

La Soul dans l'Âme

Arrangement pour la classe
de saxophones du Chesnay

Laurent Colombani

Instrumentation : Ensemble de Saxophones

Conducteur
Saxophone alto 1
Saxophone alto 2
Saxophone alto 3
Saxophone alto 4
Saxophone alto 5
Saxophone alto 6
Saxophone alto 7
Saxophone ténor 1
Saxophone alto 8
Saxophone alto 9
Saxophone ténor 2
Saxophone baryton

Niveau : 2e Cycle

Cette pièce m'a été commandée pour la classe de saxophone du conservatoire du Chesnay.

L'ensemble de la classe a été réparti en trois groupes :

Groupe 1 : quatre sax alto

Groupe 2 : trois alto et un ténor

Groupe 3 : deux alto, un ténor, un baryton

Si l'effectif venait à être plus important que celui qui est proposé, la première partie permet à plusieurs endroits d'être divisée en plusieurs voix.

Le titre n'est pas particulièrement long mais il faut penser à maintenir l'énergie jusqu'à la fin. Il faut également rester particulièrement vigilant sur la justesse car plusieurs lignes sont doublées à l'unisson. Il faut penser à construire très progressivement le grand crescendo de la coda de la mesure 122 à la fin.

Dans le quatuor de niveau avancé, les deux altos et le baryton ont un passage soliste qui peut être interprété librement voire improvisé en fonction du savoir faire dans ce domaine.

Né le 23/09/1973, Laurent Colombani commence la musique par l'apprentissage du violon et poursuivra plus tard par la guitare en étudiant avec Pierre Cullaz, Romane, Tony de Caprio et Eric Shultz.

Il étudiera parallèlement l'arrangement jazz avec François Théberge et l'écriture, l'harmonie, le contrepoint ainsi que l'analyse au Conservatoire à Rayonnement Régional (C.R.R.) de Cergy-Pontoise où il obtiendra 5 médailles d'or et deux DEM (diplômes d'études musicales).

Depuis, il se produit dans les clubs de jazz parisiens (New Morning, Duc des Lombards, Sunset, Sunside, Caveau de la Huchette...) et dans les festivals de jazz notamment aux côtés du Quatuor Caliente (CD : Encuentro 2011, Télé : France 2 : les mots de minuit)

Compositeur, orchestrateur et arrangeur, il reçoit des commandes de milieux aussi divers que renommés : L'Ensemble Orchestral de Paris, le Conservatoire National Supérieur de Paris, Le Conseil General du 95, le Lido - ou il se produit tous les soir depuis 2010 -, le Big Bang d'Yvan Belmondo, Les Rencontres de composition...En 2011, il écrit des arrangements pour l'album « All you have to do » avec Wendy Taylor, Pierre Christophe, Luigi Trussardi, Mourad Benhamou), Cindy Taylor, Fabien Mary, Pierrick Pédrón, David Sauzay, Xavier Richardeau, et Mickael Joussein.

En 2012 il monte son quartet « Jazz Cross Over » avec, Christophe Negre (Sax) Tony Bonfils (Basse), et Didier Guazzo (Batterie).

Passionné par la pédagogie, il est diplômé d'Etat en jazz, en musiques actuelles et en formation musicale (F.M.) et enseigne la guitare jazz, l'arrangement/composition et la F.M. (classique et jazz) au CRR de Cergy-Pontoise. Il est également Coordinateur du département musiques actuelles au CeFEdeM Ile-de-France (Centre de formation des enseignants de la musique) ainsi qu'au CRR de Cergy-Ponsoise et formateur à l'ARIAM Ile de France.

La Soul dans l'Âme

Arrangement pour la classe
de saxophones du Chesnay

Laurent Colombani

♩ = 126

The score is divided into two systems. The first system (measures 1-8) features ten saxophone parts: Saxophone alto 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Saxophone ténor 1, Saxophone alto 8, Saxophone alto 9, Saxophone ténor 2, and Saxophone baryton. The second system (measures 9-12) features ten parts: S.A.1, S.A.2, S.A.3, S.A.4, S.A.5, S.A.6, S.A.7, S.T.1, S.A.8, S.A.9, S.T.2, and S.B. Dynamics include *pp*, *ppp*, *p*, *mp*, *mf*, and *f*. Performance directions include *div.*, *unis.*, and *div.*. A large red watermark "WWW.PROFS-EDITION.COM" is overlaid diagonally across the score.

17

unis.

p

p

p

p

mp

mp

mp

mp

mf

mf

mf

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

S.A.5

S.A.6

S.A.7

S.T.1

S.A.8

S.A.9

S.T.2

S.B.

25

mp

mp

mp

mp

f

f

f

f

f

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

S.A.5

S.A.6

S.A.7

S.T.1

S.A.8

S.A.9

S.T.2

S.B.

33 *div.* *unis.*

S.A.1

S.A.2 *p*

S.A.3 *p*

S.A.4 *p*

S.A.5 *p* *f*

S.A.6 *p* *f*

S.A.7 *p* *f*

S.T.1 *p* *f*

S.A.8 *f*

S.A.9 *f*

S.T.2 *f*

S.B. *f*

41 *div.* *solo*

S.A.1 *p* *mf*

S.A.2 *mf*

S.A.3 *mf*

S.A.4 *mf*

S.A.5 *mp* *p* *mf*

S.A.6 *mp* *p* *mf*

S.A.7 *mp* *p* *mf*

S.T.1 *mp* *p* *mf*

S.A.8

S.A.9 *f*

S.T.2

S.B.

49

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

S.A.5

S.A.6

S.A.7

S.T.1

S.A.8

S.A.9

S.T.2

S.B.

57

S.A.1

S.A.2

S.A.3

S.A.4

S.A.5

S.A.6

S.A.7

S.T.1

S.A.8

S.A.9

S.T.2

S.B.

unis.

solo

65

Musical score for measures 64-70. The score is for a choir with parts S.A.1 through S.B. and a soloist S.T.1. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *div.* (divisi). A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

Musical score for measures 71-76. The score continues with parts S.A.1 through S.B. and soloist S.T.1. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *f* (forte). A "solo" marking is present above the S.A.8 part in measure 75. A large red watermark "www.profs-edition.com" is overlaid diagonally across the score.

La Soul dans l'Âme

Arrangement pour la classe
de saxophones du Chesnay

Laurent Colombani

♩ = 126

4 div. 6 unis. div.

pp

17 4 unis. 2 mp

p

div. 6 unis. p

49 2 div. 8 mf

57 unis. p

65 8 pp mf

81 unis. 2 mp

89 9 p

105 div. 6 unis. f mf

113 p div.

121 8 unis.

ff

www.profs-edition.com