

La Belle au Thé

Paroles : Fabrice Bouscarat
Musique : Alain Vallejo

Instrumentation : Septet

Conducteur
Voix
Trompette en Sib
Saxophone ténor
Trombone
Guitare électrique
Basse électrique
Batterie

Niveau : Fin 2e Cycle

Chanson de type ballade. Style jazzy, tempo noire = 75. Prévue pour être chanté par un homme.

Les couplets sont à interpréter swing sauf chaque fois pour les deux premières mesures (1.2 : 9.10 : 17.18...) qui sont croches égales.

Le refrain est un peu plus rapide, noire = 83. Le style est davantage « funky » de pulse binaire.

La guitare doit être jouée souple et légère. La section de cuivres doit être bien homogène et pas trop puissante pour maintenir l'équilibre avec le chant.

Alain Vallejo

Né en 1961 à Albi dans le Tarn. Commence la guitare vers l'âge de 12 ans en autodidacte : Vient à Paris en 1983. Etudie au CIM de 1984 à 1986 avec notamment comme intervenants : Philippe Baudouin, Guy Hayat, Michel Valéra, Pierre Cullaz, Louis Vinsberg, Claude Tissendier. Etudie la guitare jazz avec Pierre CULLAZ DE 1987 à 1992. Entre en candidat libre au CNR de Boulogne Billancourt en Formation Musicale et suit le cursus jusqu'au DFE de 1992 à 1993.

Sur les conseils de Roger Guerin prend des cours d'écriture avec le génial compositeur arrangeur chef d'orchestre, écrivain et intellectuel André HODEIR de 1990 à 1992.

Autres instruments pratiqués : Guitare Basse & Trombone. Guitariste dans divers big bands ou orchestres : Jazz band de l'ORTF, Big band Antony sous la direction de Roger Guérin, Big band d'Aulnay sous-bois sous la direction de Richard Foix, Pontoise swing machine sous la direction de Stéphane Jest.

Bassiste dans l'ensemble de Jazz du conservatoire de Franconville sous la direction de Richard Raux.

De 1992 à 1998, A la tête mon propre Septet en qualité de guitariste et compositeur et arrangeur. Nous nous sommes produits entre autre sur France Culture, France Musique et diverses soirées privées.

Actuellement : Tromboniste dans le big band d'Eaubonne sous la direction d'Olivier Sauvan.

Membre de la SACEM en qualité de compositeur depuis 1998

LA BELLE AU THÉ

PAROLES : FABRICE BOUSCARAT

MUSIQUE : ALAIN VALLETO

JAZZ BALLAD ♩ = 75

mp

VOIX

Une im-age si ba - nale la te-rasse-d'un ca-fé Et ses bra-ce-lets qui tin -

TROMPETTE EN Sib

SAXOPHONE TÉNOIR

TROMBONE

guitare électrique

BASSE ÉLECTRIQUE

BATTERIE

Dmajs Gmajs Gm7 C7(b13)

p

3

4

VOIX

- tent A cha-que gor-gée de thé thé

TRP.

SAX. T.

TRB.

Gtr. E

BAS.

BAT.

Fm9 Bb7(b13) Ebm9 Ab13 Dø7 G7(b13) Cm7 F9 Bb13 A7(b9)

p

9

Voix

Son-der ses grands yeux sans fards_ Dé-crypter dans ses boites noires_ Un mes-sage sub-li-mi-nal_____

TRP.

SAX. T.

TRB.

QTR. E. *Dmaj9* *Gmaj9* *Gm7* *C7(b13)* *Fm9* *Bb13*

SAS.

BAT.

13

Voix

une é-tin-celle un noir

TRP. *mp* *mf*

SAX. T. *mp* *mf*

TRB. *mp* *mf*

QTR. E. *Ebmaj9* *Eø7* *A7(sus4)* *Bbmaj7* *C6* *Dm7* *Bbmaj7* *C7(sus4)*

SAS.

BAT.

♩ = 83

17

Voix: À dé - faut de cer - ti - tudes Sur ses in - ten -

TRP. *mp*

SAX. T. *mp*

TRB. *mp*

QTR. E. *f* maj7 *C* maj7 *C* m7 *F* 9

BAS.

BAT.

20

Voix: tions je pro-jette un long voy - age en il - lu - sions.

TRP. *sfz*

SAX. T. *sfz*

TRB. *sfz*

QTR. E. *p* *Bb* maj7 *Bb* m7 *Eb* 9 *Am* 7 *D* 9 (sus4) *sfz*

BAS. *p*

BAT.

JAZZ BALLAD ♩ = 75

mp *p*

Une im-age si ba - nale la te-rasse-d'un ca-fé Et ses bra-ce-lets qui tin - tent

mp **9** *p*

A cha-que gor-gée de thé thé_____ Son-der ses grands yeux sans fards_

Dé-cryp ter dans ses boites noires_ Un mes-sage sub-li-mi-nal_ une é-tin-celle un es-

mf **17**

poir À dé-faut de cer-ti-tudes Sur_____ ses in-ten

tions je pro-jette un long vi- age en il - lu - sions_____

25 *mp* *p*

Son im mage à con-tre jour_ Son par-fum ken zo_ Les miettes de mon crois-sant_____

mp **33**

Pi-co-rées par un oi - seau_____ Mon ex-pres-so tié-dit

J'y ai-ren-ver - sé_ Pé - tri - fié par son i - mage_____ La moi-tié d'un su - cri -

TROMPETTE EN Sib

LA BELLE AU THÉ

PAROLES : FABRICE BOUSCARAT

MUSIQUE : ALAIN VALLETO

JAZZ BALLAD ♩ = 75

4

9 5

17

25 ♩ = 75 4

33 5 ♩ = 83

41

The musical score is written for a Trompette en Sib (B-flat Trumpet) in 4/4 time. It consists of eight staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as Jazz Ballad with a quarter note equal to 75 beats per minute. The score includes various dynamics such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). There are also performance markings like accents and breath marks. A large red watermark 'www.profs-edition.com' is overlaid diagonally across the score.