

Je te veux

Erik Satie
Arr : Joël Izaguirre

Quatuor à cordes

Conducteur
Instrument en Ut <i>(à dft de Violon 1)</i>
Instrument en Sib <i>(à dft de Violon 1)</i>
Violon 1
Violon 2
Alto
Violoncelle

Niveau :

"Je te veux" d'Erik Satie est certainement l'une des plus belles valse qui aient été écrites. Comme toujours chez ce génial compositeur français, cette pièce d'un grand classicisme comprend une bonne dose de second degré. Le texte de la chanson d'Henry Pacory est assez explicite et particulièrement "chaud" pour l'époque:

J'ai compris ta détresse
 Cher amoureux
 Et je cède à tes vœux
 Fais de moi ta maîtresse
 Loin de nous la sagesse
 Plus de tristesse
 Et j'aspire à l'instant précieux
 Où nous serons heureux
 Je te veux

Créée en 1903 à la Scala par Erik Satie, elle a d'abord été interprétée par Paulette Darty puis associée dans les années vingt à Yvonne George.

Comme souvent, la musique de Satie est très dépouillée, pas d'harmonies lourdes, pas de contre-chant. Cet arrangement essaye de respecter ce dessin épuré. Pas trop d'effets appuyés. De la grâce, de la légèreté ! La naturel, voilà la vraie difficulté de cette pièce qui ne présente pas de complications techniques majeures.

Joël IZAGUIRRE, né en 1951 à Paris, a commencé l'étude de la clarinette en 1968 au conservatoire du 10^e arrondissement de Paris dans la classe de Roger Wartelle. Ses études de mathématiques l'ont éloigné du parcours du conservatoire mais il a continué la pratique de cet instrument et intégré le pupitre de clarinette de l'Harmonie des Deux Rives à Paris en 1978. Il en est devenu le directeur musical en 1989 et tient toujours ce poste actuellement. Il est également devenu directeur musical de la Société Musicale d'Arpajon dans l'Essonne en 2013, poste qu'il occupe toujours également. Parallèlement à son métier de professeur de mathématiques, il a apporté aussi sa passion de la musique d'ensemble dans les établissements scolaires qu'il a fréquentés en y créant et animant des orchestres d'élèves. Toutes ces activités l'ont conduit au fil des ans à faire des arrangements pour orchestre d'harmonie ou pour petits ensembles.

Je te veux

Erik Satie

Moderato (♩. = 50)

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 1-5. The score is in 3/4 time and features a *mf* dynamic for Violon 1 and *mp* dynamics for the other instruments. The Violon 1 part has a melodic line with slurs, while the other instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

6 **6** Valse (♩. = 60)

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 6-13. This section is marked as a Valse in 6/8 time with a tempo of 60. The Violon 1 part is marked *mf*, while the other instruments are marked *mp*. The Violon 1 part features a melodic line with slurs, and the other instruments provide a rhythmic accompaniment.

14

Musical score for Violon 1, Violon 2, Alto, and Violoncelle, measures 14-17. This section continues the Valse in 6/8 time. The Violon 1 part has a melodic line with slurs, and the other instruments provide a rhythmic accompaniment.

4 22

Musical score for measures 22-29. The score is written for four staves: Treble (Melody), Treble (Piano), Bass (Piano), and Bass (Bass). The melody features a long phrase with a slur and a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

30 rit. a tempo

Musical score for measures 30-37. The score is written for four staves. The melody continues with a slur and a fermata. The piano accompaniment includes a section marked *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

38 38

Musical score for measures 38-45. The score is written for four staves. The melody begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment has dynamic markings of *mp* (mezzo-piano) in the right and left hands. The score concludes with a double bar line.

46

Musical score for measures 46-53. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady bass line. The key signature has one flat (B-flat).

54

54

Musical score for measures 54-61. The score continues from the previous system. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the page.

62

rit. a tempo

Musical score for measures 62-69. The score continues from the previous system. It includes performance markings: "rit." (ritardando) and "a tempo". The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) at the end of the system.

6

70

Musical score for measures 70-77. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Treble (mf), Treble (mp), Bass (mp), and Bass (mp). The melody in the top staff is marked *mf* and consists of a series of eighth and quarter notes, some with slurs. The accompaniment in the other three staves is marked *mp* and consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

78

Musical score for measures 78-85. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The melody in the top staff is marked *mf* and consists of a series of eighth and quarter notes, some with slurs. The accompaniment in the other three staves is marked *mp* and consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

www.profs-edition.com

86

86

Musical score for measures 86-93. The score is in 3/4 time and B-flat major. It features four staves: Treble, Treble, Bass, and Bass. The melody in the top staff is marked *mf* and consists of a series of eighth and quarter notes, some with slurs. The accompaniment in the other three staves is marked *mp* and consists of rhythmic patterns of eighth and quarter notes.

Je te veux

Erik Satie

Moderato (♩ = 50) 6 Valse (♩ = 60)

mf *mf* *rit.* *a tempo* *mf* *rit.* *a tempo* *mf* *rit.* **Vers Coda**

22 38 54 70 86

www.profs-edition.com