), and Violoncelle (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The Violon 1 part has rests in measures 1-3 and enters in measure 4 with a quarter note G4, followed by an eighth note A4 and a quarter note Bb4. The Violon 2 part has quarter notes G3, Bb3, G3, Bb3 in measures 1-4. The Alto part has quarter notes G3, Bb3, G3, Bb3 in measures 1-4. The Violoncelle part has quarter notes G2, Bb2, G2, Bb2 in measures 1-4. A dynamic marking of *mf* is present in each part.

5

V. 1

V. 2

A.

Vc.

mf

Detailed description: This block contains measures 5-8. Measure 5 is marked with a box containing the number 5. The Violon 1 part has a melodic line: quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. The Violon 2 part has quarter notes G3, Bb3, G3, Bb3 in measures 5-8. The Alto part has quarter notes G3, Bb3, G3, Bb3 in measures 5-8. The Violoncelle part has quarter notes G2, Bb2, G2, Bb2 in measures 5-8. A dynamic marking of *mf* is present in the Violon 1 part.

9

V. 1

V. 2

A.

Vc.

Detailed description: This block contains measures 9-12. The Violon 1 part continues its melodic line: quarter note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, quarter note A4, quarter note G4. The Violon 2 part has quarter notes G3, Bb3, G3, Bb3 in measures 9-12. The Alto part has quarter notes G3, Bb3, G3, Bb3 in measures 9-12. The Violoncelle part has quarter notes G2, Bb2, G2, Bb2 in measures 9-12.

Violon 1

Jack Sparrow

Hans Zimmer

Arr. : Jean-Michel Trotoux

♩ = 92

5

mf

24

p simile

f

The musical score is written for a single violin in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 92 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 5 and 24 indicated. The piece starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. It features several triplet markings. A section starting at measure 24 is marked piano (*p*) and *simile*. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic and a fermata.